

*Ana María Borzone & Vanesa De Mier*

# **KLOFKY Y SUS AMIGOS**

## **EXPLORAN EL MUNDO**

### **GUÍA PARA DOCENTES 2**

Programa de alfabetización para el desarrollo socio-emocional,  
lingüístico y cognitivo de los niños.



*Ana María Borzone & Vanesa De Mier*

# **KLOFKY Y SUS AMIGOS**

## **EXPLORAN EL MUNDO**

### **GUÍA PARA DOCENTES 2**

*Colaboradores*

*Flavia Gannio, Magdalena Lacunza, Fabián Yausáz,*

*Gladys Ojea, Virginia Beccaría, María de los Ángeles Rodríguez, Julieta Bringas.*

**Programa de alfabetización para el desarrollo socio-emocional,  
lingüístico y cognitivo de los niños.**





# ÍNDICE

## SEGUNDA PARTE

### ÍNDICE GENERAL

Introducción ..... 19

#### NOVELA

**CAPÍTULO 6. A solvar almer y a los animales.** ..... 63

Ciencias Naturales. Solvemos a los animales empotrados. .... 63

Vocabulario. Nuevas palabras. .... 66

Emociones y habilidades sociales. .... 67

Ecología. Contaminación del agua. .... 68

#### PLANETA 1

##### Producción oral y escritura compartida.

Experiencia personal. .... 70

Creamos una medusa. .... 71

Lectura interactiva. Cuento. Aventuras en la granja. .... 71

Canción. Ladrillo a ladrillo. .... 75

Vocabulario. Las palabras en nuevos contextos. .... 76

Cuento. El gigante egoísta. .... 76

Relato. Las cuatro estaciones en dos días. .... 79

Sonidos y letras. **a u m s** Jitanjifloras. .... 80

Sonido inicial. Trazado de letras. .... 80

Lectura en eco. Texto expositivo. Un gigante pelado. .... 85

Juego del espejo. .... 86

Ciencias Sociales. El campo y la ciudad. .... 86

Funciones ejecutivas. Atención focalizada. .... 89

Producción oral. Historieta. .... 90

#### PLANETA 2

##### Producción oral y escritura compartida.

Experiencia personal. .... 91

Construir juguetes con materiales reutilizados. .... 92

Lectura interactiva. Cuento. ¿Quién tiene mi amigo? .... 93

Vocabulario. Las palabras en nuevos contextos. .... 96

Canción. El buen doctor. .... 97

Sonidos y letras. **e o i l** Jitanjifloras. .... 98

Sonido inicial. Trazado de letras. .... 98

Lectura en Eco. Mariposas. .... 102

Juego de magia. .... 103

Ciencias Naturales. El cuerpo humano. ¿Qué podemos hacer con nuestro cuerpo? .... 103

Funciones ejecutivas. Atención focalizada. .... 106

Producción oral. Nace una mariposa. .... 106

#### PLANETA 3

##### Producción oral y escritura compartida.

Experiencia personal. .... 108

Creamos una lagartija. .... 109

Lectura interactiva. Cuento. Mi árbol favorito. .... 109

Vocabulario. Las palabras en nuevos contextos. .... 112

Contrarios. .... 112

Canción de la manzana. .... 113

Sonidos y letras. **d r n b** Jitanjifloras. .... 114

Sonido inicial. Trazado de letras. .... 114

Lectura en eco. Los dragones. .... 120

Juego del pañuelo. .... 121

Ciencias Naturales. Paisajes y vegetación. .... 121

Diferentes paisajes, diferentes ecosistemas. Las partes de un árbol. .... 121

Producción oral. El dragón de Komodo. .... 127

Funciones ejecutivas. Memoria verbal. .... 125

#### NOVELA

**CAPÍTULO 7. Los molinos de viento.** ..... 128

Vocabulario. Las palabras en nuevos contextos. .... 130

Emociones y habilidades sociales. .... 131

Ecología. Cuidado de la energía. .... 134

Ciencia y Tecnología. Hacemos la prueba. .... 135

#### PLANETA 4

##### Producción oral y escritura compartida.

Experiencia personal. .... 136

Creamos un dragón. .... 137

Lectura interactiva. Cuento. El príncipe Nicolás y el dragón. .... 137

Vocabulario. Las palabras en nuevos contextos. .... 141

Contrarios. .... 141

Canción. Tengo un piojo. .... 142

Sonidos y letras. **c p g f** Crazasonidos. .... 142

Jitanjifloras. Sonido inicial. Trazado de letras. .... 142

Lectura en eco. Camuflaje. .... 147

Juego de siteres. .... 148

Ciencias Sociales. Las familias. Diversidad e inclusión. Mi hermana Flor. .... 148

Funciones ejecutivas. Memoria verbal. .... 151

Flexibilidad. .... 151

Producción oral. Historieta. .... 151

## PLANETA 5

<b>Producción oral y escritura compartida.</b>	
Descripción. _____	151
<b>Sombrero de piratas.</b> _____	153
<b>Lectura interactiva.</b> Cuento. ¿Cómo engañar a un pirata? _____	154
<b>Vocabulario.</b> Las palabras en nuevos contextos. _____	
Categorización, transportes. _____	158
<b>Canción.</b> Canción de los piratas. _____	159
<b>Sonidos y letras.</b> g p o Casasonidos. _____	
Jitanjiforas. Trazado de letras. Lectura de palabras. _____	159
<b>Lectura en eco.</b> Texto expositivo. El señor Porqué. _____	160
<b>Ciencia y Tecnología:</b> Hacemos la prueba. _____	162
<b>Juego:</b> Las esquinitas. _____	163
<b>Ciencias Sociales.</b> Los tiempos cambian, los escritores también. _____	163
<b>Producción oral.</b> Historieta. _____	170
<b>Funciones ejecutivas.</b> Atención focalizada. _____	
Memoria visual. _____	170

## PLANETA 6

<b>Producción oral y escritura compartida.</b>	
Experiencia personal. _____	172
<b>Creamos un mural.</b> _____	173
<b>Lectura interactiva.</b> Cuento. La pelota viajera. _____	173
<b>Vocabulario.</b> Categorización, bebidas y electrodomésticos. _____	176
<b>Canción.</b> Adivinanzas. _____	177
<b>Sonidos y letras.</b> t l Casasonidos. _____	
Jitanjiforas. Sonido inicial. El equivocón. Lectura y escritura de palabras. _____	177
<b>Lectura en eco.</b> Noticia. A volar sin alas. _____	181
<b>Ciencias Naturales.</b> Estados del agua. _____	182
<b>Ciencias Sociales.</b> Del río a las canchales. _____	182
<b>Ciencias Naturales.</b> El cóndor andino. _____	183
<b>Funciones ejecutivas.</b> Memoria verbal. _____	184
<b>Juego:</b> Somos equilibristas. _____	186

## NOVELA

<b>CAPÍTULO 8.</b> Soy un cóndor, ya crecí y puedo volar. _____	188
<b>Vocabulario.</b> Las palabras en nuevos contextos. _____	190
<b>Emociones y habilidades sociales.</b> _____	191
<b>Ecología.</b> El medio ambiente. _____	195

## PLANETA 7

<b>Producción oral y escritura compartida.</b>	
Experiencia personal. _____	198
<b>Hacemos barrietes.</b> _____	199
<b>Lectura interactiva.</b> Cuento. Juanito y la planta de habas. _____	200
<b>Vocabulario.</b> Las palabras en nuevos contextos. _____	203
<b>Adivinanzas.</b> _____	204
<b>Sonidos y letras.</b> j ñ ñ Casasonidos. _____	
Jitanjiforas. Sonido inicial. El equivocón. Lectura y escritura de palabras. _____	204
<b>Lectura en eco.</b> Robot. _____	210
<b>Juego:</b> Atrapan al monstruo. _____	212
<b>Ciencias Sociales.</b> Vamos a construir nuestra casa. _____	212
<b>Producción oral.</b> Historieta. _____	214
<b>Funciones ejecutivas:</b> control y flexibilidad. _____	215

## PLANETA 8

<b>Producción oral y escritura compartida.</b>	
Experiencia personal. _____	216
<b>Reutilizar palitos y brochos.</b> _____	217
<b>Lectura interactiva.</b> Cuento. Pedrito Pedrón y la bruja Virna Virutón. _____	217
<b>Vocabulario.</b> Sinónimos. Las palabras en nuevos contextos. _____	221
<b>Canción.</b> Versos tradicionales. _____	222
<b>Sonidos y letras.</b> tr r Casasonidos. _____	
Jitanjiforas. Trazado. Lectura y escritura de palabras. _____	222
<b>Lectura en eco.</b> Instrucciones para estomadas. _____	
Instrucciones para comer una pera. _____	226
<b>Juego:</b> Viajamos en ascensor. _____	227
<b>Ciencias Naturales.</b> Cuidado de la salud. _____	227
<b>Ciencias Naturales.</b> ¿Cuál es tu mascota preferida? _____	228
<b>Producción oral.</b> Historieta. _____	230
<b>Funciones ejecutivas.</b> Atención focalizada. _____	
Flexibilidad. _____	230

## PLANETA 9

### Producción oral y escritura compartida.

Descripción.	232
Reutilizamos corchos.	232
Lectura interactiva. Cuento. El ataque del calamar.	233
Vocabulario. Las palabras en nuevos contextos.	
Categorización, símbolos de cocina.	237
Canción de la rana.	239
Sonidos y letras. q y g Cazasonidos.	
Jintanjóforas. Escritura y lectura de palabras.	240
Lectura en eco. Texto expositivo. Cuidado con el puma.	244
Juego: Los marineros.	245
Ciencias Naturales. Clases de animales.	246
Relato. Mamá, Papá, ¿Puedo tener un orangután en casa?	248
Producción oral. Historieta.	250
Funciones ejecutivas. Atención focalizada.	250

## NOVELA

CAPÍTULO 8. Un viaje en el tiempo.	252
Leyenda. El coquea.	255
Vocabulario. Las palabras en nuevos contextos.	256
Emociones y habilidades sociales.	257
Ecología. Especies en extinción.	258

## PLANETA 10

### Producción oral y escritura compartida.

Experiencia personal.	261
Hacemos una mariposa voladora.	262
Lectura interactiva. Cuento. El águila y el labrador.	262
Vocabulario. Las palabras en nuevos contextos.	266
Canción. El ratón vaquero.	267
Sonidos y letras. b y g Cazasonidos.	
Lectura y escritura de palabras.	267
Lectura en eco. Un hotel en el fondo del mar.	272
Juego: Brujita de los mil colores.	273
Ciencias Sociales. El mercado a través del tiempo y lugar. Servicios públicos y comercios.	273
Funciones ejecutivas. Atención focalizada y memoria visual.	276

## PLANETA 11

### Producción oral y escritura compartida.

Experiencia personal.	277
Hacemos un rompecabezas.	277
Lectura interactiva. Cuento. Los músicos de Bremen.	278
Vocabulario. Las palabras en nuevos contextos.	
Categorización, animales domésticos y salvajes.	
Síndicos.	282
Recitar. Versos con movimiento.	283
Sonidos y letras. dr gr cr fr	
Cazasonidos. Grupos consonánticos. Lectura y escritura de palabras y oraciones.	283
Lectura en eco. Texto expositivo. Porqué los lobos marinos tienen bigotes muy largos.	287
Juego de cartas.	288
Ciencias Naturales. Sares vivos.	288
El ciclo de vida de un ser vivo.	289
Producción oral. Historieta.	290
Ciencias Sociales. Cree la familia. Recetas para niños y abuelos felices.	291
Funciones ejecutivas. Atención sostenida.	
Flexibilidad cognitiva.	292

## PLANETA 12

### Producción oral y escritura compartida.

Experiencia personal.	294
Hacemos un cohete.	294
Lectura interactiva. Cuento. Qué gran invento los globos.	295
Vocabulario. Campo semántico.	296
Adivinanzas.	299
Sonidos y letras. pl gl el bl Cazasonidos.	
Grupos consonánticos. Lectura y escritura de palabras y oraciones.	299
Lectura en eco. Texto expositivo. Miramos la tierra desde un globo.	303
Juego. Rayuela.	305
Ciencias Sociales. Cultivo de arándanos.	
Relato: vacaciones en la Patagonia.	305
Ciencias Naturales. La selva misionera y sus habitantes.	307
Funciones ejecutivas. Memoria verbal.	308
Producción oral. Historieta.	309

## NOVELA

<b>CAPÍTULO 10. Conocemos una de las 7 maravillas del mundo.</b> .....	310
<b>Vocabulario.</b> Las palabras en nuevos contextos. ....	312
<b>Emociones y habilidades sociales.</b> .....	313
<b>Ecología.</b> Cuidado de la fauna. ....	
<b>Rasar y recidar.</b> .....	315

## PLANETA 13

<b>Producción oral y escritura compartida.</b>	
Experiencia personal.....	317
Reutilizar tapitas. ....	318
Lectura interactiva. Cuento. Cirilo y el monstruo del monte. ....	318
<b>Vocabulario.</b> Las palabras en nuevos contextos. ....	
Contrarios. Categorización, alimentos. ....	321
Recitar. Versos para recitar. ....	323
<b>Sonidos y letras.</b> Letra "H". Lectura y escritura de palabras y oraciones. ....	323
Lectura en eco. Texto expositivo. Árboles por las nubes. ....	326
Juego: dominó. ....	327
<b>Ciencias Naturales.</b> Hagamos la prueba. Agua potable. ....	327
<b>Ciencias Sociales.</b> Del río a las canchales. ....	
<b>Producción oral.</b> Historieta. ....	328
<b>Funciones ejecutivas.</b> Planificación. ....	330

## PLANETA 14

<b>Producción oral y escritura compartida.</b>	
Experiencia personal.....	331
Pintamos con manchas. ....	331
Lectura interactiva. Cuento. Príncipes, brujas y hadas. ....	332
<b>Vocabulario.</b> Las palabras en nuevos contextos. ....	336
<b>Adivinanzas.</b> .....	336
<b>Sonidos y letras.</b> <b>gue</b> <b>gui</b> . Lectura y escritura de textos. ....	337
Lectura en eco. Texto expositivo. De la colmena a la mesa. ....	340
Juego de tablero. ....	341
<b>Ciencias Sociales.</b> Fiestas populares. ....	341
<b>Ciencias Naturales.</b> De las hojas de palma a los canastos. ....	343
<b>Producción oral.</b> Historieta. ....	344
<b>Funciones ejecutivas.</b> Flexibilidad. ....	345

## PLANETA 15

<b>Producción oral y escritura compartida.</b>	
Experiencia personal.....	347
Dibujamos un gato. ....	348
Lectura interactiva. Leyenda. Porqué los sapos tienen manchas. ....	348
<b>Vocabulario.</b> Las palabras en nuevos contextos. ....	
Familia de palabras. ....	352
Canción. El mundo al revés. ....	352
<b>Sonidos y letras.</b> Lectura y escritura de textos. ....	353
Lectura en eco. Noticia. Cuando la familia ayuda. ....	355
Juego. Competencia de discos. ....	356
<b>Ciencias Sociales.</b> Cómo se fabrica el papel. ....	357
Un paseo por los medios. ....	358
<b>Funciones ejecutivas.</b> Atención sostenida. ....	
Memoria visual. ....	360
<b>Producción oral.</b> Historieta. ....	362

## NOVELA

¡Carnaval, murga y alegría!.....	362
<b>CAPÍTULO 11. Fiesta de despedida.</b> .....	363

## ANEXO

<b>Proyecto 1.</b> cosechamos nuestros alimentos.....	365
<b>Proyecto 2.</b> El audio... ¿Está vivo?.....	368
<b>Proyecto 3.</b> Un poder transformador. ....	371

**CONTENIDOS DE CIENCIAS  
ARTICULADOS CON PRÁCTICAS DEL LENGUAJE**

Unidad	Ciencias Naturales	Ciencias Sociales	Prácticas del Lenguaje
<b>Episodio novela: Capítulo 6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paisaje: mar, playa, animales de zonas costeras frías.</li> <li>• Contaminación del agua, consecuencias de catástrofes ecológicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Normas de convivencia.</li> <li>• Reconocimiento de emociones.</li> <li>• Protección de la fauna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión literal e inferencial.</li> <li>• Vocabulario: tambalearse, petrleo, huir, a galas.</li> </ul>
<b>Planeta 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La granja: trabajo con los animales</li> <li>• Las estaciones del año.</li> <li>• Animales salvajes: el gorila, características.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Festejo: cumpleaños.</li> <li>• Campo y ciudad: características diferenciales entre paisajes rurales y urbanos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión literal e inferencial.</li> <li>• Vocabulario: lluvia, nieve, granizo, granjero, gallinero, chiquero, potrero, medusa, tambo.</li> <li>• Diversidad lingüística: Portugués.</li> </ul>
<b>Planeta 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencia entre mamíferos y ovíparos.</li> <li>• Proceso de metamorfosis: de la oruga a la mariposa.</li> <li>• El cuerpo, sus diferentes partes y sus acciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deportes: natación, fútbol.</li> <li>• Trabajos: alfarería.</li> <li>• Inclusión social: equipo de fútbol de ciegos "Los murciélagos".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión literal e inferencial.</li> <li>• Diversidad de dialectos: palabras del español de México.</li> <li>• Vocabulario: tregar, fango, limet.</li> </ul>
<b>Planeta 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paisajes: bosque, selva, desierto, pantano.</li> <li>• Diversidad en el tipo de plantas: la vegetación según los climas.</li> <li>• Las partes de una planta.</li> <li>• El nacimiento de un reptil.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El barrio: relación entre vecinos.</li> <li>• Creencias familiares sobre la manzana.</li> <li>• Personajes de ficción: los dragones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión literal e inferencial.</li> <li>• Vocabulario: ahuyentar, estrujar, reptil.</li> <li>• Sinónimos: tajo-dejado, alegre-contento, rápido-veloz.</li> </ul>
<b>Episodio novela: Capítulo 7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paisaje: el desierto patagónico.</li> <li>• El aire como fuente de energía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidades sociales: reconocer las consecuencias de nuestras acciones.</li> <li>• Reconocimiento de emociones.</li> <li>• Cuidado de la energía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión literal e inferencial.</li> <li>• Vocabulario: tropezar, dar tumbos, rípio, aspas, resoplar, hélices.</li> </ul>

**CONTENIDOS DE CIENCIAS  
ARTICULADOS CON PRÁCTICAS DEL LENGUAJE**

Unidad	Ciencias Naturales	Ciencias Sociales	Prácticas del Leguaje
<b>Planeta 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Camuflaje: cómo se protege el armiño.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Festejo: Año nuevo chino.</li> <li>• La familia: integrantes, diversidad de familias, colaboración familiar, tareas en el hogar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión literal e inferencial.</li> <li>• Vocabulario: tomado, desparviado, desafiar, charuscado, atreverse, ingenioso. Contrarios: sano-enfermo, fuerte-débil, rápido-lento.</li> </ul>
<b>Planeta 5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los patos: ¿Cómo hacen para no mojarse cuando nadan?</li> <li>• El campo: aventura en el chiquero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de transporte.</li> <li>• Cambios a través del tiempo: transporte, vestimenta, instrumentos para escribir, diferentes medios de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión literal e inferencial.</li> <li>• Vocabulario: camaleón, posarse, galeón, sobrevivir, tonel, catalejo, desembarcar, rescatar, refugiarse, hazaña.</li> </ul>
<b>Planeta 6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El agua en la naturaleza y en el hogar. Cambios de estados del agua (líquido, sólido, gaseoso).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El barrio: Juegos y travесuras.</li> <li>• Invento: la petineta voladora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión literal e inferencial.</li> <li>• Diversidad lingüística: lengua Com.</li> <li>• Vocabulario: guaraní, arbufo, espantar, beldío, paralizar, amenazar. Categorizar: bebidas y electrodomésticos.</li> </ul>
<b>Episodio novela: Capítulo 8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cría y alimentación de cóndores en cautiverio. Nacimiento de un cóndor.</li> <li>• El medio ambiente del cóndor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ceremonia mapuche de liberación del cóndor.</li> <li>• Uso de expresiones en contextos de relaciones sociales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión literal e inferencial.</li> <li>• Vocabulario: incubadora, picón, cresta, balancearse, liberar, mapuche, cima, ceremonia, lonko, desplegar, aleitar.</li> </ul>
<b>Planeta 7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecología: proceso de reciclado de botellas de plástico para elaborar ladrillos.</li> <li>• Travесuras del viento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnología: distintos tipos de robots, construcción de casas con ladrillos de plástico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión literal e inferencial.</li> <li>• Diversidad de lenguas: lengua mapudungun.</li> <li>• Vocabulario: despatañar, hueñes, habas, ordeñar, arpa, hacha, hambriento, sediento, sabroso.</li> </ul>

**CONTENIDOS DE CIENCIAS  
ARTICULADOS CON PRÁCTICAS DEL LENGUAJE**

Unidad	Ciencias Naturales	Ciencias Sociales	Prácticas del Lenguaje
<b>Planeta 8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuidado de la salud: lavarse las manos, cepillarse los dientes, comida saludable.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conductas socialmente adecuadas para estornudar y comer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión literal e inferencial.</li> <li>Vocabulario: huerta, pera, sospechar, engañar, hechizar, desparanar, aullar. Sinónimos: furioso-enojado, deliciosa-sabrosa, malvada-mala.</li> </ul>
<b>Planeta 9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Felinos: el puma. Características físicas y de conducta.</li> <li>Clases de animales: peces, aves, reptiles, anfibios, mamíferos. Animales salvajes y domésticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El cuidado de las mascotas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión literal e inferencial.</li> <li>Vocabulario: calamar, hundir, velas, mástil, abalanzarse, submarino, tripulación, vibrar, atemorizar, claraboya, tentáculos, arpón.</li> <li>Categorización: utensilios de cocina.</li> </ul>
<b>Episodio novela: Capítulo 9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ecología: extinción de especies.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Promoción de la autoestima.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión literal e inferencial.</li> <li>Vocabulario: pinturas rupestres, gemido, vicuña, acechar, susumar, retumbar, extinción.</li> </ul>
<b>Planeta 10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relación entre diferentes animales y sus hábitats.</li> <li>La vida en el fondo del mar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proceso de siembra y cosecha.</li> <li>Nuevas construcciones: un hotel en el fondo marino.</li> <li>El mercado en distintas épocas y lugares.</li> <li>El barrio: servicios públicos y comercios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión literal e inferencial.</li> <li>Vocabulario: pesticidas, rinoceronte, labrador, águila, refugio, presa, desplegar, abalanzarse, hábitat. Categorización: comidas.</li> </ul>
<b>Planeta 11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los bigotes de los lobos marinos: un instrumento de caza.</li> <li>Seres vivos y seres no vivos.</li> <li>El ciclo de vida de un ser vivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vida familiar: el cuidado de los mayores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión literal e inferencial.</li> <li>Vocabulario: rebuznar, aullar, maullar, divisar, manjar. Sinónimos: miedo-terror, suble-lepar, ahuyentar-espantar.</li> </ul>

**CONTENIDOS DE CIENCIAS  
ARTICULADOS CON PRÁCTICAS DEL LENGUAJE**

Unidad	Ciencias Naturales	Ciencias Sociales	Prácticas del Lenguaje
Planeta 12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los arándanos.</li> <li>• El aire: espacio que ocupa en distintos objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medio de transporte: globo aerostático.</li> <li>• Elaboración de mermeladas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión literal e inferencial.</li> <li>• Vocabulario: confundido, estallar. Campo semántico.</li> </ul>
Episodio novela: Capítulo 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paisajes: la selva y las cataratas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuidado de los hábitos de alimentación de la fauna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión literal e inferencial.</li> <li>• Vocabulario: zumbido, cataratas, coati, refugiarse, bramido, enredadera.</li> </ul>
Planeta 13	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia del agua en la vida cotidiana.</li> <li>• Proceso para potabilizar el agua.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transformaciones en la naturaleza: el desmonte para la construcción de carreteras.</li> <li>• Ciudades verdes: contaminación del aire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión literal e inferencial.</li> <li>• Vocabulario: canela, monte, grano, estampida, hojarasca, carretera. Contrarios: subir-bajar, divertirse-aburrirse, ocultar-mostrar, ir-volver. Categorización: comestibles.</li> </ul>
Planeta 14	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El mundo de los insectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proceso de recolección de la miel. Fiestas tradicionales: Pachamama, carnaval, halloween.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión literal e inferencial.</li> <li>• Vocabulario: piñata, colmena, agazaparse, agujones. Categorización: planetas y felinos.</li> </ul>
Planeta 15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Animales: conducta de los chimpancés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Red familiar de apoyo a la discapacidad.</li> <li>• Estudio de radio: entrevista.</li> <li>• Proceso de fabricación del papel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión literal e inferencial.</li> <li>• Vocabulario: agresivo, distracción, engañar. Familia de palabras: panadería, florería, pescadería.</li> </ul>
Episodio novela: Capítulo 11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los animales y sus presas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La murga, una fiesta popular.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión literal e inferencial.</li> <li>• Vocabulario: murga, destilar, platos, redoblarles, desgamar, deshilarchar.</li> </ul>

## CONTENIDOS Y CONCEPTOS AGRUPADOS POR NÚCLEOS TEMÁTICOS

Contenidos y conceptos	Textos
<b>DIVERSIDAD E INCLUSIÓN</b> Interculturalidad: Reconocimiento de otras realidades diversas.	Relatos de experiencias personales (compartimos)
Todas las voces: lenguas y dialectos. El diálogo intercultural.	Historia de Mathi (Planeta 1) Historia de Cinthia (Planeta 6) Historia de Aimé (Planeta 7)
Capacidades diferentes.	Cuando la familia ayuda (Planeta 15) Nuestro cuerpo en movimiento: Los Murciélagos (Planeta 2) Mi hermana Flor (Planeta 4)
Valoración y vigencias de los Derechos del niño.	Proyecto (Anexo Guía) Mi hermana Flor (Planeta 4)
<b>LA FAMILIA: UN ÁMBITO DE CONTENCIÓN, CUIDADO Y AMOR</b> Diversidad de familias e igualdad en cuidados y afecto.	Familias: todas iguales, todas distintas
El respeto y la atención.	Mi hermana Flor (Planeta 4) Cuando la familia ayuda (Planeta 15)
La familia en la escuela.	Conocemos una de las 7 maravillas del mundo (Capítulo 10)
Producción familiar de bienes secundarios.	De las hojas de palmera a los canastos (Guía)
Formas de recreación de los niños.	Compartimos (Planetas) Travesuras en la granja (Planeta 8) Qué gran invento los globos (Planeta 12)
Responsabilidad por el cuidado de las personas.	Crece la familia: recetas para nietos y abuelas felices (Planeta 11)
Responsabilidad por el cuidado de las personas.	Crece la familia: recetas para nietos y abuelas felices (Planeta 11)
<b>CAMPO Y CIUDAD: DOS MODOS DE VIDA</b> Los trabajos para producir bienes.	El campo invade la ciudad (Planeta 1)
Paisajes rurales.	Seres vivos (Planeta 11)

## CONTENIDOS Y CONCEPTOS AGRUPADOS POR NÚCLEOS TEMÁTICOS

Contenidos y conceptos	Textos
Servicios públicos y comercios.	¿A dónde van estas personas? (Planeta 10).
Un mismo negocio en tiempos y culturas distintas.	Vamos a comprar al mercado (Planeta 10)
Una ciudad distinta y moderna.	Árboles por las nubes (Planeta 3)
<b>CUIDAMOS NUESTRO CUERPO: ¿Cómo es? ¿Cómo debemos cuidar nuestra salud?</b>	
La conformación externa del cuerpo humano: cabeza, tronco, extremidades.	¿Qué podemos hacer con nuestro cuerpo? (Planeta 2)
Prevención de enfermedades. Acciones necesarias para el cuidado de la salud.	¿Cómo cuidamos nuestra salud? (Planeta 8)
Movimientos y acciones. ¿Qué pasa con el resfrío? ¿Qué pasa cuando comemos?	Nuestro cuerpo en movimiento (Planeta 2) Instrucciones para estornudar. (Planeta 8) Instrucciones para comer una pera. (Planeta 8)
Cosechamos nuestros alimentos.	Proyecto 1 (Anexo Guía)
<b>SERES VIVOS: Características de los seres vivos y su interacción con el medio ambiente</b> Seres vivos: diferencias entre seres vivos y no vivos.	Seres vivos (Planeta 11)
El ciclo de vida de un ser vivo.	Etapas en el crecimiento de una planta (Planeta 11)
Partes comunes a todas las plantas: hojas, tallos, raíces, flores, semillas y frutos.	Las partes de un árbol (Planeta 3)
Los frutos de un árbol.	Mi árbol favorito (Planeta 3)
El suelo... ¿está vivo?	Proyecto 2 (Anexo Guía)
<b>ANIMALES: DIVERSIDAD Y CARACTERÍSTICAS</b> Animales domésticos y salvajes.	¿Cuál es tu mascota preferida? (Planeta 8) Mamá, papá, ¿Puedo tener un orangután en casa? (Planeta 9) Cuidado con el puma (Planeta 8)

## CONTENIDOS Y CONCEPTOS AGRUPADOS POR NÚCLEOS TEMÁTICOS

Contenidos y conceptos	Textos
Animales que viven en el desierto.	Los guanacos (Capítulo 7)
Animales de granja: gallinas, gallos, caballos, chanchos.	Aventuras en la granja (Planeta 1)
Un reptil llamado dragón.	¿Existen los dragones? El dragón de Komodo (Planeta 3)
Clase de animales.	¡Cuántos animales conocemos! ¡Y qué distintos son! (Planeta 9)
Mamíferos y ovíparos.	¿Quién tiene mi ombligo? (jirafa, gorila, cocodrilo) (Planeta 2)
El camuflaje protege a los animales.	Los animales se protegen de sus enemigos (Planeta 4)
Animales aéreos y terrestres.	El cóndor andino (Capítulo 8)
Animales que habitan los bosques.	El gigante peludo. Gorila (Planeta 1)
Animales que ayudan a otros animales.	Delfín salva a perro del ataque del tiburón (Planeta 5)
Animales que viven en el mar y en la playa.	A salvar al mar y a los animales. (Pingüinos, cangrejo, tiburón, foca) (Capítulo 1)
Transformaciones: De la oruga a la mariposa.	¿Te gustaría saber más sobre las mariposas? (Planeta 2)
<b>SISTEMAS DE PRODUCCIÓN DE BIENES: trabajos y procesos para producirlos.</b> Reciclar plástico para hacer ladrillos.	¿Cómo se hacen los ladrillos de plástico? (Planeta 7)
Nuevas construcciones.	Vamos a construir nuestra casa (Planeta 7)
Elaboración de mermelada.	Vacaciones en la Patagonia. Elaboración de la mermelada. (Planeta 12)
Recolección y preparación de la miel.	De la colmena a la mesa (Planeta 14)
Del árbol al papel.	¿Cómo se fabrica el papel? (Planeta 15)
<b>SOCIEDADES Y CULTURAS: Cambios y continuidades.</b> La comunicación escrita y oral en el tiempo.	Los tiempos cambian, los escritorios también (Planeta 5)

## CONTENIDOS Y CONCEPTOS AGRUPADOS POR NÚCLEOS TEMÁTICOS

Contenidos y conceptos	Textos
La comunicación, el tiempo a través de pinturas rupestres.	Un viaje en el tiempo (Capítulo 9)
Transformación de la naturaleza: el desmonte para sembrar.	Cirilo y el monstruo del monte (Planeta 13)
Un mismo negocio en tiempos y culturas distintas.	Vamos a comprar al mercado (Planeta 10)
Nuevas construcciones: un hotel en el fondo marino.	La vida en el fondo del mar (Planeta 10)
<b>FESTIVIDADES Y FIESTAS TRADICIONALES</b> El año nuevo en distintas culturas.	Año nuevo chino (Planeta 4)
Ritual de liberación del cóndor.	Soy un cóndor, ya crecí y puedo volar (La liberación del cóndor) (Capítulo 8)
Bailes tradicionales: el malambo.	El malambo (Planeta 15)
Fiestas tradicionales: Pachamama, Carnaval, Halloween.	¿Cuál es tu fiesta preferida? (Planeta 14)
La murga: una fiesta popular.	Fiesta de despedida (Capítulo 11) Carnaval, murga y alegría (Capítulo 15)
<b>ECOLOGÍA Y CUIDADO DEL PLANETA:</b> situaciones problemáticas y alternativas La contaminación del agua.	A salvar al mar y a los animales (Capítulo 1)
La contaminación del aire.	Árboles por las nubes (Planeta 13)
Falta de agua potable: reconocimiento del problema y propuesta de solución.	¡Hagamos la prueba! (Planeta 13)
Instrucciones para limpiar animales empetroados.	Salvemos a los animales empetroados (Capítulo 6)
Energías alternativas y durables.	Los molinos de viento (Energía eólica) (Capítulo 7)
Cuidado de las especies en extinción.	Soy un cóndor, ya crecí y puedo volar (Capítulo 8) Nacieron dos osos panda en un zoológico (Planeta 7) Leyenda: El Coquena (Capítulo 9)

## CONTENIDOS Y CONCEPTOS AGRUPADOS POR NÚCLEOS TEMÁTICOS

Contenidos y conceptos	Textos
Propuestas para reflexionar sobre las tres R: reutilizar, reciclar, reducir.	Centinelas del planeta (Capítulos de la novela).
Un poder transformador. El uso correcto de la energía.	Proyecto 3 (Anexo Guía).
<b>TECNOLOGÍA</b> Una patineta para jugar y volar.	A volar sin alas (Planeta 6).
Máquinas que realizan tareas como limpieza del hogar, armado de autos, tareas de búsqueda y rescate.	Robot (Planeta 7).
El uso de las tecnologías digitales en el contexto de la vida cotidiana.	Un paseo por los medios (Planeta 15).
<b>LOS TRABAJOS. De los más simples a los más complejos: todos importantes.</b> El trabajo en el hogar.	Cirilo y el monstruo del monte. (Planeta 13).
Colaboración de los niños en el trabajo productivo familiar.	De la hoja de la palmera a los canastos. (Planeta 14)
El trabajo en el campo.	Cómo sembrar y cosechar arándanos. (Planeta 12)
Cosechamos nuestros alimentos.	Proyecto 1 (Anexo Guía).
<b>PAISAJES Y ECOSISTEMAS</b> El paisaje y su diversidad: desierto, pantano, bosque, selva.	Diferentes paisajes, diferentes ecosistemas. (Planeta 3)
El medio ambiente.	El cóndor vuelve a su ambiente. (Capítulo 8)
La selva misionera.	La selva misionera y sus habitante. (Planeta 12)
<b>MATERIALES</b> Diferencias entre sólidos, líquidos y gaseosos: el agua cambia de estado.	El agua cambia de estado. (Planeta 6)
Recorrido del agua hasta nuestra mesa.	Del río a las canillas. (Planeta 6)
<b>ESTACIONES DEL AÑO</b> Cambios en la temperatura ambiental.	Las cuatro estaciones en dos días. (Planeta 1)

## CONTENIDOS Y CONCEPTOS AGRUPADOS POR NÚCLEOS TEMÁTICOS

Contenidos y conceptos	Textos
Las plantas en distintas estaciones.	El gigante egoísta. (Planeta 1)
<b>MEDIOS DE TRANSPORTE</b> El transporte de pasajeros en distintos contextos.	Medios de transporte. (Planeta 5)
El transporte a través del tiempo.	Los tiempos cambian, los escritorios también. (Planeta 5)
El transporte en zonas rurales.	Compartimos: Relato de Teresita. (Planeta 12)
Viajar en globo.	Miramos la tierra desde un globo. (Planeta 12)
<b>FENÓMENOS DEL MUNDO FÍSICO Y NATURAL:</b>	
Las fuerzas y sus efectos. La acción del viento sobre las aspas.	Los molinos de viento. (Capítulo 7)
La caída del agua.	Conocemos una de las 7 maravillas del mundo. (Capítulo 10)
Cambios al aplicar fuerzas de contacto.	Hagamos la prueba. [Capítulo 7]
Formulación de preguntas de investigación y búsqueda de respuestas.	"Sr. Por Qué" ¿Por qué los patos no se mojan? (Planeta 5) Hagamos la prueba. (Planeta 5) ¿Por qué los lobos marinos tienen bigotes muy largos? (Planeta 11)
<b>PERSONAJES DE FICCIÓN: El ingreso a mundos imaginarios.</b>	
Gigantes.	El gigante egoísta. (Planeta 1)
Príncipes, caballeros, castillo, dragón.	El príncipe Nicolás y el dragón. (Planeta 4)
Piratas.	Cómo engañar a un pirata. (Planeta 5)
Ogro, plantas mágicas.	Juanito y la planta de habas. (Planeta 7)
Bruja.	Pedrito Pedrón y la bruja Viruta Virutón. (Planeta 8)
Príncipes, princesas, hadas, brujas.	Príncipes, brujas y hadas. (Planeta 14)

# INTRODUCCIÓN

*Un buen comienzo en la vida, en un ambiente sano y estimulante que le permita al niño sobrevivir y estar saludable, mentalmente alerta, emocionalmente seguro, socialmente competente, con un buen dominio de su lengua y, por ende, en excelentes condiciones para aprender (WFFC 2002; citado en Únkef, 2012).*

*Para educar a un niño, hace falta la tribu entera. (Proverbio africano).*

¿Cómo podemos asegurar un buen comienzo a los niños? ¿Contamos con los elementos necesarios? ¿Tenemos la decisión, como sociedad, de garantizar las condiciones de aprendizaje para todos los niños?

Los autores.

“Queremos aprender” es un programa de alfabetización para el desarrollo lingüístico, cognitivo y socio-emocional de los niños. El programa convoca a la comunidad educativa y a las familias a sumarse al compromiso y esfuerzo para asegurar una enseñanza de calidad en las escuelas. Entendemos por calidad la articulación de propuestas innovadoras con conocimientos que cuentan con evidencia empírica de investigaciones para garantizar que todos los niños lean y escriban al finalizar primer grado. Si bien el programa propone la articulación entre Jardín (Klofky y sus amigos exploran el mundo 1) y primer grado (Klofky y sus amigos exploran el mundo 2), la meta es que también aquellos niños, que no tuvieron la oportunidad de participar del programa en jardín, lean y escriban con fluidez como sus pares, antes de terminar el primer ciclo de la Educación Primaria.

Escuchemos las voces de los actores de este libro: niños, docentes, familias y comunidad, quienes comparten sus experiencias, dudas, comentarios ante el desafío del ingreso a primer grado con una nueva propuesta.

## ¡YA COMIENZO PRIMER GRADO!

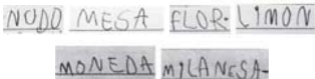


Yo me llamo Mía. Voy a empezar primer grado. ¡Estoy contenta!

En el jardín aprendí muchas palabras nuevas. Aprendí a decir deslizar cuando me tiro por el tobogán...y también a decir utensilios cuando ayudo a mi mamá en la cocina. ¡Y aprendí a separar la basura con la señorita porque soy un Centinela del Planeta! Ahora también sé muchos cuentos. ¿Te cuento uno? El león y el ratón...

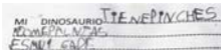
Había una vez un ratoncito que fue a pasear, le gustaba jugar, le gustaba correr, le gustaba... le gustaba jugar mucho. Y luego se encontró con un león. El león estaba muy hambriento. Y lo... y lo... lo agarró y... cuando el ratón estaba llorando le dijo eh... "No me comas... soy un ratón chiquito" y después saltó al ratón y se fue de nuevo a casa. Luego vino de vuelta y estaba tapado el león con... en una red. En una red muy enredada. Entonces el ratón morrió, y el león estaba libre. Fin

¡Y ya escribo y leo! Miren las palabras que escribí en el pizarrón:



¿Querés que te muestre más?

Esto escribí cuando hicimos un trabajito sobre los dinosaurios:



Y estas son las palabras que escribió la señorita y yo pude leer: pelota, casa, mesa, nido.

A fin de año, quiero escribir como mi prima Marcela que vive en España y el año pasado me mandó esta foto de su cuaderno de primer grado.

Mi escuela ya está lista para recibirme y seguir enseñándome. ¡Está lista para todos los chicos que van a ser mis compañeros!



## LA ESCUELA RECIBE A LOS NIÑOS.



Julieta, una maestra de primer grado, nos comenta:

Durante años me pregunté por qué los chicos, mis alumnos, no aprendían a leer y a escribir en primer grado como había aprendido yo. ¿Qué había cambiado en la escuela? Al principio se pensaba que era un problema de los chicos porque provenían de familias que tenían un bajo nivel de alfabetización: a los padres les costaba entender mis explicaciones y aún más contestar por escrito los mensajes que les escribía. Pero una maestra de jardín me había mostrado una experiencia, realizada con niños de sectores urbanos marginados, que habían aprendido a leer y a escribir ¡en jardín! Estudié, revisé nuevos programas, hablé con los docentes que estaban trabajando con Kiofky y me contaron que sus alumnos habían avanzado mucho.

Pero no todos mis alumnos provienen de jardines que implementan experiencias innovadoras. Fue también una maestra de jardín la que me planteó un camino para abordar las diferencias que generalmente encuentro entre los niños: alternar el trabajo en grupos pequeños, con todos los chicos y de los chicos entre sí. Tener siempre presente el diálogo para favorecer la comprensión. La maestra me contó que la reflexión sobre habilidades sociales y la promoción de actitudes solidarias y colaborativas condujo a los niños de jardín a ayudarse a realizar las tareas. Recordé en ese momento las palabras del maestro rural Luis Iglesias, siempre presente en mi trabajo en el aula, sobre la importancia de que todos los chicos participen como tutores de sus pares, colaboren con los demás para que el aula sea una comunidad de enseñanza y aprendizaje.

Del programa "Queremos Aprender" me resultó especialmente interesante el planteo sobre la lectura dialógica para enseñar comprensión. Comparto la importancia de mediar la interacción de los chicos con el texto para que aprendan, desde pequeños, estrategias de comprensión. Asimismo, la gula del docente aclaró muchas de mis dudas ya que explica para qué, cómo y por qué realizar cada una de las actividades.

En síntesis, veo necesario cambiar ciertas prácticas, mejorar otras, y aprender a enseñar a través de la palabra y la acción, proporcionando modelos, ejemplos y guiando la tarea hasta que los chicos pueden resolverlas de manera independiente. ¡Quiero que todos aprendan!

## MAMÁ, PAPÁ, LA ABUELA Y MIS HERMANOS: ¡TODOS ME ACOMPAÑAN!



Mi nos comenta:

Todos en casa comparten mi emoción por empezar primer grado. Mi abuela, que siempre me lee y regala libros, me compró una cartuchera y lápices de colores. Con mis hermanas, especialmente con Juan, leemos y escribimos. Juan escribe una palabra y yo la leo, luego yo digo una palabra y Juan la escribe, y ¡cada vez más rápido! Mamá valió a leerme los cuentos de nuestros libros y yo se los "leía" a Oscarcito, mi hermano menor. Papá nos contaba sus experiencias en la escuela y recordaba con cariño a Mabel, su maestra de primer grado.

Muchos niños ingresan este año a primer grado. La pregunta que nos hacemos es: ¿Están preparados para la escuela primaria? ¿La

escuela está preparada para trabajar con grupos diversos en conocimientos y habilidades? ¿Y la familia está preparada para acompañar y apoyar el aprendizaje?

Todos los niños, desde que nacen, están aprendiendo: aprenden la lengua materna de su entorno, aprenden a relacionarse con otros niños y adultos, a demandar información, a caminar, a jugar, etc. Y todos tienen la misma capacidad para aprender. En el caso de la lectura y la escritura, sucede lo mismo: todos pueden aprender a leer y a escribir. La diferencia es que no se aprende a leer y a escribir de la misma manera que se aprende a hablar porque la escritura requiere relacionar los sonidos de la lengua con su representación gráfica. Hay niños que no han participado en jardín de programas de desarrollo integral que incorporan la alfabetización temprana ni han tenido en sus hogares un entorno que estimule el lenguaje y la cognición, y particularmente, los conocimientos y habilidades que facilitan la alfabetización y el aprendizaje. Estos niños requerirán de una intervención más intensa y es responsabilidad de la escuela poder brindársela.

Los niños, las familias y las escuelas forman parte de un sistema mayor, social, cultural e histórico. Las acciones sociales y decisiones políticas inciden directamente sobre el desarrollo infantil a través de su impacto sobre la familia, la escuela y la comunidad.

## **LOS NIÑOS NUNCA FRACASAN, FRACASA EL SISTEMA EDUCATIVO.**

Con el fin de que todos los niños desarrollen su potencialidad para el aprendizaje, elaboramos el programa "Queremos Aprender" (QA), una propuesta que se propone optimizar el entorno educativo y atender de manera integrada a diferentes dimensiones del desarrollo.

### **¿Qué queremos decir cuando hablamos de desarrollo?**

El desarrollo en general está marcado por profundos cambios en todas las dimensiones consideradas. Los cambios son más pronunciados en los primeros años de vida y resultan tanto del crecimiento y de la maduración, como de la enseñanza, es decir de factores biológicos y ambientales.

El crecimiento, en tanto aumento del tamaño y del peso, depende de una adecuada nutrición, y de la salud y de la producción de las hormonas necesarias.

Por su parte, la maduración implica el crecimiento físico que es modulado por factores genéticos y ambientales.

Cuando hablamos de desarrollo, nos referimos a los cambios que son producto del crecimiento y de la maduración, del aprendizaje y de factores biológicos y ambientales.

## **UN PROGRAMA DE DESARROLLO INTEGRAL INFANTIL.**

El programa "Queremos Aprender" es el resultado de los aportes de profesores, investigadores, docentes, directivos, para elaborar una propuesta educativa destinada a ampliar las oportunidades de aprendizaje de distintos grupos socioculturales. Los alcances y características del programa pueden resumirse en los siguientes puntos:

## ATIENDE A TODAS LAS DIMENSIONES DEL DESARROLLO.



1

### DIMENSIÓN DEL DESARROLLO FÍSICO Y MOTOR

Involucra tanto el área de la actividad física como el cuidado de la salud.



2

### DIMENSIÓN DEL DESARROLLO EMOCIONAL Y SOCIAL

Reconocimiento y regulación de las emociones y comportamientos sociales solidarios, de respeto, compromiso por el otro y el medio ambiente en el que vivimos.



3

### DIMENSIÓN DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO

Habilidades para comunicarse a través del lenguaje, producir y comprender textos.



4

### DIMENSIÓN DE LA COGNICIÓN Y DE LOS CONOCIMIENTOS

Desarrollo de las habilidades cognitivas básicas como la memoria, la atención y las funciones ejecutivas (memoria operativa, control inhibitorio, flexibilidad y planificación) que modulan el aprendizaje. Conocimientos sobre el mundo cercano (experiencias cotidianas) y otros mundos y culturas necesarios para vivir y participar activamente en la sociedad.



5

### DIMENSIÓN DE LOS PRECURSORES DE LA ALFABETIZACIÓN

Conciencia fonológica, reconocimiento de la escritura como lenguaje y sus funciones, procesamiento visual de la escritura, dominio de un estilo de lenguaje escrito.

## INCORPORA COMO REFERENCIA LAS CAPACIDADES PLANTEADAS EN LOS DISEÑOS CURRICULARES.

Se considera actualmente importante focalizar en ciertas capacidades que, como ejes, atraviesan los distintos campos del conocimiento y del desempeño. Estas capacidades son: comunicación, pensamiento crítico, compromiso y responsabilidad, aprender a aprender, trabajo con otros, resolución de problemas.



**COMUNICACIÓN:** Es la capacidad de comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones. Todas las situaciones de intercambio y actividad conjunta involucran esta capacidad. Es importante prestar atención al hecho de que, en general, las consignas son difíciles de comprender para los niños, particularmente si la actividad debe realizarse siguiendo determinados pasos. Por eso, se sugiere siempre que primero el docente lea la consigna varias veces, explicitando los pasos, antes de que los niños la resuelvan solos. Asimismo, la reconstrucción de un cuento o texto expositivo luego de su lectura es una situación óptima para aprender a producir distintos tipos de discursos (Lo contamos otra vez). De la misma manera, el relato de experiencias personales de Compartimos facilita el uso de recursos lingüísticos para contar eventos. Las historietas (Historias para contar) plantean otra instancia de producción de relatos y comprensión de situaciones presentadas en secuencias de imágenes. Los textos e ilustraciones relacionadas con ciencias naturales y sociales proporcionan referencias contextualizadas e interesantes para promover el desarrollo de las habilidades discursivas involucradas en la descripción y explicación de todo tipo de fenómenos, situaciones, eventos. Asimismo, los experimentos que se proponen dan lugar, entre otras instancias de comunicación, al registro de la información obtenida y de los fenómenos observados.

**RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS:** Es la capacidad de enfrentar un problema o desafío para el niño: una actividad compleja, un evento social o físico desconocido y/o problemático. Involucra a todos en la búsqueda de respuestas, soluciones adecuadas al problema planteado. Esta capacidad está estrictamente relacionada con el desarrollo del pensamiento científico y tecnológico en lo que se refiere a fenómenos del mundo físico y social. Pero también una situación nueva de escritura, por ejemplo, escribir una carta, presenta al niño un desafío: cuál es el formato, cómo se usan adecuadamente los recursos lingüísticos atendiendo al desti-

natario y situación comunicativa. En las secciones Exploramos el mundo, Aprender más para comprender mejor, Centinelas del planeta y ¿Quiénes somos? ¿Qué sentimos?, se pone en juego esta capacidad en tanto se plantean interrogantes, se propone buscar información para dar respuesta al problema cuya solución o explicación se analiza.

**TRABAJO CON OTROS:** Es la capacidad de interactuar, de relacionarse con otros, de jugar, trabajar, compartir con respeto y tolerancia. En el programa se plantean situaciones para promover el trabajo de todo el grupo y en pequeños grupos. Así, por ejemplo, en Historias para contar, los niños alternan los roles: uno escucha y otro habla. A la importancia de sostener el tema del relato, se suma el escuchar y aceptar la perspectiva del otro sobre un evento, la experiencia que se ilustra, que puede no coincidir con la propia. En las situaciones de juegos con tarjetas de palabras en grupos pequeños se promueve también la colaboración y el trabajo conjunto. En el programa, además, se presentan ideas para generar proyectos en los que los niños deben resolver diferentes problemáticas ambientales, energéticas. De este modo, el trabajo en conjunto debe organizarse en relación con un objetivo en común.

**PENSAMIENTO CRÍTICO:** Es la capacidad de adoptar una postura propia y fundamentada respecto de un problema o situación relevante a nivel personal y social. En el marco de las experiencias que se proponen en las secciones Exploramos el mundo y Aprender más para Comprender mejor, los niños tienen variadas oportunidades para expresar sus ideas sobre los fenómenos que están observando a la vez que consideran las propuestas de los otros. Asimismo, al relatar los eventos de las historietas (Historias para contar), los relatos (en Leemos y Comprendemos) o experiencias personales en las que generalmente un niño o animal realiza una travesura (en Compartimos) se puede promover la reflexión y valoración personal de las conductas para que los niños fundamenten sus posturas sobre un tópico como la diversidad, maltrato o discriminación: no solo los niños reconocen estas situaciones, sino que también pueden expresar sus sentimiento y posición ante estas problemáticas.

**APRENDER A APRENDER:** Es la capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje. Si bien se trata de una capacidad que se desarrolla en diversas secciones y actividades, en Qué aprendimos se trabaja la habilidad para tomar conciencia de los avances diarios. Por su parte informar sobre lo aprendido a través de una rutina de preguntas, como por ejemplo "¿Qué sabemos, ¿Qué queremos saber, ¿Qué aprendimos?", promueve el reconocimiento del proceso porque se parte de la información que se conoce y se amplía el conocimiento para potenciar la motivación y la confianza.

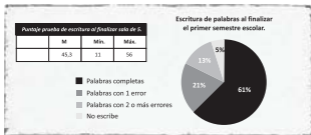
**COMPROMISO Y RESPONSABILIDAD:** Es la capacidad de comprometerse, actuar en forma responsable consigo mismo y con los demás: personas, comunidad, espacios públicos, ambiente. A lo largo del libro, los textos y actividades propuestas en Cómo somos, ¿Qué sentimos y en Centinelas del Planeta promueven esta capacidad, y otras relacionadas. Asimismo, textos como "Nietos y Abuelos", modelan formas de cuidado de los mayores, los relatos de niños en Compartimos generan respeto por la diversidad de las costumbres, entre otros.

## ***ATIENDE A LOS INDICADORES DE PROGRESIÓN DE LOS APRENDIZAJES (IPA)***

Los Indicadores de Progresión de los Aprendizajes, planteados por los documentos Nacionales tienen por objeto indicar a la comunidad educativa cuáles son los logros en conocimientos, capacidades y habilidades que, en distintos momentos de la trayectoria escolar, marcan un buen ritmo de aprendizaje.

La aplicación del programa Queremos Aprender, en diferentes contextos escolares, ha evidenciado que, los niños de 5 y 6 años que participaron de estas experiencias alcanzaron los objetivos planteados en IPA.

Se observaron avances importantes en las habilidades cognitivas, en la lectura y la escritura y la comprensión de textos, así como en el uso de los recursos lingüísticos para producir discursos (Delafontana et al, en curso; Marder & De Mier, 2018).



### ***ARTICULA LAS ACTIVIDADES EN UN TODO COHERENTE.***

Decimos que es un programa porque es una propuesta que articula actividades para promover el desarrollo del lenguaje y la cognición en el marco del juego, la actividad física, la música, el canto, la expresión artística. La elección de este marco, que permite alternar situaciones que demandan de los niños un gran esfuerzo cognitivo con otras en las que se plantea un descanso activo, tiene por objeto maximizar y potenciar el aprendizaje. Se trata de una articulación de partes que constituyen, en su interacción, un todo coherente.

### ***PROPONE UNA INTERVENCIÓN INTENSIVA Y SISTEMÁTICA.***

Sabemos que toda intervención pedagógica debe ser sistemática, responder a una progresión en dificultad para operar en la zona de desarrollo potencial y no colocar a los niños en situación de fracaso.

Además, todo aprendizaje requiere práctica en tanto implica cambios en las conexiones neuronales y nuevas conexiones que se refuerzan y consolidan con la enseñanza. Pensemos en las ocho horas diarias de práctica de una pianista. También para la escritura la mano necesita práctica para aprender el trazado de las letras. Aprender a comprender requiere practicar las distintas operaciones, por ejemplo, la realización de inferencias. En la interacción diaria con textos, si el docente modela y enseña, mediatiza los procesos y enseña a realizar las operaciones necesarias para comprender el texto, a la vez que mantiene activada la información relevante.

Sabemos que las prácticas desestructuradas no dan lugar a aprendizajes efectivos. Los alumnos necesitan actividades claras, sistemáticas y con una fuerte orientación y apoyo del adulto que gradualmente va dando lugar a mayor participación en la tarea para favorecer la autonomía.

### ***SE INSCRIBE EN UNA PROPUESTA INTERCULTURAL.***

El material incorpora las voces de niños de distintas provincias y países, lengua, dialectos y costumbres, con el objeto de valorar la diversidad.

La interculturalidad promueve el diálogo entre las culturas, el reconocimiento de los otros, y la valorización de las diferentes culturas. Si consideramos la cultura kolla y el cuidado y respeto por la tierra, que es parte importante de dicha cultura, y la comparamos con la cultura global, que está destruyendo el planeta, comprendemos cómo una puede aportar a la otra en defensa de nuestra casa grande, la tierra.

## ***PLANTEA LA INTERVENCIÓN TEMPRANA.***

Entre el nacimiento y los 6 años se produce un desarrollo rápido del lenguaje, de la cognición y de las habilidades socioemocionales. De hecho, a los 6 años, si han tenido una estimulación apropiada, los niños muestran un dominio adecuado de una diversidad de estructuras sintácticas, poseen un vocabulario am-plito que les permite producir relatos de experiencias personales comprensibles para los demás, participar en las conversaciones, argumentar e inventar historias. El desarrollo del lenguaje se da en paralelo al desarrollo de otras dimensiones como las habilidades socio-emocionales y las funciones ejecutivas. En esta edad, es probable que la auto-regulación no haya alcanzado el desarrollo necesario y esperable para auto-regular su conducta. ¿Por qué se producen estos cambios y avances rápidos? Porque en este periodo la plasticidad neuronal es mayor, es decir que el cerebro tiene una gran capacidad para adaptarse y aprender. Debido a la plasticidad cerebral, los efectos de la intervención temprana perduran más que los de una intervención tardía y son también mayores. La plasticidad depende de la experiencia y da cuenta tanto de la alta vulnerabilidad como de la adaptabilidad del cerebro humano durante el desarrollo. Es por ello que se observa un vínculo entre pobreza e inferior desempeño académico. Los niños que crecen en contextos privados de estímulos y con hábitos poco saludables presentan volúmenes de desarrollo inferiores en algunas zonas del cerebro, que son críticas para el aprendizaje (Hair et al., 2015; Lipina, 2016).

## ***ADOPTA LA TEORÍA DE VIGOTSKY: EL DESARROLLO SE PRODUCE EN LA INTERACCIÓN SOCIAL.***

Los niños, seres sociales desde su nacimiento, aprenden con el apoyo de un adulto o niños mayores quienes, al interactuar con ellos, en ese espacio de cognición compartida, facilitan y colaboran en la construcción del conocimiento. Se trata de un proceso que no realiza el niño solo, sino que construye con la ayuda de otro, que hace por el niño lo que él no puede hacer aún de manera independiente, es decir, que andamia su aprendizaje.

Por ello, este programa adopta los conceptos de zona de desarrollo próximo, el concepto de Vigotsky, de andamiaje de Bruner, de participación guiada de Rogoff y construcción en colaboración de Nelson, conceptos que hemos adoptado y que ponen el acento en el rol fundamental del adulto en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por ejemplo, para enseñar a comprender textos, el docente lee en voz alta y, durante la lectura, ayuda a los niños a comprender el texto con preguntas y comentarios. Asimismo, los chicos escriben los primeros textos junto con la maestra: entre todos planifican y formulan el contenido del texto, pero es la maestra quien escribe hasta que los niños empiezan a escribir solos.

De esta manera, haciendo junto con otro que ya domina la actividad, el niño realiza una parte de la tarea hasta que gana conocimiento suficiente para realizar solo esa actividad.

En un principio el niño observa cómo realiza la actividad el adulto, quien le muestra los pasos a seguir para concretarla, es decir, modela la actividad. Poco a poco el niño se adentra en el proceso, realizando parte del mismo, por ejemplo, cuando le dictan los chicos al docente un texto y el docente lo escribe. Paralelamente el niño aprende a leer y escribir palabras, no como un fin en sí mismo, sino como parte de la actividad de lectura y escritura de un texto.

Asimismo, a través del trabajo que se realiza en la oralidad, los niños aprenden estrategias de comprensión y producción textual a las que luego recurrirán cuando deban resolver una tarea de escritura de manera independiente.

De este modo, las actividades que conforman el material para el niño están cuidadosamente planificadas, para que la progresión en la dificultad acompañe los avances de los niños. Se trata de generar situaciones desafiantes que los niños puedan resolver de modo tal que desarrollen autoconfianza y autoestima.

## ***PROPONE ARTICULAR EL NIVEL INICIAL Y EL PRIMARIO.***

El programa Queremos Aprender propone la continuidad entre los niveles en cuanto a la dinámica de trabajo y la profundización de los contenidos. En muchos casos, el corte abrupto que se observa entre

estos dos niveles, genera dificultades para la incorporación efectiva de los niños al nuevo entorno: la escuela primaria.

No se trata de "primarizar el jardín", por el contrario, se busca que el niño enfrente nuevos desafíos en un entorno conocido de juego, arte y música.

## **RESPONDE A LOS PRINCIPIOS DEL APRENDIZAJE PLENO**

Perkins (2016) ha recurrido a la metáfora del juego para dar cuenta de una propuesta de enseñanza que facilita el aprendizaje. Las claves de este planteo se encuentran en siete principios:

**a) Jugar el juego completo:** supone que el aprendiz conoce el objetivo general de la actividad, las distintas partes que la conforman y tiene en ella diferentes grados de participación, según sus conocimientos y habilidades. Por ejemplo, cuando los niños dictan al docente una noticia, participan de una situación de escritura de un texto que se realiza con un propósito real de comunicación. Si bien no escriben ellos mismos, planifican el texto y lo ponen en palabras junto con los otros. Asimismo, cuando el docente lee una noticia para que los niños se informen sobre algún evento relevante, están participando del juego completo. Los niños a los que se les lee tienen una representación mental de esa situación, ven y participan desde un principio del juego completo. Al conocer el juego completo pueden tomar parte de versiones reducidas más simples del juego completo, como leer o escribir palabras y frases, sin perder el sentido del juego, disfrutarlo, sin frustrarse, porque la actividad está dentro de los límites de su zona de desarrollo potencial.

**b) Lograr que valga la pena jugar:** refiere a la motivación e interés que la actividad despierta en los niños. En el caso de la situación de escritura mencionada, al compartir un evento vivido por uno de los niños con familiares u otros amigos, el docente le otorga significado a la situación, en tanto los eventos que viven los niños resultan importantes para los demás.

**c) Trabajar sobre las partes difíciles:** en toda actividad hay partes difíciles. En el caso de la escritura de un texto, a los niños de primer grado les resulta difícil, entre otros aspectos, la escritura de palabras. Tienen que aprender a escribirlas, practicar esta parte difícil por separado, para poder luego reintegrarla al juego completo, es decir, la composición de un texto. Lo mismo sucede con la lectura: los niños deben aprender a leer palabras y luego leer oraciones y textos conectando las palabras para poder construir el significado de lo que leen. Con la práctica de la actividad completa, las dificultades se van superando. Es necesaria la práctica deliberada, reconstruir y volver hacer de distintas formas la misma actividad. Por ejemplo, en el aprendizaje de la ortografía, una práctica que contribuye a consolidar este conocimiento es recordar que hay palabras tramposas, anotarlas en tarjetas especiales, preguntar a los niños cómo se escribe una palabra y proporcionar el modelo antes de que la escriban en forma no convencional.

Además, es fundamental incorporar versiones de la práctica deliberada, por ejemplo, una adivinanza para realizar una inferencia en el contexto de un texto breve. El docente puede colaborar recordando a los chicos que van a encontrar dificultades y proporcionando retroalimentación continua para que identifiquen errores e incrementen la comprensión, preguntar por las pistas que proporciona la adivinanza o destacarlas para facilitar la inferencia.

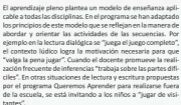
**d) Jugar de visitante:** resulta de suma importancia que los niños utilicen los nuevos instrumentos como la escritura en otros contextos, no solo el escolar. De esta forma los niños exploran distintas versiones de la actividad de lectura y escritura y diferentes ámbitos en donde necesitan comunicarse por escrito.

Por ejemplo, el niño escribe a los padres una nota para recordarles que se fue a la casa de los abuelos o le lee un cuento breve a su hermano menor antes de dormir. Se trata de la transferencia del aprendizaje. Como señala Perkins, el objetivo de la educación formal es preparar a los alumnos para realizar una operación mental, una actividad en otros momentos y lugares.

Se busca que el conocimiento se utilice y no quede inerte, para lo cual es necesario que el aprendizaje sea activo, orientado a la resolución de problemas. Por ejemplo, al tratar el tópico campo-ciudad, el texto invita a deslindar los objetos, personas y animales característicos de cada contexto que se han mezclado, no solo oír descripciones del campo y la ciudad. Asimismo, la sorpresa de los habitantes de la ciudad y los

cambios con los que se encuentran requieren la participación activa de los chicos para recomponer la situación que ha generado el campo al invadir la ciudad.

Por su parte, en Un paseo por los medios, se aprende sobre los medios de comunicación en un contexto en el que se utilizan esos medios en situaciones reales y con fines específicos. En nuestro caso, leer y escribir fuera de la escuela, actuar como "Centinelas del Planeta" en todos los ámbitos en los que nos encontramos, decir las "palabras mágicas" y atender, colaborar, respetar a los demás en toda situación social.



El aprendizaje pleno plantea un modelo de enseñanza aplicable a todas las disciplinas. En el programa se han adaptado los principios de este modelo que se reflejan en la manera de abordar y orientar las actividades de las secuencias. Por ejemplo en la lectura dialógica se "juega el juego completo", el contexto lúdico logra la motivación necesaria para que "valga la pena jugar". Cuando el docente promueve la realización frecuente de inferencias "trabaja sobre las partes difíciles". En otras situaciones de lectura y escritura propuestas por el programa Queremos Aprender para realizarse fuera de la escuela, se está invitando a los niños a "jugar de visitantes".

**f) Descubrir el juego oculto:** se trata de poder identificar el proceso que lleva a los resultados que los niños observan, las estrategias que se ponen en juego, por ejemplo, para comprender un texto, relacionando causalmente dos eventos, preguntando por una palabra cuyo significado desconocen.

**g) Aprender del equipo y de los otros equipos:** son pocas las actividades humanas que se realizan en soledad. La mayoría se realizan junto con otros de modo que se aprenden distintas posturas o se discuten diferentes soluciones para un problema. De ahí que se propongan multiplicidad de actividades para resolver en grupos. Por ejemplo, cada grupo tiene que buscar en su bolsa o caja de palabras, tarjetas que nombran animales y formar una pila común. Puede suceder que un niño no reconozca un insecto como animal, para él son bichos no animales, y que otro diga que es un animal. Dentro de cada grupo habrá niños que resuelvan la actividad más rápidamente, otros que se equivoquen. Cuando los niños aprenden a trabajar en colaboración, los errores y la falta de conocimientos se irán resolviendo durante la puesta en común de la tarea.

**h) Aprender el juego del aprendizaje:** está relacionado con los seis principios anteriores y con avanzar en la autonomía y la autogestión. Se trata de trabajar las partes difíciles sin demanda del docente, ocupar el lugar de visitante, relatando a un hermano el cuento leído por el docente sin que nadie se lo solicite, dirigir la atención a la información relevante en un paseo, relacionar nueva información con la conocida y actuar en consecuencia.

El enfoque del aprendizaje pleno incorpora diferentes teorías. Por ejemplo, en línea con las neurociencias, y en coincidencia con un planteo cognitivo, recupera la importancia de la retroalimentación inmediata e informativa.

Si el niño pregunta por la escritura convencional de una palabra y el docente la escribe en el pizarrón y muestra que "vaca" se escribe con "v", el niño aprende ortografía a la vez que se siente incentivado a preguntar como una forma de expresar y orientar la búsqueda. Este enfoque adopta también las nociones de Zona de Desarrollo Próximo y Participación Guiada como formas de intervención del adulto porque se obtienen mejores resultados que cuando se espera que el niño descubra todo por sí mismo. Se propone comenzar por explicar el fenómeno, mostrarlo con claridad y guiar el proceso de aprendizaje.

Cuando un niño pregunta por el significado de una palabra, está dándose cuenta de que algo no comprendió, es decir, está controlando su proceso de comprensión, "descubriendo el juego oculto".

En las diversas actividades que se proponen para realizar en grupos, se da lugar a que "Aprendan del equipo y de otros equipos".

Una vez que los niños han incorporado una habilidad o conocimiento y que estos se han consolidado, ganarán autonomía, habrán "Aprendido el juego del aprendizaje" aunque, ante nuevos desafíos, requerirán nuevamente del apoyo del docente para avanzar en la zona de desarrollo potencial hacia un nuevo juego más desafiante.

En el programa QA, y a lo largo de esta guía para los docentes, se plantea la importancia de diseñar situaciones de enseñanza que consoliden los aprendizajes. Las actividades deben desarrollarse a través de ensayos, reflexiones, reformulaciones y práctica reiterada, como plantea Perkins (2003).

## ***INCORPORA EL JUEGO COMO UNA ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.***

En coincidencia con Vigotsky, consideramos que el juego condensa todos los aspectos del desarrollo: físico, lingüístico, cognitivo y socioemocional. El juego genera una zona de desarrollo potencial y constituye un recurso fundamental en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Aprender a jugar y aprender a través del juego, son principios que no pueden ni deben abandonarse cuando se ingresa a primaria. En efecto, los niños no dejan de jugar al comenzar primer grado ni en el curso de la escolaridad, sino que va cambiando la naturaleza del juego.

Las actividades lúdicas de enseñanza dan lugar al aprendizaje de contenidos, al pensamiento crítico, al desarrollo de habilidades de colaboración, auto regulación, de la capacidad para explorar, reflexionar, establecer relaciones y disfrutar. La esencia del espíritu del juego es la disposición para armar o rearmar una situación e incluir el disfrute, la exploración y la elección.

El análisis del papel propio del juego en la educación temprana a menudo ha caído en la dicotomía entre aprendizaje y juego. En el juego guiado se articula la exploración y la autonomía del juego libre con los mejores elementos de la enseñanza organizada por el docente. En este sentido, el juego guiado se sirve de las habilidades naturales de los niños para aprender a través del juego promoviendo la expresión de su autonomía en un contexto preparado y con el andamiaje del adulto.

El adulto prepara el escenario para resaltar el objetivo de aprendizaje mientras asegura la autonomía de los chicos para explorar dentro de ese escenario. Por ejemplo, en un museo hay un guía que enseña pero al mismo tiempo queda espacio para que los chicos miren y exploren libremente, en un contexto acotado de materiales.

## ***ATIENDE AL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CIENTÍFICO Y TECNOLÓGICO.***

"Educar mentes curiosas", como lo señala Furman (2016) es otro de los desafíos del programa. Se trata de promover el desarrollo del pensamiento científico y tecnológico, definido como "modos nuevos de entender y actuar sobre el mundo basados en la curiosidad, la creatividad y el pensamiento riguroso" (Furman, 2016, p 75). Guiados por el placer del descubrimiento y motivados por la curiosidad, los niños aprenden a hacer preguntas, a buscar explicaciones, a observar y explorar. Se plantean problemas e indagan posibles soluciones.

Pero el pensamiento científico y tecnológico no se desarrolla en forma espontánea, si bien los niños tienen conceptos intuitivos y capacidades "protocientíficas", esos conceptos pueden no estar en línea con los científicos, y esas capacidades requieren de enseñanza explícita y tiempo para avanzar y consolidarse.

El rol del docente es, como en todo proceso de enseñanza y aprendizaje, fundamental: sugerir experiencias sencillas, proponer experimentos, guiar a los niños en la exploración, descripción y explicación de fenómenos naturales.

Se propone, como características fundamentales de situaciones de enseñanza del pensamiento científico, partir de una pregunta que promueva en el niño analizar, observar, hacer un experimento, recolectar datos, explorar, plantear hipótesis, sacar conclusiones. Otra característica es proporcionar un espacio para planificar junto con el niño cómo van a responder a la pregunta, qué van a medir, cómo, qué se va a comparar.

Finalmente, es importante decidir cómo van a registrar los datos obtenidos y atender a todas las preguntas que surjan para seguir explorando.

### ***INCORPORA UNA PROPUESTA ECOLÓGICA DE CUIDADO DEL PLANETA.***

Si se comienza a fomentar en los niños, desde pequeños, la toma de conciencia acerca de diferentes problemáticas ambientales, vamos a formar una sociedad para la que el cuidado del medio ambiente no sea una propuesta de lejanas organizaciones que muchas veces muestran un panorama desolador. Se trasmite así la sensación de que ya no hay mucho que hacer a nivel personal. Por el contrario, el acercamiento temprano al cuidado del planeta habilita a que los niños crezcan sintiendo que hay mucho por hacer para mejorar la situación y sean capaces de realizarlo. Asimismo, sitúa a los niños en un contexto inmediato en el que pueden contribuir con acciones para cuidar el lugar donde viven, el barrio, la escuela, los espacios verdes y el planeta.

En ese sentido, y respondiendo a los compromisos asumidos entre las áreas de medio ambiente y educación, el programa promueve la conciencia ecológica a través de la narrativa de diferentes sucesos que vive el protagonista de la novela, enfrentándose a diversas problemáticas ambientales que a su vez dan pie a la sección Centinelas del Planeta donde se tratan diferentes temáticas como reciclado, energías renovables, extinción de especies, cría de especies en cautiverio, etc. Todas ellas atravesadas por el juego, conformando diversas "prácticas ecológicas" para que los niños las puedan ejercitar en sus casas y las compartan con sus familias, contribuyendo así a generar una cultura que modifique y promueva el bien general.

### ***PROPONE ATENDER A LA PERSPECTIVA DE LA LIBRE EXPRESIÓN.***

El maestro rural Luis Iglesias, inspirado en las obras de Freinet y de Olga Cosettini, entre otros, incorpora a la enseñanza de la lectura y de la escritura, la "libre expresión" o "texto libre". En línea con Freinet, Iglesias sostiene que los niños tienen una tendencia natural a contar los acontecimientos de su vida, los del pueblo o los del barrio. Cuando se les brinda un espacio para compartir esos eventos, encontramos al niño en su ambiente, conocemos sus intereses, "la realidad del mundo que vibra alrededor suyo", unimos la escuela a la vida.

Las experiencias de libre expresión, realizadas en distintos países, muestran que los niños representan lo que ven, muchas veces violencia, temores, pero también alegrías, aprendizajes, sorpresas. Y lo que ven tiene palabras, formas, colores. Por lo que la libre expresión promueve el relato escrito junto con dibujos, ilustrar con recortes y otros materiales que reflejen y resalten la experiencia narrada. En muchas experiencias violentas y negativas también es posible encontrar muestras de valores.

En primer término, el maestro promoverá que los niños cuenten y escriban libremente todo tipo de experiencias sin ocultar ni reemplazar realidades negativas. Pero también estará atento a los signos positivos que retomará para mostrarlos con alegría y profundizar en ellos. El siguiente relato es un ejemplo que nos ofrece Luis Iglesias (1979):

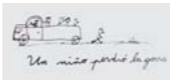
*"Mi papá nunca está en la casa, a veces voy a verlo para mirar como vende el chonchote."*

En la expresión "a veces voy a verlo" se vislumbra preocupación y ternura por el trabajo del padre. Es este el tópico sobre el que puede focalizar el docente y compartirlo con los demás como expresión positiva de la vida. Cuando la escuela ayuda al niño a ver su propio mundo, a registrarlo con sus relatos y dibujos, está enseñando a observar, a pensar, a comparar y valorar.

Iglesias señala la importancia de la intensidad y cantidad de ensayos que deberá hacer cada niño antes de adquirir soltura, seguridad y calidad en sus trabajos. Considera que despertar el deseo de escribir y dibujar libremente, encarar el proceso y sostenerlo, es una delicada tarea para el docente porque el texto libre se escribe cuando, donde, como y sobre lo que quiere expresar el niño porque es resultado de la necesidad y la inspiración.

No sólo en el aula los niños tienen que tener un espacio y tiempo para la libre expresión, la casa puede también brindar esas condiciones y lo hace cuando escuela y familia se articulan y complementan para apoyar el desarrollo infantil. El texto libre se plantea como una pedagogía del lenguaje que promueve el hablar, escribir y dibujar libremente dentro y fuera de la escuela.

De esta forma para los niños, dibujar, pintar, relatar, describir, leer y escribir, es expresar, comunicar y comprender mundos cercanos y lejanos.



#### Escritura espontánea

El maestro, Luis Iglesias, proponía actividades para la escritura espontánea y el dibujo, a fin de desarrollar la libre expresión de los niños y motivarlos a compartir sus experiencias diarias. Para que esta situación fuera exitosa y placentera para los niños, Iglesias había enseñado previamente en forma intensiva y sistemática, el sistema de escritura.

La libre expresión, como toda acción humana, requiere del dominio de los instrumentos que habilitan su uso adecuado, en este caso, la escritura convencional. Si los niños no dominan la escritura convencional, entonces la escritura expresiva no logrará que la comunicación sea efectiva.

## DESARROLLO INTEGRAL PARA POTENCIAR EL APRENDIZAJE.



1

#### DESARROLLO FÍSICO Y MOTOR:

El desarrollo motor tiene como meta el control del propio cuerpo para que el niño sea capaz de dominar y hacer uso de todas sus posibilidades de acción y expresión. Este desarrollo implica un componente motor, pero también interno (representación del propio cuerpo y sus posibilidades). Por ejemplo, el niño recién nacido no controla su cuerpo, su cabeza cae hacia los costados, no es capaz de mantenerse sentado, pero ya al final del primer año presenta un cuadro totalmente

diferente, sus movimientos se vuelven voluntarios y coordinados, controla sus extremidades y es capaz de andar y correr (si no tiene ninguna dificultad específica y/o patología motora).

Por su parte, los movimientos coordinados, demandan información motora y manual para ejecutarse, pero responden a los requerimientos de determinadas culturas y aprendizajes en contexto. Por ejemplo:

cortar con tijera, cortar con cuchillo, atarse los zapatos, vestirse, abrocharse botones, andar en bicicleta, etc., son actividades necesarias en el marco de determinadas culturas y no de otras. Debido a estas diferencias, algunos niños pueden tener ciertas habilidades, cortar y pelar papas con cuchillo, como algunos niños coyas, y no otras que no han aprendido ni practicado en sus hogares.



2

## DESARROLLO SOCIO-EMOCIONAL:

Observamos a diario en las aulas que cada niño nos muestra, a través de lo que hace y dice, cómo manifiesta sus emociones, si puede o no comunicarse en forma afectiva con sus compañeros y adultos. Se trata de habilidades socioemocionales cuyo desarrollo comienza tempranamente y sigue un curso distinto según el vínculo que establece con sus cuidadores. Para poder aprender sin dificultad, los niños deben poseer competencias emocionales y sociales adecuadas que les permitan desarrollar relaciones positivas con los docentes y los otros niños. Se sentirán así motivados para todo aprendizaje.

La educación socioemocional implica una enseñanza explícita, secuenciada y sistemática de las competencias socioemocionales: mediante el modelado, la práctica, la reflexión e intercambio de experiencias, los niños incorporen esas competencias a sus prácticas habituales.

Se trata de cinco grandes competencias:

Conciencia emocional

Regulación emocional

Competencia social

Autonomía emocional

Habilidades para la vida y el bienestar

La **conciencia emocional** consiste en identificar las emociones en uno mismo y en los demás, y asignarle un nombre, comprender qué las causan y cuáles son sus consecuencias. La **regulación emocional** es la capacidad de manejar las emociones y de expresarlas de forma apropiada. La **autonomía emocional** está estrechamente relacionada con la autoestima y la percepción de autoeficacia. Es la capacidad de evaluar nuestras fortalezas y limitaciones sin depender excesivamente de los estímulos del entorno. Por su parte, las **competencias sociales** son las que posibilitan mantener relaciones interpersonales saludables y reconfortantes mediante una disposición a la escucha, la comunicación, la cooperación, el trabajo en equipo, la colaboración, la resolución pacífica de conflictos y el respeto por las diferencias entre las personas. Asimismo, se consideran las emociones sociales como la gratitud, el orgullo o satisfacción personal, la vergüenza y la culpa. Se las llama "sociales" porque se aprenden en un determinado contexto social. Las **habilidades para la vida y el bienestar** son un conjunto de habilidades, actitudes y valores que la persona pone en marcha para procurar el bienestar personal y social.



3

## DESARROLLO DEL LENGUAJE:

Desde que el niño nace, cuenta con predisposiciones naturales para aprender a comunicarse. En un principio lo hará a través del intercambio de miradas, de la atención a los gestos propios y ajenos. Se trata de compartir la atención por un objeto. Si el adulto y el niño miran el mismo objeto y el adulto lo nombra, el niño aprende que los sonidos que produce el adulto refieren a ese objeto: aprenden a nombrar el mundo, comienzan a decir sus primeras palabras. A los tres años, y aún an-

tes, recuerda y cuenta eventos específicos, relata experiencias personales. En un principio, el niño relata lo más relevante del evento – “Me golpeé la cabeza”, es decir la complicación. A medida que interactúa con otros que le preguntan, o comentan la experiencia, va completando su relato: cuándo y dónde sucedió, qué estaba haciendo y qué resultó de, en este caso, ese golpe.

Los relatos de experiencias personales son más fáciles para el niño que los cuentos de ficción porque se trata de un evento que experimentó personalmente. Esa experiencia dio lugar a la formación de una representación mental que da apoyo a su producción discursiva. Así mismo, los relatos de experiencias personales son parte de los intercambios diarios entre adultos, adultos y niños y niños entre sí. Pero no sucede lo mismo con los cuentos de ficción, las descripciones, explicaciones y argumentaciones. No tienen, en general, la misma frecuencia en el discurso adulto.

Si a un niño no le han leído cuentos a diario no podrá inventar una historia de ficción, ni cambiar el final de un cuento. Los cuentos son un tipo de texto más complejo, por lo que requiere que el niño participe de muchas experiencias de lectura para aprender a comprender y producir relatos de ficción. Y lo que resulta fundamental: cómo se realiza la lectura. Los avances infantiles en el uso del lenguaje van a depender del tipo y grado de participación del niño en esa situación.

Por su parte el aprendizaje de los textos expositivos resulta también complejo. Es importante que este tipo de texto sea leído a los niños desde muy pequeños, no solo porque acceden a formas lingüísticas menos frecuentes, como ciertos conectores y estructuras sintácticas, sino también porque ingresan a un mundo de conocimientos que van más allá de los que aprenden a través de experiencias directas. Comienzan a conocer una variedad de objetos, animales, eventos a través del lenguaje, ilustraciones y videos. El lenguaje es el instrumento más importante para representar el mundo y conocerlo.



#### HABILIDADES COGNITIVAS:

Las habilidades cognitivas están involucradas en todas las tareas que realizan las personas y especialmente en el aprendizaje. Para poder aprender es necesario que el niño pueda prestar atención a lo que ve o a lo que escucha y que pueda recordar esa información al mismo tiempo que controla su conducta. Se considera que estas habilidades son básicas e indispensables. Es posible promover su desarrollo a través de actividades específicas y de otras actividades que ponen en juego estas

funciones cognitivas. Las funciones ejecutivas nos permiten organizar nuestros pensamientos de manera dirigida, controlar comportamientos inapropiados, elaborar un plan, ejecutarlo y perseverar hasta completarlo, cambiar nuestras ideas, plan, perspectiva, rápidamente y adaptarnos a nuevas situaciones (Diamond, 2006; 2013).

Cuando queremos realizar una tarea, de cualquier tipo, tenemos que activar información y operar con esa misma información: Si quiero abrir un libro, tengo que dirigir mis manos al libro, tomarlo y realizar la acción de abrirlo. Estoy operando con información sobre cómo realizar esas acciones y dando órdenes a mis manos. La memoria de trabajo permite realizar esta acción. Asimismo, si comienzo a leer el libro y dice “Un puma se acercó al gallinero. El felino...” tengo que mantener activada en la memoria de trabajo la primera oración para poder relacionar “el felino” con “un puma”, es decir, recordar y operar con información para comprender el texto. La atención sostenida (mantener la atención durante más tiempo) y selectiva (focalizar en algunos estímulos y no en otros) permiten realizar ese proceso de comprensión y son habilidades que están controladas por la memoria de trabajo.

Otras habilidades cognitivas como el control inhibitorio, la flexibilidad y la planificación también tienen un papel fundamental en el aprendizaje. El control inhibitorio es el freno que evita actuar de manera impulsiva. En los niños pequeños es aún incipiente e implica la supresión de una respuesta a nivel motriz, afectivo o representacional. Se trata de eliminar información o impulsos irrelevantes para evitar respuestas inadecuadas y/o automáticas. Por ejemplo, imaginemos que un niño comienza a sentir mucho hambre mientras está en clase y, mientras siente que su cuerpo necesita alimento urgente e intenta prestar atención, por la ventana ve pasar a un compañero de otro salón comiendo un sandwich. Aunque el niño experimente el impulso de salir del aula para pedirle a su compañero que le comide un pedacito, perma-nece

sentado hasta que toque el timbre. El hecho de inhibir la conducta de “pararse y salir a comer” implica la puesta en marcha de la función inhibitoria.

La flexibilidad cognitiva es una función más compleja que involucra a las anteriores cuyo desarrollo incluye a la memoria de trabajo y al control inhibitorio. Es la habilidad que permite cambiar perspectivas o modificar el foco de atención fácil y rápidamente, según cambien las exigencias o prioridades que se presentan en una tarea. Para cambiar una perspectiva, tenemos que inhibir (o desactivar) la perspectiva vigente. Por ejemplo, cuando estamos revisando la redacción de un texto y encontramos errores, podemos remediarlos, es decir, volver a analizar acciones y situaciones en función de nueva evidencia.

Por último, la planificación es la habilidad que permite realizar una tarea siguiendo una secuencia de pasos para alcanzar un objetivo. La planificación de la tarea implica mantener el objetivo en la memoria, inhibir todo tipo de distracciones para seguir los pasos y cambiar el curso de las acciones para llegar a la meta.



## EL PROCESO DE ALFABETIZACIÓN

Los niños acceden al proceso de alfabetización antes de ingresar a primer grado cuando tienen en su hogar y/o en el jardín un ambiente alfabetizador: juegos con sonidos, alfabeto, letras móviles, lectura diaria de textos, situaciones de escritura guiada o espontánea.

En algunos hogares y jardines los juegos con el lenguaje, poesías, canciones, trabalenguas, dan lugar a que los niños atiendan a los sonidos de las palabras y se den cuenta de que camión y bombón riman, que

oso y ola comienzan igual y mano y oro terminan igual. Llamamos conciencia fonológica a esta habilidad para atender a los sonidos de las palabras.

Al jugar con los sonidos de las palabras y ver esas palabras escritas, los niños descubren el principio alfabético y aprenden las correspondencias sonido-letra. Ya están a un paso de leer y escribir palabras.

Simultáneamente, al participar de situaciones de lectura dialógica de cuentos, noticias, textos expositivos, en los que el adulto modela las estrategias de comprensión, aprenden a hacer inferencias, a relacionar la información de distintos fragmentos del texto, a atender a las relaciones causales entre eventos. También, y no menos importante, amplían su vocabulario, internalizan la organización de los textos y estructuras sintácticas más complejas.

Por su parte, las situaciones en las que los niños ven escribir a los adultos y participan dictando y completando el texto, los introducen en los procesos de producción de materiales escritos.

## QUEREMOS APRENDER Q.A

Es un programa basado en la investigación y en la evidencia empírica. Basado en la investigación significa que se ha elaborado a partir de teorías relevantes e investigación básica. Un programa basado en evidencia empírica implica que ha sido evaluado en forma explícita, que se ha aplicado y evaluado su impacto en el desarrollo y aprendizajes sobre los que el programa busca incidir positivamente. Parte de la evidencia empírica es también la comparación entre los resultados obtenidos con este programa y con otros, para evaluar los avances en el aprendizaje cuando se implementa QA.

### Hagamos un poco de historia

Durante años nos preocupó y comprometió el fracaso escolar. Vivíamos el sufrimiento que el fracaso genera en los niños, la pérdida de autoestima y, peor aún, de posibilidades de una vida digna. En la década del 80 revisamos los programas de enseñanza de la lectura y de la escritura y, en base a los resultados de la aplicación de esas propuestas y de estudios sobre estos procesos, elaboramos ECOS (Experiencias Comunicativas en Situaciones variadas de lectura y de

escritura). Este programa tenía muchas de las características del actual: desarrollo de la conciencia fonológica, enseñanza de las correspondencias y de estrategias de comprensión y producción de textos orales y escritos.

La implementación de ECOS en jardín y en primer grado, mostró que, independientemente del sector socioeconómico de procedencia, todos los niños y niñas pueden aprender a leer y a escribir entre los 5 y 6 años, si cuentan con una intervención adecuada. Repetimos la experiencia en comunidades urbano-marginadas, rurales pobres y aborígenes. Ni la falta de experiencias de alfabetización en el hogar, ni la diferencia entre cultura y dialecto o lengua de la escuela y de los niños y sus familias fueron un impedimento para que los niños aprendieran a leer y a escribir en primer grado, y aún antes. Por eso, sostenemos y repetimos: Los niños nunca fracasan, fracasa el sistema educativo, fracasa la enseñanza.

Los avances en la psicología cognitiva, en psicología del desarrollo y en neurociencias, nos llevaron a convocar e incorporar al equipo a especialistas en esas disciplinas con los que ampliamos la propuesta original para responder a los principios que hemos punteado y que caracterizan hoy a los programas de desarrollo integral como "Queremos Aprender".

## ¿QUÉ MATERIALES CONFORMAN LA PROPUESTA "QUEREMOS APRENDER"?

En el marco del programa "Queremos aprender" (Borzzone y De Mier, 2016) elaboramos materiales para los niños y docentes. Hasta ahora el programa cuenta con tres cuadernillos para los niños y dos guías para los docentes: Klofky y sus amigos exploran el mundo 1 (para jardín), Klofky y sus amigos exploran el mundo 2 (para primer grado) y sus respectivas guías, Guía 1 (Benítez, Plano y Mardet, 2017), Guía 2 (Borzzone, De Mier, Lacunza, Gannio, Ojeda, Bríngas, Beccania, 2018).

Asimismo, el cuadernillo Sonidos y letras en acción (DallaFontana, Dossi, Martingaste, 2017), acompaña a Klofky 1 y 2 como material de apoyo y práctica para el desarrollo de la conciencia fonológica y el aprendizaje de las correspondencias y del trazado de las letras.



En este material se adoptó la letra imprenta minúscula para la lectura de textos y la cursiva para la escritura.

### Guías para el docente.

Tanto en la Guía 1 como en este libro (Guía para el docente 2) se presentan las características generales del programa y orientaciones para llevar a la práctica cada una de las actividades. Se incluyen también textos expositivos para ampliar los temas de ciencias y propuestas de proyectos que se desprenden de la variedad de problemáticas tratadas.



### Sonidos y letras en acción.



En este cuadernillo se proponen juegos con los sonidos, en primer lugar con sonido inicial y luego prolongación de todos los sonidos de las palabras. Los sonidos se introducen a través de una canción en la que ese sonido se repite y a través de gestos específicos para cada sonido. Luego de realizar una actividad de prolongación e identificación del sonido inicial de las palabras, se presenta la letra correspondiente y se propone su trazado, marcando la dirección del movimiento de la mano.

A medida que los niños van aprendiendo un número mayor de correspondencias, se plantea la escritura de palabras y textos.

### ¿Por qué adoptamos la letra minúscula de imprenta y la cursiva?

En nuestro país se tomó una decisión didáctica inédita en los sistemas educativos del mundo: enseñar a leer y escribir usando letra imprenta mayúscula. Esta práctica ocasiona diversas dificultades a los niños que han sido observadas en las investigaciones especializadas.

Una de las primeras habilidades que debe desarrollar un niño que no sabe leer consiste en diferenciar una letra de otra. En este proceso, la información sobre las diferentes alturas de las letras juega un papel crucial. La tipografía imprenta mayúscula tiene la misma altura, es decir, elimina una información sumamente relevante para el proceso de discriminación perceptiva y dificulta de esta manera el desarrollo de una habilidad lectora inicial. Además, la imprenta mayúscula obstaculiza la identificación del punto y el límite entre oraciones por lo que entorpece la comprensión textual, cuando los niños comienzan a leer textos breves.

Las investigaciones sobre redacción en niños pequeños, por su parte, han demostrado que los niños que aprenden a escribir en imprenta cometen muchos más errores de separación de palabras cuando redactan textos que aquellos que lo hacen en cursiva. Mientras la tipografía cursiva sólo utiliza blanco gráfico para separar una palabra de la otra, la imprenta utiliza un espacio largo para separar palabras y uno corto que separa letras. La discriminación espacio corto versus largo es muy difícil para un pequeño que aún no domina eficientemente el lápiz y que centra su atención en la redacción de la idea que quiere escribir. Los resultados son textos escritos como un continuo.

Las investigaciones proponen que los niños desarrollen precozmente habilidades de reconocimiento y ejecución (trazado) de distintas letras ya que son destrezas que permiten leer y escribir palabras de manera eficiente (procesos inferiores de la lectura y la escritura). Solo la ejercitación permite reconocer perceptivamente la tipografía imprenta (mayúscula y minúscula) y realizar el trazado de letra cursiva de manera fluida y legible.

## Libros de actividades para los niños: Klofky y sus amigos exploran el mundo (1 y 2).



Se trata de dos libros de actividades que pueden ser trabajados en nivel inicial (jardín de infantes) y en primer grado. El uso de este material permite articular ambos niveles a través de una continuidad en la manera de trabajar del docente y en los contenidos.

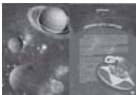
Ambos libros tienen la misma estructura global: una novela por entregas (5 capítulos) y 15 secuencias didácticas en cada uno. Si consideramos el cuadernillo 1 (nivel inicial) y el 2 (1° año de primaria) el programa contiene una novela de 10 capítulos y 30 secuencias didácticas denominadas "Planetas". En Klofky 1, los

planetas están formados por 14 secciones que incorporan canciones, cuentos, noticias, textos expositivos, instructivos y actividades para desarrollar estrategias de comprensión.

Asimismo, se proponen juegos de diferentes tipos, actividades con sonidos y letras, escritura y lectura. El arte, las habilidades socioemocionales y cognitivas también tienen un espacio importante a la vez que se introduce una reflexión sistemática sobre los problemas de contaminación, extinción de especies, cuidado de los recursos naturales y energías renovables. Además, los contenidos de los textos remiten a temáticas relevantes del ámbito de las ciencias naturales y sociales.

En Klofky y sus amigos exploran el mundo 2, se agregan dos secciones, uno para avanzar con las actividades de lectura y escritura y otro para incorporar los temas a tratar en ciencias según se desprende de los documentos ministeriales.

### ***KLOFKY, UNA NOVELA POR ENTREGAS.***



La novela por entregas, protagonizada por Klofky un niño que viene de otro planeta, da un marco narrativo a los cuadernillos.

La novela otorga cohesión al material pues establece un diálogo entre el protagonista y los chicos a partir de las actividades. El personaje protagonista de las aventuras, Klofky, aparece en el libro y se introduce en el aula como un títere. Se transforma en una figura de referencia con la que los niños se identifican por sus sentimientos, empatía, travесuras, curiosidad y con el que dialogan sin inhibiciones, según hemos observado en experiencias anteriores. Este personaje tiene una característica particular: cambia de color en función de la emoción o sentimiento que experimenta, lo que da lugar a promover el reconocimiento, la comprensión y la expresión de emociones básicas: tristeza, alegría, miedo, enojo. Las características de Klofky así como lo que dice y piensa este personaje permiten abordar el manejo de las emociones. En la sección *¿Cómo somos? ¿Qué sentimos? ¿Qué hacemos?*, que se presenta en los capítulos de la novela, se proponen actividades para desarrollar la inteligencia emocional. Los estudios actuales muestran que esta habilidad contribuye a evitar problemas de conducta que impactan

negativamente en el desempeño escolar y en el desarrollo de la autoestima, las habilidades sociales y la resiliencia. En el libro, las habilidades sociales y emocionales se contextualizan mediante los eventos de los que participa Klofky y los personajes de la novela pero también se proponen actividades para que los niños

reconozcan esas emociones en sí mismos, sus modos de manejarlas y expresarlas mediante el intercambio grupal y actividades gráficas. Algunas propuestas incluyen la participación voluntaria de los padres desde su hogar (por ejemplo, responder preguntas y realizar un dibujo junto con sus hijos).

Además, con las diferentes aventuras narradas en cada capítulo, los niños toman contacto con diferentes entornos sociales y naturales y aprenden sobre eventos pasados (pinturas rupestres realizadas por los pueblos originarios), presentes (animales, paisajes, tipos de energía y otras problemáticas ecológicas), futuros, sobre cambios tecnológicos (los robots), entre otros temas.

Klofky y sus amigos se enfrentan, como parte de sus aventuras, con los problemas de contaminación, falta de energía, extinción de especies que sufre el planeta, y se plantean algunas soluciones: reciclaje, energías alternativas y renovables, cría de especies en peligro. Para profundizar estos temas, en cada capítulo de la novela se incorpora la sección *Centinelas del Planeta*, en la que se tratan diferentes problemáticas ambientales con el objetivo de que el grupo tome conciencia de la importancia de cuidar el planeta y los recursos naturales.

## **SECCIONES DE LAS SECUENCIAS DIDÁCTICAS (PLANETAS) DEL LIBRO DE ACTIVIDADES KLOFKY Y SUS AMIGOS EXPLORAN EL MUNDO 2.**

Cada secuencia didáctica del libro para los niños incorpora 16 secciones. Estas secciones proponen situaciones variadas de enseñanza y aprendizaje de habilidades, conocimientos, estrategias y capacidades.

### **Comprensión y producción de textos**

Las secciones *Compartimos*, *Diario Mural*, *Leemos y Comprendemos*, *Lo contamos otra vez*, *Leemos en Eco*, *Exploramos el mundo*, *Saber más para comprender mejor*, comparten el propósito de enseñar y practicar estrategias de comprensión y producción de distintos tipos de discurso, aunque cada una tiene su objetivo específico.

Para lograr este propósito se propone que el adulto realice una lectura dialógica e interactiva y que andamiaje la comprensión y la producción de textos orales y escritos.

## **LA COMPRESIÓN DE TEXTOS**

Para comprender un texto, tenemos que conocer el significado de todas las palabras que conforman ese texto (Perfetti & Stofura, 2014). Asimismo, es importante poseer un dominio adecuado de la sintaxis, de la estructura y de ciertos contenidos del texto. A partir de este conocimiento y relacionando la información del texto con la propia, realizando inferencias, es decir, completando la información del texto, y conectando los fragmentos de información entre sí, el lector/oyente construye una representación mental coherente del significado del texto intentado por el hablante o escritor.

El proceso de comprensión es precisamente la construcción de esta representación. Cuanto mejor se adecue la representación al significado intentado por el autor y mayores relaciones se establezcan entre las unidades de información, la comprensión del texto será más profunda.

De hecho, los problemas de comprensión lectora que experimentan nuestros jóvenes se deben a una combinación de dificultades para decodificar o leer de manera fluida, al vocabulario limitado, al desconocimiento de los recursos lingüísticos que se emplean en los textos y a la falta de conocimientos previos.

Para los niños pequeños la comprensión de textos es un gran desafío porque tienen que poner en juego habilidades y estrategias que aún están desarrollando. Por eso, es fundamental enseñar a comprender: los niños no aprenden solos y ese aprendizaje dependerá de la manera en que el adulto actúe como mediador entre el texto y los niños y de la medida en que modele los procesos más complejos de la comprensión como la realización de inferencias.

Para promover el aprendizaje de la comprensión, la evidencia empírica ha mostrado que las propuestas de lectura dialógica resultan las más efectivas. En los estudios, se comparó la comprensión de los niños al final de la lectura de cuentos en dos situaciones diferentes: la lectura sin interrupciones por parte del docente y la lectura dialogada o que promueve la interacción entre niños y docentes en torno al contenido del texto.

Los resultados de diversas evaluaciones en distintas lenguas y con tipos de textos diversos muestran que los niños comprenden mucho mejor los textos cuando participan en sesiones de lectura dialógica que en las lecturas sin interrupciones del texto. Además, los niños que participan en lecturas en las que el docente realiza pausas para reformular, recuperar o activar información y enfatizar las relaciones tiempo-causales entre los eventos del relato, responden “sin dificultades” a preguntas inferenciales que implican relacionar información del texto con conocimientos previos y pueden volver a contar el relato de manera coherente y con los mecanismos de cohesión adecuados.

### ¿Cómo enseña el adulto a comprender un texto?

Para explicar la propuesta de enseñanza, podemos recurrir a una metáfora: vamos a construir una casa junto con los niños. Con el objetivo de guiar ese proceso de construcción, el docente necesita un plano, como cualquier constructor. El plano de la casa es la lectura del texto que realiza el docente antes de leerlo a los niños: identifica el vocabulario poco familiar, los conocimientos necesarios para operar con la información del texto, la información implícita que requiere la realización de inferencias.

Antes de la lectura, promueve la construcción de los cimientos de la casa: explica vocabulario nuevo o poco frecuente, activa los conocimientos de los niños que el texto requiere, los proporciona, si no los poseen, desafía al oyente/lector explicitando el problema que se va a plantear y resolver en el texto.

#### Selección de textos en el programa

Se incorporan textos con diferentes estructuras y niveles de complejidad ya que los textos muy simples o controlados no permiten desarrollar el vocabulario ni la comprensión. Además, con una intervención sistemática, los niños rápidamente pueden avanzar en sus habilidades de lectura.

Cuando el docente lee el texto, como ya ha activado conocimiento previo, a los niños les resulta más fácil relacionar la información del texto con la información que han activado: comienza así a levantar las paredes sobre los cimientos. Con la guía del plano, de la lectura previa, el docente se detiene para explicitar información y realizan una inferencia junto con los niños, vaguando y modelando el proceso. Finalmente, revisa la construcción junto con los niños: entre todos relatan el texto leído, preguntan y comentan. En el intercambio posterior a la lectura, los niños tienen la oportunidad de revisar el modelo mental que han construido y formar nuevas relaciones entre conceptos y eventos, incorporar información faltante y jerarquizarla.

Es importante señalar que los textos incluidos en este programa no responden a las características de los denominados “controlados” o “decodificables”. Estos últimos textos incorporan sólo palabras formadas por las letras que los chicos han aprendido hasta ese momento.

Hay dos razones para no adoptar esa modalidad: en primer lugar, ese tipo de texto no permite, por su simplicidad, realizar el trabajo con vocabulario y estrategias de comprensión, que se propone en *Queremos Aprender*. Por otra parte, si los niños, como hemos observado, comienzan a leer y a escribir luego de dos meses de un trabajo intensivo con conciencia fonológica y correspondencias y han aprendido todas las letras, no resulta necesario recurrir a textos decodificables.

La lectura en Eco y los juegos de lectura de palabras permiten avanzar en la lectura autónoma de textos. Con respecto a los textos expositivos que se incluyen en *Leemos en eco*, *Exploramos el mundo* y *Aprender más para comprender mejor*, han sido escritos según la propuesta de “ponerle voces a los textos”. Se trata de que el texto interpele al lector a través de preguntas, comentarios, exclamaciones que conecten a los niños con los aspectos más interesantes del tema tratado, los motive a prestar atención y a participar del juego y desafíos que los textos les plantean. Para ello, se incorporan también secuencias narrativas que constituyen un puente con las secuencias descriptivas y explicativas.

### La lectura dialógica para la enseñanza de la comprensión.

La lectura dialógica es un método sistemático de lectura en voz alta. Permite a los docentes andamiar la comprensión de los niños, modelar las estrategias para hacer inferencias y relacionar la información sobre eventos, la información nueva del texto con la que ya poseen así como los elementos del texto entre sí, enseñar vocabulario y conceptos. Los niños aprenden también estructuras sintácticas más complejas e internalizan la superestructura, es decir la organización global de los textos narrativos y expositivos. Los niños están participando del "juego completo", en una versión para principiantes.

#### IMPORTANTE

Se sugiere realizar dos o tres lecturas del mismo texto, introduciendo cambios en la forma de leer o en el foco de la intervención, para incrementar la participación de los niños y profundizar la comprensión del texto. El efecto positivo de estas situaciones de lectura resulta de la frecuencia con que los niños participan respondiendo, preguntando, realizando comentarios sobre los eventos y sus causas, protagonistas, lugares, es decir, hablando e interactuando con el texto. En efecto, la lectura repetida de un mismo texto y la lectura diaria de distintos textos en el marco de la lectura dialógica da lugar a que el niño se familiarice con esta situación y pueda desempeñarse cada vez mejor. Se sugiere realizar dos o tres lecturas del mismo texto e incrementar la participación de los niños en los diálogos sobre el texto. Cuando el niño no esté aún en condiciones de jugar todo el juego, participe sin perder el objetivo y la visión global de la actividad. Esta forma de encarar la complejidad de la tarea resulta significativa y eficaz para el aprendizaje porque permite que los niños participen en la resolución de dificultades propias de la comprensión de textos, que aún no podrían resolver de manera independiente (por ejemplo, preguntar por palabras nuevas o con un significado desconocido en el texto).

**Primera lectura.** Antes de leer, se presenta el problema del cuento, el tópico del texto expositivo, se realizan comentarios y preguntas para activar el conocimiento previo de los niños, se trabaja con el vocabulario poco familiar o desconocido. Durante la lectura, se realizan pausas para reformular el contenido del texto y recuperar el vocabulario. Después de leer, el docente puede formular una o dos preguntas (ver Parte II) que focalicen en las relaciones causales (el por qué de algún evento). Finalmente, se resuelve la actividad de comprensión que está en el cuadernillo.

**Segunda lectura.** Antes de leer, el docente profundiza en la realización de inferencias y propone actividades para trabajar con el vocabulario que presentó en la primera lectura, por ejemplo, usar las palabras poco familiares en otros contextos. Durante la lectura, realiza preguntas para que los niños relacionen los eventos del relato. Después de leer, el docente guía la reconstrucción de la historia y los niños recuperan la información, la organizan y proporcionan explicaciones y comentarios. Asimismo, puede proponer dramatizar la historia.

#### Activar el conocimiento

No se trata de adivinar de qué va a tratar el texto sino de explicitar el tópico: "Vamos a leer un cuento sobre un ratón y un león". Es importante recordar que a los niños les resulta muy complejo, o no pueden, inhibir información. Cuando se solicita que los niños piensen "sobre qué va a tratar el cuento, o qué va a pasar", cada niño activa posibilidades distintas. Estos conocimientos que han sido activados permanecen disponibles en la memoria. Enton-

ces, cuando el docente comienza a leer el texto, cada niño incorpora "lo que cree que sucederá" a la representación mental. Si esa información que "anticipa", no responde al contenido del texto (lo que sucede en general), el niño forma una representación incoherente y no logra comprender el texto.

#### **Andamiaje antes, durante y después de leer.**

En la introducción al texto, en el intercambio anterior a la lectura, se plantea el tópico, se proporciona la información necesaria para comprenderlo a través de ilustraciones y explicaciones de los lugares, personajes, objetos que aparecen, y se explicita el problema. *¿Cuál es el problema en el cuento el ratón y el león? El ratón se encuentra con un león. Pobre ratón. ¡Qué problema! Vamos a ver qué hace el ratón.*

Además, el docente puede promover una discusión sobre el tema textual. El tema es una idea que resume o sintetiza valores, problemáticas que se encuentran en términos generales en diferentes historias: ayuda al que te ayudó (El águila y el labrador, Príncipes brujas y hadas), la inteligencia vence a la fuerza (Quién tiene mi ombligo, El príncipe Nicolás y el dragón), la bondad vence a la maldad (Príncipes, brujas y hadas)...

Por ejemplo, antes de leer el cuento El león y el ratón, el docente puede focalizar en el tema textual de la ayuda. Puede contar, entonces, que hace unos días vio una persona ciega que no podía cruzar la calle y la ayudó. Luego solicita que los niños narren situaciones en las que ayudaron o fueron ayudados. Antes de comenzar la lectura, establece un nexo con el tema textual: "bueno, así como yo ayudé a la persona ciega y ustedes ayudaron... vamos a leer este cuento en el que los personajes también se ayudan".

Durante la lectura, el docente se detiene para explicar el vocabulario, palabras o frases poco familiares. El docente puede proporcionar una explicación breve o decir un sinónimo, para que se incorpore al texto. Asimismo, puede recurrir a gestos y movimientos que representen una acción, o señalar el dibujo o parte de la ilustración que refiera a la expresión poco conocida.

Se sugiere al docente hacer una pausa en tres o cuatro momentos, en los que el lector experto haría una inferencia sobre los pensamientos, sentimientos o motivaciones (intenciones) de un personaje, si se trata de un cuento. El docente realiza un comentario y luego una pregunta para facilitar la respuesta. Por ejemplo, luego del encuentro de Caperucita con el lobo, el docente comenta: *El lobo le dijo a Caperucita que fuera por el camino más largo pero él iba por el más corto. ¿Por qué lo envió por el camino más largo?* Cuando el docente detiene la lectura, realiza algún comentario sobre información del texto, focalizando en la información relevante, y promueve el establecer relaciones entre esa información, da lugar a que los niños reformulen el modelo mental que han construido, a que inhiban información no relevante y vuelvan a activar la información necesaria para continuar construyendo esa representación mental.

Otro aspecto importante es recuperar el plan del protagonista. A menudo en los cuentos, las acciones del protagonista responden a un plan para conseguir un objetivo, plan que puede no estar explícito en el texto. Por ejemplo, en El Gato con botas, el gato elabora un plan con el objeto de salvar su vida: hacer que el rey y la princesa crean que el molinero es un noble y la princesa se enamore de él.

Los niños pequeños no comprenden el engaño, estrategia muy frecuente de los protagonistas de muchos cuentos y leyendas cuyo tema generalmente es: la inteligencia vence a la fuerza, el recurso de los personajes de menor tamaño y menor fuerza física que recurren al engaño, a su astucia, para vencer al más fuerte.

Luego de la lectura, de la primera o segunda lectura, según la extensión y complejidad del texto, el docente guía la reconstrucción del texto. Si se trata de un cuento, se recuperan los eventos y se explican las causas de dichos sucesos. El docente promueve también la reflexión sobre lo que los protagonistas sienten y quieren hacer, es decir, atienden no solo a lo que sucede, el plano fáctico de la narración, sino también el psicológico.

Lectura dialógica



En la segunda parte de esta guía, se realizan sugerencias para la lectura, una manera posible de realizar la lectura de los textos del libro de los niños. Si bien la metodología es similar, hay diferencias de acuerdo al tipo de texto: relato de experiencia personal en *Compartimos*, cuentos en *Leemos y Comprendemos*, y textos expositivos, noticias, instrucciones en las otras secciones.

## LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Cuando los niños ingresan al jardín y a primer grado, no todos poseen un dominio adecuado de los recursos lingüísticos para relatar, explicar, describir, argumentar.

La comparación de estos dos relatos, producidos ambos por niños de 5 años, ilustra con claridad las diferencias que podemos encontrar entre los niños con respecto a dicho dominio.

### Ejemplo estilo de lenguaje escrito

#### Primer relato

*Yo, mi mamá y mi hermana habíamos ido al médico para que nos revise. Y nos dijo la doctora que no teníamos nada, que namás teníamos microbios. Y después nos fuimos a la casa y nos pusimos el camisón y después me fui a la pieza de mi mamá en un pie y volví en un pie a mi pieza. Y me golpeé. Y mi mamá estaba hablando por teléfono y le dije "Me golpeé" y me saqué la mano de la cabeza y me la saqué y vi que estaba llena de sangre. Y le dije a mi mamá que no me gustaba la sangre y mi mamá me empezó a enjuagar para ver dónde estaba la herida y me subí a una banqueta y mi mamá me vió.*

*Y mi mamá le dijo a mi hermana que vaya a buscar a la vecina y mi hermana fue y después la vecina me puso agua oxigenada y merthiolate y un algodancito y se fue. Y tuvimos que rajar al médico y me llevó sin peinar porque no me podía peinar y volvimos y nos metimos en la cama a dormir.*

#### Segundo relato

*"Acá me, se me quebró la horquilla, íbamos andando más despacito y se me quebró la horquilla y acá, se nos quebró la horquilla, a mi papá en una bicicleta grande, ahora la armó él."*

El primer relato es fácil de comprender porque la niña utiliza vocabulario preciso, es explícita, el relato es coherente y completo, usa en forma adecuada cláusulas subordinadas. El segundo relato, por el contrario, es difícil de comprender porque el niño no es explícito, usa deícticos sin referencia en el texto "acá" ¿dónde es acá?, vocabulario como "horquilla" sin explicar que es de la bicicleta, la información es fragmentada. "íbamos andando" ¿quiénes y en qué?, no lo explicita. Sólo en las últimas emisiones menciona "la bicicleta" y el papá.

Se considera que el primer relato responde al uso de un estilo de lenguaje escrito: léxico preciso, gramática compleja, organización coherente de la información: la niña habla como si estuviera escribiendo. Por el contrario, el relato del niño es una buena muestra de un estilo de lenguaje oral: fragmentado, ambiguo, uso frecuente de deícticos, estructuras simples.

La diferencia en el predominio de un estilo, oral o escrito, responde a las experiencias que los niños hayan tenido con material escrito, es decir, con un estilo de lenguaje escrito. Si los padres son profesionales con un alto nivel de alfabetización, utilizarán en los intercambios diarios un estilo de lenguaje escrito. Se puede pensar también que les leerán cuentos y otros textos diariamente a sus hijos. Ahora bien, no sucederá lo mismo en el caso del niño que utiliza un estilo de lenguaje oral. De ahí la variedad de situaciones que propone el programa para que los docentes lean textos a los niños, enseñen vocabulario y usen sus recursos lingüísticos tomando como referencia un texto escrito, por ejemplo, la reconstrucción posterior a la lectura de un cuento o la lectura en Eco.

En estas situaciones los niños aprenden, a través de la oralidad, a producir textos coherentes y cohesivos, es decir, aprenden estrategias de composición, que utilizarán cuando comiencen a escribir textos en forma autónoma.

La escritura de textos comprende dos subprocesos: la escritura de palabras o transcripción y la composición o puesta en lenguaje de un plan de escritura.

Así como la enseñanza de la comprensión comienza en jardín aún antes de que los chicos puedan leer un texto, la enseñanza sistemática de la composición se inicia antes de que puedan escribir, en situaciones de intercambio oral. Los niños participan de situaciones de textos cuando dictan al docente un relato de experiencia personal, una noticia, una descripción, una receta o instrucciones.

Es importante que en estas situaciones el docente retome el proceso de escritura de textos: la planificación, la textualización y la revisión. Antes de escribir, el docente planifica oralmente el contenido del texto. Si se trata de un relato, entre todos producen el relato completo. Luego los niños van dictando al docente el texto y el docente realiza las sugerencias necesarias para que los niños seleccionen el léxico preciso, relacionen la información y sean explícitos cuando es necesario. Al finalizar, leen el texto escrito y lo corrigen.

Se sugiere, en el caso de relatos de experiencias personales, transformar el relato en noticia, carta y, cuando los niños traen algún objeto, en lugar de una descripción, se puede, en algunas ocasiones, escribir un texto instructivo sobre cómo realizar ese objeto.

La escritura de una noticia permite focalizar la atención sobre el aspecto más relevante de la experiencia para poder formular un título. También conduce a aprender a sintetizar la información.

Desde el nivel inicial, es importante que los niños participen en situaciones de escritura. En los inicios de la alfabetización, cuando los niños aún no escriben de manera independiente, pueden dictar al docente y progresivamente colaborar en la escritura hasta hacerlo de manera independiente.

En las situaciones de escritura colaborativa, el docente puede andamiar el proceso de planificación: pensar la situación comunicativa a la que se da respuesta (por ejemplo, escribir una carta a Kiofky), buscar información sobre el tópico del texto que se va a escribir, organizar la información en una estructura, seleccionar el léxico adecuado.

Una vez que se haya planificado el texto, el docente y los niños pueden comenzar a "componer" el texto utilizando los recursos lingüísticos adecuados al tipo de texto que quieren escribir. Para ello, se debe utilizar vocabulario específico y mantener la conexión entre oraciones. Es importante también atender a la puntuación, utilizando las marcas necesarias para organizar la información.

Al finalizar la redacción, se debe revisar el texto atendiendo a los errores, al léxico, a la cohesión de las frases, a la puntuación y a la ortografía. Asimismo, durante la revisión, el docente puede formular preguntas que lleven a focalizar la coherencia del texto (relación entre las ideas y el tema), al género y a los propósitos. Por ejemplo, *¿Fuimos claros al escribir? ¿Está bien estructurado el texto? ¿Es correcto comenzar diciendo...? ¿Comprenderá "el lector" nuestra idea?*

Atender a todos estos procesos simultáneamente suele resultar muy demandante para los niños por lo que es muy importante que el aprendizaje se realice en el marco de una actividad colaborativa, en la que el rol del docente cobra especial relevancia.

### ¿Solo textos narrativos?

Además de actividades en las que se escriben experiencias personales, descripciones, cuentos, recetas, noticias, los niños pueden participar en la planificación y comenzar a escribir textos expositivos en colaboración con el docente. A diferencia de las narraciones, los textos expositivos contienen vocabulario específico y suelen emplear términos más abstractos debido a que su función es informar al lector sobre un tema nuevo o desconocido (es decir, hay una asimetría entre los conocimientos de quien escribe y quien lee).



Si bien las secuencias explicativas-informativas pueden estar presentes en distintos géneros (documentales, artículos de enciclopedias), es posible distinguir cinco modos de organización expositiva: descripción, seriación, organización causal, problema/solución, comparación.

En la descripción, se describen las características de un elemento:



(Klofky y sus amigos exploran el mundo 2, p. 199)

En la comparación, un elemento puede compararse con otro por similitudes y diferencias.

	Campo	Ciudad
¿Dónde se obtienen los alimentos?	...	...
...		

Este tipo de cuadro puede utilizarse para sistematizar la información del texto "El campo invade la ciudad" (Guía docente) y planificar una secuencia de escritura de un texto expositivo.

En la seriación, los datos se agrupan en secuencia temporal:

¿Cómo se hacen los ladrillos?



(Klofky y sus amigos exploran el mundo 2, p. 146)

En la organización causal, se incluyen vínculos causales entre los elementos. Por ejemplo, en el texto del Señor Por qué, ¿Por qué los patos no se mojan?, se presentan las causas que explican por qué los patos no se mojan.



(Klofky y sus amigos exploran el mundo 2, p. 105)

La organización problema-solución puede representarse de la misma manera que la causal pero, en este caso, el vínculo causal se rompe por la solución la problema.



(Novela Las aventuras de Klofky, Capítulo 7, p. 69)

## Compartimos



El objetivo de esta sección es desarrollar la expresión oral y las habilidades narrativas de los niños. Para ello, se proponen situaciones para motivar a los niños en la narración de sus propias experiencias personales, para que compartan con los demás algo que les sucedió y aprendan a hacerlo en forma clara y comprensible.

Para promover la expresión oral, se sugiere que, una vez por semana, uno o dos niños lleven algún objeto que les guste mucho (juguete, mascota pequeña, foto) y cuenten a los demás cómo es, quién se los regaló y agreguen información para describir ese objeto. Esta situación se puede desarrollar como primer encuentro del día. Un niño cuenta algo que le sucedió y los demás atienden al relato, hacen preguntas. Además de promover la expresión oral, en estas instancias se trabaja con capacidades como el compromiso y la responsabilidad.

Asimismo, el relato modelo que presentan las secuencias, promueve la empatía y la apertura a la diversidad.

En el libro de actividades, cada secuencia comienza con el relato de un niño. Los niños protagonistas de las anécdotas provienen de distintas zonas del país y de otros países americanos. Este texto, que es completo y coherente, actúa como modelo para que los niños incorporen la estructura y puedan organizar sus propios relatos.

### IMPORTANTE

Es fundamental prestar especial atención al niño que comparte una experiencia e intervenir para ayudarlo a relatar. Si el niño siente que hubo interés genuino por escuchar y entender lo que quiso contar, tendrá mayor confianza en su maestra/o y mayor apego con la misma y sentimiento de pertenencia hacia el grupo.

¿Cómo puede intervenir el docente para que el niño produzca un relato completo y comprensible?

Veamos las estrategias a las que recurre una docente para andamiar el relato de un niño:

Brian: ¿Seño, sabes qué? Un perro casi me muerde.

Maestra: ¿Sí? ¿Dónde estabas? (pregunta por la escena, el lugar donde se llevó a cabo la experiencia.)

B: Estaba en la casa del trabajo de mi mamá.

- Estabas con tu mamá en la casa donde ella trabaja (reestructura y completa la información)
- Sí, un departamento chiquito, y fui a abrir la puerta y salió un perro.
- ¿Y qué pasó? (pregunta para que el niño avance con su relato)
- Era un perro grandote, salió y yo estaba en la escalera y casi me muerde.

M. El perro salió y casi te muerde. ¿Y qué hizo tu mamá? (repite lo que el niño dice y le pregunta sobre la resolución del conflicto)

B: Mi mamá lo echó y me dio jugo y galletitas.

Es importante andamiar la producción del relato del niño. Para ello, el docente puede:

- Solicitar ampliaciones, preguntando por aquella información que en la primera versión el niño no haya contado.
- Apoyar la producción del relato, proporcionando palabras que el niño no sepa, desconozca y que necesite para explicar su idea.
- Reestructurar el relato del niño, reformulando el texto luego de hacer preguntas para completar la información y que el relato tenga todas las "partes" de una experiencia personal.

A través de estos relatos, los niños también conocen otras culturas, lenguas y se acercan a la diversidad a partir de las voces de otros niños que tienen vivencias distintas y las comparten con ellos. Como Klofky puede comprender y hablar muchas lenguas distintas, si el niño o niña que relata proviene de una comunidad en la que se habla otra lengua diferente al español, Klofky les contesta en su lengua: quom, guaraní, portugués, mapuche, etc.

## Diario Mural



La meta de esta sección es familiarizar a los niños con el proceso de producción de textos, generar instancias de escritura compartida, favorecer el desarrollo del vocabulario y del estilo del lenguaje escrito y trabajar la capacidad de comunicación. Para ello, se sugiere que el docente disponga en el aula un "diario" en el que se registren las experiencias de los chicos. El diario puede circular entre los hogares de los niños, los docentes y el personal de la comunidad educativa. De esta manera, se plantea una situación real de escritura, escribir la experiencia o noticia del día, en la que todos los niños participan. A principios de año, según los conocimientos de los niños, pueden participar dictando el texto al docente o escribiendo algunas palabras. Cuando el docente escribe al dictado de los niños, estos reconocen que la escritura es lenguaje y que lo que se dice se puede escribir. Y que los textos escritos perduran en el tiempo. A medida que la escritura colaborativa se transforma en una rutina, los niños comienzan a jugar "el juego completo" porque conocen el propósito y los pasos de ese juego.

La recuperación de eventos relatados por otro niño no es una tarea sencilla. Para andamiar la tarea, es importante que el docente solicite a los niños que vuelvan a contar la experiencia antes de escribirla, como forma de planificación oral. Asimismo, puede dibujar en el pizarrón escenas u objetos que sirvan como referencia y memoria compartida del orden de los eventos.

Se sugiere también que el docente, luego de escribir un párrafo u oración, se detenga, lea lo que ha escrito y lo corrija, haciendo hincapié en el hecho de que siempre hay que revisar y corregir la escritura. Al terminar de escribir el texto, vuelven a leerlo para comprobar que no haya errores. De este modo, se plantea el concepto de "borrador": la primera escritura de un texto no es la definitiva. Estas ideas servirán de apoyo cuando los niños comienzan a escribir en forma guiada e independiente.

La participación de los niños va a ir cambiando en el curso del año: a medida que incrementan sus habilidades de escritura, pueden escribir algunas palabras hasta que puedan escribir todo el relato.

Además de la producción de experiencias personales, en el diario o en el pizarrón se puede transformar el relato en una noticia o en una carta. Cuando los niños traen algún objeto, en lugar de una descripción, es posible escribir un texto instructivo sobre cómo usar ese objeto. Cada tipo de texto demanda atención a la organización y requisitos formales. Durante la escritura de noticias, por ejemplo, se debe focalizar la atención en el aspecto más relevante de la experiencia para generar un título. Esta tarea, además, es importante para aprender a sintetizar información.

Por su parte, al escribir una carta, en cuyo cuerpo se va a relatar la experiencia, los niños pueden aprender sobre el formato de este género en particular (destinatario, cuerpo, etc.) y también sobre el uso de la puntuación. Es fundamental señalar explícitamente a los niños que es necesario poner un punto y explicar su

### Diario

Cuando los niños aún no escriben de manera independiente sino dictando al docente, es posible armar un libro con los relatos de las experiencias de los niños. El docente escribe en una hoja (grande, tamaño tipo A2) la experiencia y el niño que la vivió y relató puede ilustrarla. Las hojas se pueden reunir y anillar para armar un libro que los niños puedan llevar a sus casas para compartir esas experiencias. Este recurso permite socializar las experiencias de sus compañeros y mostrar los avances que se producen a lo largo del año.

En esta situación se articulan en forma real las capacidades Trabajo con otros y Comunicación.

función: separar unidades de significado o "ideas", en toda situación de escritura. Los niños pueden aprender desde pequeños a utilizar el punto (seguido y final).

## Leemos y comprendemos.



En esta sección se proponen situaciones de lectura dialógica. Se presentan distintos géneros narrativos, como cuentos, leyendas, fábulas. Estos relatos tienen tradicionalmente una organización canónica, un esqueleto, que facilita su comprensión y producción porque marca la organización de los eventos.

### ¿En qué consiste esta estructura o forma de organizar la información?

- **Escena:** Introduce al protagonista y contiene información acerca del contexto social, físico o temporal.
- **Evento inicial:** Acción(es), evento(s) o suceso(s) que producen un cambio de estado en el protagonista.
- **Respuesta interna:** Emoción, cognición que conduce al protagonista a plantearse un propósito u objetivo (meta) ante el cambio de estado.
- **Intento:** Acción(es) o evento(s) para lograr el propósito del protagonista.
- **Consecuencia directa:** Acción(es) o evento(s) que marcan en éxito o el fracaso del protagonista.
- **Reacción:** Emoción, cognición, acción o estado final que expresa los sentimientos del protagonista acerca del logro o fracaso del propósito.

## Después de leer.



Después de la primera lectura, se sugiere recuperar los eventos más importantes del cuento realizando preguntas. Como los niños ya han tenido que prestar atención un tiempo importante durante la lectura—han hecho un gran esfuerzo cognitivo—, basta con realizar unas pocas preguntas (tres o cuatro). Antes de realizar la actividad de comprensión que plantea el libro de los niños, se sugiere que el docente proponga una breve dramatización de algún evento del cuento para que los niños hablen como los personajes mientras se mueven y relajan.

En el caso de las actividades del libro de los niños, es importante que el docente lea la consigna y realice la actividad junto con los niños en forma oral o en el pizarrón, según la dificultad de la actividad, para proporcionar un modelo. Una vez que los niños comprenden qué tienen que hacer, pueden separarse en grupos y resolver la actividad, cada uno en su cuadernillo pero consultándose entre ellos y preguntado al docente. Se trata de desarrollar la autoconfianza que resulta de haber realizado la actividad junto con el docente. Este modo de presentar las tareas da lugar a que los niños, en forma progresiva, desarrollen la capacidad de autonomía y autogestión.

Para guiar la reconstrucción del relato, también se ha incorporado una serie de preguntas. Es fundamental que el docente internalice los aspectos más importantes de la historia y los tenga presentes para andamiar la reconstrucción del cuento. Las preguntas que acompañan los textos de esta sección no están formuladas para que el docente las lea a los niños, una detrás de la otra, como una forma de evaluación. El objetivo de las preguntas es orientar la tarea del docente y formarlo en el arte de interrogar a los textos, de formular preguntas, habilidad muy difícil que es necesario aprender y practicar con cada texto que se selecciona para leer en el aula.

## ¿Lo contamos otra vez?



La renarración del cuento constituye un espacio privilegiado para que los niños consoliden el aprendizaje del vocabulario e incrementen sus habilidades lingüísticas para producir un texto, es decir, la capacidad de comunicación.

Al pedir a los niños que renarran un cuento que ellos y el docente conocen, se puede apoyar más fácilmente el relato y el desarrollo oral porque el adulto conoce el texto que quieren contar los niños.

En el cuadernillo del niño se presentan ilustraciones que remiten a los eventos más importantes de la trama. Se sugiere que el docente y los niños miren estas ilustraciones y que aprendan a recuperar de la memoria dichos eventos. Por otra parte, si el docente guía la reconstrucción preguntando el por qué de los eventos, es decir, la relación entre ellos, el relato que se produce en colaboración va a ser coherente. En los relatos, las relaciones causales forman una red que sostiene la trama en un todo coherente. La solución que se plante en los cuentos al problema del protagonista está relacionada causalmente con los otros eventos del relato, es por ello que la lectura de cuentos promueve el desarrollo de la capacidad resolución de problemas.

## Nuevas palabras, nuevos mundos.



La comprensión de un texto requiere que el oyente o lector conozca, antes de la lectura, el 95% de las palabras del texto. Los niños no pueden ni adivinar ni inferir por el contexto el significado de una palabra que desconocen. Es imprescindible enseñar vocabulario para que los niños comprendan los textos. Para enseñar vocabulario, es importante que el docente tenga presente que los niños incorporan nuevas palabras a su léxico mental cuando las pronuncian ellos mismos. No es suficiente con oír las, tienen que repetir las y usarlas en diferentes contextos.

Si bien antes, durante y después de la lectura se recuperan las palabras poco familiares de los textos, en esta sección también se proponen actividades para que su conocimiento se consolide. Como en toda situación de aprendizaje, el docente puede leer la consigna, realizar junto a los niños la actividad y, finalmente, solicitar que los niños la resuelven en sus libros. La mayor parte de las actividades pueden dar lugar a comentarios y preguntas de los niños y del docente. Por ejemplo, en el Planeta 2, en la actividad con la palabra "treparse" aparece un rinoceronte como alternativa. El docente puede preguntar: ¿Quién se atreve, se animaría, a treparse a un rinoceronte? ¿Por qué?

Cuando se trabaja de esta manera, se sugiere mostrar ilustraciones de los nuevos conceptos para que los niños formen imágenes mentales de la palabra y su significado. En el caso de los verbos de movimiento u objetos y personajes que se puedan asociar a movimiento, es importante modelar y representar el significado con el cuerpo: por ejemplo, "nos deslizamos por un tobogán".

En cada actividad de enseñanza del vocabulario se proponen maneras sencillas de explicar el significado de las palabras poco frecuentes. Se trata de situaciones en las que se retoman esas palabras en otros contextos para que los niños aprendan a usarla y relacionarla con otros conceptos. También se incorporan actividades con antónimos (los contrarios), sinónimos (significado parecido), hiperónimos (categorías que agrupan), familia de palabras y poner en su grupo o categoría los nombres de objetos, animales, personas.

## ¡A cantar, recitar o adivinar!



El canto y la música tienen un valor por sí mismos por el placer que causan. Además existe una interacción entre el aprendizaje de la música y del lenguaje porque el entrenamiento musical puede fortalecer la receptividad del sistema nervioso para aprender el lenguaje (Marín, 2009; Piro & Ortiz, 2009). En el canto, por ejemplo, se atiende a los sonidos y su articulación. Cuando un niño canta, prolonga y marca la articulación de los sonidos, lo que

contribuye al desarrollo de conciencia fonológica porque no solo percibe información auditivamente sino también a través de la articulación (propiocepción).

De hecho, se ha observado que los niños cantores aprenden más rápidamente a leer y a escribir. La experiencia con la música fortalece zonas del cerebro asociadas con el lenguaje. Se integra la actividad cerebral de los sistemas sensorial, motor y de las regiones auditivas involucradas en las actividades musicales. Se fortalecen las redes neuronales que benefician, a su vez, otras actividades no musicales y promueven la plasticidad neuronal. La música, entonces, prepara el sistema nervioso para el aprendizaje por medio de la ejercitación de esas conexiones.

En esta sección, se proponen experiencias con el canto, la música, la poesía, que involucran las emociones y proveen un marco motivacional que resulta crítico para el desarrollo de otras habilidades. La poesía retoma aspectos rítmicos de las canciones y plantea una situación de juego a nivel de los distintos significados que se desprenden de los versos. Por su parte, las adivinanzas promueven habilidades inferenciales. Los niños deben atender a ciertas pistas y relacionarlas para inferir la respuesta al interrogante que plantea la adivinanza.

## Sonidos y letras marchando



La lectura y la escritura de textos no solo requieren habilidades de comprensión y de producción textual o composición, a los que ya nos hemos referido, sino también el reconocimiento rápido y preciso de las palabras y el trazado rápido de las letras para poder escribir palabras.

Cuando un niño o adulto no ha logrado automatizar la lectura y la escritura de palabras, no puede comprender ni producir un texto escrito. Piensen ustedes si alguien les lee palabra por palabra, haciendo largas pausas entre palabras:

"Se.....terminó.....el.....ordeño.....y.....fui.....a.....atar.....el.....carro"

No pueden comprender el mensaje porque cuando reconocen la segunda palabra o la tercera, las dos primeras no permanecen activadas, se han perdido y no pueden relacionar unas palabras con otras.

Lo mismo sucede con la escritura de textos: si el niño demora en escribir una palabra, cuando quiere escribir la siguiente, ya no recuerda lo que planeaba escribir, ha perdido el contenido planificado.

Veamos en el cuadro la re narración oral de Santiago de un cuento leído por el docente y comparemos con la escritura de ese cuento. El relato oral muestra que el niño ha comprendido el cuento y que puede hacer un uso adecuado de recursos lingüísticos para contarlo. Sin embargo, el relato escrito es breve y demuestra dificultad para escribir las palabras ya que omite letras. Esta diferencia entre oralidad y escritura pone de manifiesto que, al no poder escribir en forma rápida y precisa las palabras (no dominar el proceso de transcripción), se ve muy deteriorado el de composición.

Re-narración oral	Re-narración escrita
Santiago: —El león y el elefante. El león se cayó a un pozo, rugió, rugió. El elefante vino, puso un tronco, lo salvó y después ¿qué?, después apareció un tigre, un tigre lo atacó al elefante, y el león escuchó, lo ayudó y después se fueron felices para siempre. Fin.	El lon seayo en un pozo el elefante losalbo a el lon. (Santiago)

## ¿Cómo se enseña y aprende a leer y a escribir palabras?

El primer paso para comenzar este proceso de enseñanza y aprendizaje es desarrollar conciencia fonológica, es decir, tomar conciencia de que las palabras están formadas por sonidos. ¿Por qué los niños no se dan cuenta de este fenómeno? Porque cuando hablamos, no articulamos sonido por sonido, no decimos s-u-m-a sino suma. ¡Hagan la prueba! Digan "su" y atiendan a su propia articulación: al comenzar a decir "su", mientras articulan la "s", los labios adoptan una forma redonda, típica de la "u". Están coarticulando diciendo juntos la "s" y la "u".

Por lo que es necesario que el niño aprenda a separar, deslindar los sonidos de las palabras, prolongándolos para que pueda atender a ese sonido y, al ver la palabra escrita, relacionarlo con la letra correspondiente.

La conciencia fonológica o la habilidad para deslindar y manipular los sonidos de las palabras se plantea como una modificación del método fónico. Si bien se busca el mismo objetivo, enseñar las correspondencias, el método fónico parte de la letra para llegar al sonido, mientras que la conciencia fonológica parte del sonido para llegar a la letra. Este cambio en la dirección de la enseñanza agiliza el aprendizaje y lo hace más ameno.

El sistema de escritura del español es alfabético: las letras o grafías representan los sonidos (fonemas) del habla. No se puede leer ni escribir textos si no se aprenden las correspondencias.

### El mito de las etapas.

Cuando los niños están aprendiendo a escribir, es frecuente encontrar escrituras en las que representan una sílaba con una letra. Desde otros marcos teóricos que no atienden a la evidencia de la Psicología Cognitiva, se ha explicado como una etapa por la que nos niños deben transitar hasta descubrir el principio alfabético (relación letra-sonido). Sin embargo, la explicación se encuentra en el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica y en las demandas que implica la tarea de escritura al inicio del aprendizaje. En efecto, la conciencia fonológica es una habilidad que está involucrada cada vez que escribimos, aunque no nos demos cuenta y aunque en la escuela el método de enseñanza no enfatice en su desarrollo. Los niños que participan en intervenciones en las que no hay prácticas para deslindar los sonidos del habla, recurrirán a la sílaba cuando deban retener información sonora en la memoria operativa y establecer las correspondencias y omitirán letras y el proceso de aprendizaje se volverá muy lento.

Se habla indistintamente de sonidos y fonemas, pero los grafemas representan fonemas. El fonema es una unidad mínima que permite distinguir significados. Las palabras beso y beso se distinguen porque /p/ y /b/ son dos fonemas distintos. El sonido, por el contrario, no necesariamente diferencia significados. En efecto, un mismo fonema puede pronunciarse de dos formas distintas. Por ejemplo, podemos decir beso o beso, es decir pronunciar una [b] fuerte u oclusiva o una [β] fricativa, y no varía el significado, son dos sonidos distintos que refieren al mismo fonema /b/.

Hace muchos años que sabemos que las letras se reconocen por sus rasgos y las palabras por las letras. Por ese motivo, para leer un texto es indispensable aprender las correspondencias y, a través de ellas, reconocer las palabras escritas. Es imprescindible enseñar a decodificar, y este aprendizaje cobra significado cuando los chicos comprenden que sin reconocer las palabras no pueden jugar al juego completo de leer y comprender los textos ni escribir textos.

En un comienzo los niños van decodificando con esfuerzo, hasta que, mediante práctica con juegos desafiantes, automatizan el proceso, es decir, lo realizan sin esfuerzo. Sucede lo mismo con la escritura: los niños se autodictan las palabras, van prolongando los sonidos, si tienen conciencia fonológica, y al prolongarlos, activan la letra correspondiente.

Este proceso también se automatiza con la práctica. Con respecto al trazado de la letra cursiva, si bien en un principio requiere mayor esfuerzo que la imprenta mayúscula, con la práctica se aprende en dos, tres meses, y resulta más rápida que la imprenta mayúscula: se pueden escribir 100 palabras en cursiva en el

mismo tiempo que 30 en imprenta. ¿A qué se debe esta diferencia? Al trazo continuo de la cursiva versus el levantar el lápiz o la lapicera cada vez que se termina de escribir una letra para pasar a la otra. Asimismo se ha observado que, al escribir en cursiva, se cometen menos errores de ortografía porque se incorpora la ortografía convencional a un patrón único de movimiento que conforma la palabra.

¡Atención! Los niños desde jardín pueden adquirir conciencia ortográfica "suenan igual pero se escriben distinto, son palabras tramposas" si el docente les señala, desde un principio, esta característica de la escritura.

La ortografía tiene que ser enseñada, no puede reinventarse. El docente, en su rol de modelador del desempeño adecuado, escribe en el pizarrón las palabras "tramposas", responde a las preguntas de los niños "¿Cómo se escribe?" y se adelanta a sus dudas "Miren que vaca se escribe así", mientras escribe la palabra en el pizarrón y señala la "v". Si desde un principio los niños escriben con la ortografía convencional, forman patrones adecuados de movimientos de la mano. Si escriben como quieren o pueden, forman patrones erróneos que son luego muy difíciles de corregir.

### ¿Cómo se realizan las actividades de esta sección?

Las diferentes actividades tienen por objetivo desarrollar conciencia fonológica, que los niños presten atención a los sonidos de las palabras, los prolonguen para despegarlos unos de otros, es decir, para romper la coarticulación que se produce

entre los sonidos que forman una sílaba y poder reconocer unidades menores al escuchar una palabra. Las letras no representan sílabas, representan sonidos y para poder aprender las correspondencias sonido-letra, es fundamental darse cuenta de que las palabras están formadas por sonidos y que las letras representan esos sonidos.

Cuando los niños prolongan los sonidos no solo los despegan de los demás, sino que los perciben mejor por una doble vía sensorial: a través del oído y a través de su articulación porque perciben el sonido en donde lo pronuncian: su boca (retroalimentación propioceptiva o percepción de su propia articulación, como se señaló que sucede con el canto). Es por ello que los sonidos consonánticos se presentan a través de jitanjáforas. Las jitanjáforas son textos carentes de significado pero que tienen valor estético y lúdico porque en las palabras se repite un sonido a manera de juego fonético. De esta forma, las jitanjáforas refuerzan la identificación de un sonido particular, el que se repite en las palabras que conforman, precisamente porque se perciben en la articulación.

En los planetas o secuencias didácticas, se comienza con una actividad de prolongación del sonido inicial de palabras. Luego se introducen las letras correspondientes a los sonidos identificados para enseñar las correspondencias.

También se plantean actividades de trazado de las letras en palabras para aprender y consolidar el reconocimiento de las letras, porque cada vez que trazamos una letra, se activa su representación en una zona del cerebro llamada la "caja de las letras". Es decir, la escritura a mano incrementa también las habilidades de lectura.

#### ¿A qué llamamos la "caja de las letras"?

Dehaene, un neuropsicólogo investigador francés, ha estudiado el "cerebro lector" para explicar cómo aprendemos a leer y cómo se debe enseñar para facilitar el proceso de aprendizaje. En sus trabajos, señala que para el lenguaje oral, la especie humana ha adaptado y desarrollado a lo largo de muchos años zonas del cerebro que le permiten aprender "instintivamente" ese sistema de comunicación. En efecto, para un niño oyente, basta con escuchar la lengua de su entorno para empezar a balbucear y luego a hablar. A diferencia de lo que sucede con el habla, este proceso no sucedió para la escritura. La escritura es una invención cultural reciente y se requiere de una enseñanza sistemática e intensiva para aprender a leer y a escribir. Es por ello que el cerebro debe "reciclar" zonas en las que se procesan los estímulos visuales para almacenar representaciones de las letras o "caja de letras" que van a estar conectados con las representaciones de los sonidos.

### IMPORTANTE

Para que los niños aprendan el trazado es fundamental que el docente les enseñe modelando la dirección de la mano para trazar cada letra: por dónde se comienza, cómo sigue. El trazado requiere, como todo aprendizaje corporal, de mucha práctica. Se sugiere que el docente coloque hojas de papel en las paredes del aula (10 al menos), escriba una palabra en cursiva en cada papel y los chicos pasen a escribirla debajo, guiándose por el modelo. Dos o tres niños por hoja, cada uno la escribe en un color distinto.

En las actividades propuestas para deslindar el sonido inicial es importante que el docente nombre los dibujos, porque los chicos pueden decir una palabra distinta al concepto que se ilustra y no comprender la actividad.

En el planeta 4 se introduce la actividad llamada "caza sonidos". Se trata de prolongar todos los sonidos de las palabras, para despegarlos, pero decirlos sin hacer pausas entre los sonidos. Por ejemplo "meeeessssaaaa". Se prolonga el sonido pero se coarticula con el siguiente sonido luego de que la primera parte de la prolongación sea extensa y permita identificar cada sonido.

Esta actividad se puede realizar, en principio, haciendo cruces en los casilleros a medida que se caza un sonido y se prolonga junto

con el docente. Cuando los niños ya conocen el juego, pueden realizarlo colocando las letras en los casilleros. Se sugiere también que el docente distribuya, entre los grupos de niños, tiras con casilleros junto con uno o dos dibujos de las palabras que van a prolongar. Los niños resuelven la actividad buscando las letras móviles y colaborando entre ellos.

## Seguimos leyendo y escribiendo



En la sección anterior se presentan actividades para desarrollar conciencia fonológica, aprender el trazado de las letras y las correspondencias.

En *Seguimos leyendo y escribiendo* se retoma la enseñanza de las correspondencias en otro contexto. Se proponen actividades para identificar objetos, animales cuyos nombres comienzan con el sonido que la letra de un sobre representa. Se trata de una actividad que, en un principio, el docente debe modelar, pero una vez comprendida, puede realizarse en grupos.

Se practica también la lectura de palabras, cada vez más complejas, oraciones y textos, y se avanza con la escritura de palabras y textos.

Las tarjetas con dibujos y con palabras, que se incluyen en los Anexos, permiten realizar una gran variedad de actividades en forma general o en grupos. Por ejemplo, en el juego del detective, los niños colocan las tarjetas con palabras escritas sobre la mesa y el docente da algunas pistas: "es un animal que persigue a los ratones". Los niños leen las palabras y muestran la tarjeta cuando encuentran al gato. Otro juego es el Veo veo. El docente dice: veo - veo una palabra que empiece con "p". Los niños la buscan entre sus tarjetas y leen las palabras que empiezan con p.

Las tarjetas con dibujos pueden utilizarse junto con las tarjetas con palabras. Los niños, en grupo de 3 o 4, van sacando los dibujos del sobre y buscan la palabra correspondiente. Con las tarjetas con dibujos se pueden realizar variadas actividades de práctica de escritura. Los chicos, separados en grupos, seleccionan dibujos de animales, juguetes, plantas y escriben los nombres en el pizarrón o en sus cuadernos, colaborando entre sí en esta tarea.

Al describir las actividades de cada planeta se sugieren otras situaciones de lectura y escritura de palabras. Estas actividades de lectura y escritura de palabras y de oraciones contribuyen a practicar los procesos, como una práctica de "las partes difíciles" del juego.

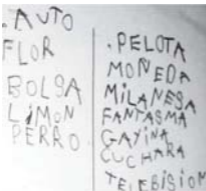
Se propone también al docente que prepare oraciones que entregará escritas en tiras de papel. Al principio, y según los avances de los niños, el docente leerá la oración, los chicos la pegarán en sus cuadernos y la ilustrarán. Se sugiere que los chicos comenten la oración en grupos o intercambien ideas sobre los dibujos que desean realizar. También se propone que sean los mismos niños quienes seleccionen

un evento, personaje, animal u objeto de algún texto leído o conocido en otros contextos y que han despertado su interés y curiosidad, y le dicten al docente una oración (o texto breve).

A medida que avanzan en sus habilidades de escritura, comenzarán los niños a escribir frases, oraciones y textos breves en sus cuadernos a partir de los mismos estímulos, personajes, animales de los cuentos y textos expositivos, que dan lugar a las oraciones escritas para leer en forma conjunta o individual. Se propone a los niños que las ilustren y, en grupos, las compartan con sus compañeros. De esta forma, para los niños, dibujar, pintar, relatar, describir, leer y escribir, es expresar, comunicar y comprender mundos cercanos y lejanos.

#### IMPORTANTE

Dominar el sistema de escritura, es decir leer y escribir palabras, es un logro que todos los niños pueden alcanzar en pocos meses con la intervención adecuada. Estas habilidades le permitirán leer y escribir textos pero para lograr un buen desempeño en comprensión y producción de textos escritos es necesario que esas habilidades se enseñen en forma sistemática a lo largo de toda la escolaridad y en todas las disciplinas.



#### Leemos en eco



La lectura en eco es una estrategia de enseñanza de la lectura. Se propone que el docente lea en voz alta un texto, oración por oración, luego los niños repiten también en voz alta. Este tipo de práctica de la lectura proporciona un modelo y promueve la internalización de ese modelo por parte de los niños.

Asimismo, en esta sección, como en toda situación de lectura de un texto, se promueve la comprensión a través de la lectura dialógica, es decir, siguiendo los pasos ya descritos para activar conocimiento, realizar inferencias, enseñar vocabulario, relacionar la información en un todo coherente.

Los textos pueden resultar extensos y demandar gran esfuerzo cognitivo, por ello se sugieren dos instancias de lectura (en dos días sucesivos): en la primera se realiza la lectura dialógica y en la segunda instancia, lectura en eco.

El docente puede colocar el texto, escrito en un afiche, en el pizarrón y realizar la lectura en eco señalando y siguiendo con el dedo la lectura. El docente lee un fragmento del texto, una unidad de significado, se detiene, y los niños repiten como un eco ese fragmento. En una primera instancia, se puede trabajar con el grupo completo, mirando el texto escrito en el pizarrón. Luego, cada uno puede seguir la lectura con el dedo en su libro. De este modo, los niños aprenden la direccionalidad de la escritura y se familiarizan con la forma visual de las letras (hasta que logren identificarlas).

Además, internalizarán la prosodia que acompaña la lectura en voz alta de los textos. Es importante recordar que la escritura no tiene prosodia: solo signos de puntuación e interrogación que indican dónde hacer una pausa, qué palabra leer con mayor énfasis, cómo indicar qué estamos preguntando o exclamando. La comprensión del texto y el modelo que proporciona el adulto conducirá a los niños a leer con la entonación y énfasis adecuado al significado del fragmento que se está leyendo. Asimismo, al leer en eco, los niños pueden aprender palabras poco familiares, nuevas estructuras sintácticas y frases adverbiales.

Al principio, los niños “hacen que leen”, adquieren seguridad en su rol como lectores y participan de una situación real, significativa de lectura. A medida que avancen en sus habilidades de decodificación, los niños pueden sumarse a la lectura y, en una tercera instancia, leer de manera independiente. La mayor parte de los textos que se presentan en esta sección son expositivos y, junto con los textos de *Exploremos el Mundo* y *Aprender más para Comprender mejor*, introducen a los niños en el mundo del conocimiento, amplían su repertorio conceptual y los enfrentan con el desafío de aprender sobre hechos, personas, objetos del pasado, presente y futuro.

Los textos de *Leemos en Eco*, *Exploramos el Mundo* y *Aprender más para comprender mejor*, facilitan al docente el tratamiento de diferentes tópicos de Ciencias Naturales y Sociales.

Los textos expositivos y narrativos que se presentan han sido escritos de manera tal que interpelan al lector/oyente a través de preguntas, comentarios y exclamaciones. Se trata de textos que tienen “voz”, que dialogan con sus interlocutores. Esta característica de los textos realza la prosodia y promueve el interés y la atención de los niños.

## Exploramos el mundo y Aprender más para comprender mejor



Las actividades de la sección *Exploremos el mundo* se presentan en el libro del niño por medio de lecturas de textos escritos por especialistas. En esta guía, se realizan sugerencias para que el docente apoye la comprensión de cada uno de los textos. La sección *Aprender más para comprender mejor* se encuentra sólo en la guía del docente y proporciona más información sobre los temas de ciencia tratados en *Exploramos el mundo*. Los tópicos planteados en ambas secciones responden a los contenidos seleccionados para el primer ciclo de la educación primaria. Al inicio de este libro se puede encontrar el índice de Contenidos y conceptos, donde se han agrupado los textos según los contenidos para facilitar la labor del docente: si el docente realiza un proyecto o enseña un tema determinado, puede buscarlo en el índice y encontrar ese tema tratado desde distintas perspectivas en una serie de textos. No sólo en los textos de estas secciones. También en *Compartimos*, los relatos de experiencias personales de niños de diferentes zonas del país y de otros países latinoamericanos, pueden ser el material de referencia para un proyecto que promueva el conocimiento de otros mundos y realidades. Se trata de conocer, explicar y entender mejor el mundo como una forma de pensamiento científico.

Por ejemplo, en el *Planeta 7*, la “experiencia de Aimé” mientras va a la escuela caminando puede dar lugar a explorar e investigar sobre los desafíos que tienen que enfrentar los niños en algunos lugares del país en los que las condiciones climáticas y económicas plantean otras demandas. También en el cuento de “Cirilo y el monstruo” (*Planeta 13*) se habla de

Es importante ejercitar con el cuaderno de clases todos los días.

la falta de caminos y de medios de transporte para los desplazamientos de las personas y de medios de comunicación actuales. Se trata de un contexto en el que la capacidad de pensamiento científico puede ser efectivamente desarrollada.

Luego de la lectura de "Un gigante peludo" (Planeta 1) el docente puede proponer a los niños hacer un experimento "como el que hizo el gorila: ¡Hogamos la prueba!". El docente lleva dos recipientes de diferente forma que no permitan ver el nivel del agua y un muñeco pequeño. Los recipientes son dos tramos, partes distintas del río que tiene que atravesar el niño que no sabe nadar. Los chicos deben indicarle por qué lugar puede pasar sin ahogarse. Con un palo miden la altura del agua. El docente promueve la comparación entre el nivel del agua y la altura del personaje.

Por su parte, el Sr. Por qué, un investigador amigo de los niños y protagonista de relatos que se presentan en varios planetas, plantea fenómenos naturales y proporciona una explicación a la conducta o característica de un animal.

En el Planeta 3 se trabaja sobre los diferentes paisajes, la vida en ellos y los animales que pueden vivir en cada uno, qué características tienen que les permite adaptarse a ellos. En este contexto se puede hablar de los camellos que habitan en los desiertos, lugares con mucha arena y tormentas de vientos muy fuertes que levantan la arena, la hacen volar, tapar todas las plantas, animales y objetos. Los camellos tienen varias características que les permiten sobrevivir en los desiertos: pestañas muy largas y tupidas, muchos pelos en las orejas, que forman una especie de cortina, una o dos jorobas donde almacenan agua. En nombre del Sr. Por qué se pueden plantear las siguientes preguntas: ¿Por qué tienen esas pestañas y pelos en las orejas? ¿Por qué la joroba con agua? A través de estas preguntas, con información que les permite establecer relaciones y desafían a los niños en la búsqueda de respuestas, se promueve el desarrollo del pensamiento científico en los niños.

Se puede proponer a los niños otros interrogantes, como los del Sr. Por qué. Por ejemplo: ¿Por qué los colibríes se desplazan como un helicóptero? En esta y otras situaciones, los textos proporcionan información contextualizada para conocer y usar explicaciones científicas sobre el mundo de la naturaleza, y para formular preguntas, realizar experimentos y buscar respuestas. En estos casos los niños no solo están aprendiendo, sino que están también desarrollando disposiciones para aprender, como la curiosidad y la constancia.

Para el texto del planeta 5, en esta guía se propone una experiencia en relación con el texto del Sr. Por qué. Se sugiere hacer también que el docente coloque un poco de aceite o grasa sobre el brazo de un niño y le tire agua al brazo con grisa y al otro brazo sin aceite o grisa. Los niños observan y explican la diferencia entre uno y otro brazo.

A través de estos experimentos los niños evalúan las explicaciones científicas (en este caso del Sr. Por qué) y dan los primeros pasos sistemáticos para comprender los fenómenos naturales, buscar sus causas y explicarlos.

La lectura del texto "Los tiempos cambian, los escritorios también", en el que se reflexiona sobre instrumentos que facilitan la comunicación, puede dar lugar a plantear un problema y buscar una solución. El problema se podrá presentar en los siguientes términos: ¿Qué harían si, están en su casa, tienen que dejarles un mensaje a los padres y no tienen lápiz, papel, celular, pincel y pinturas? ¿Con qué escribirían y sobre qué superficie? Para guiar a los niños, el docente puede sugerir: Pensemos que estamos en la cocina y tenemos que dejar el mensaje sobre la mesa, ¿Qué podemos poner sobre la mesa? (harina, polenta) ¿Y con qué escribimos? (el dedo, un paño). El docente puede dramatizar la búsqueda y realizar las acciones a medida que los niños lo indiquen. Luego de haber resuelto el problema, el docente escribe, al dictado de los niños, los pasos que siguieron para resolverlo.

En distintos textos del libro de los niños, se explican procesos de cambio de materiales para la elaboración de productos. Si bien los niños no participan directamente en el proceso, comienzan a tomar conciencia de las posibilidades de la tecnología para producir dichos cambios.

En el Planeta 6, se trata el tema del agua y de sus cambios de estado. Una situación que da a los niños oportunidad de participar de un experimento en relación con el agua y el hecho de que ocupa un espacio puede ser la siguiente. El docente presenta a los niños un recipiente, un tarro con algo de agua en el fondo y un barquito de juguete sobre el agua. Les plantea el problema: un barquito se cayó adentro del tarro, ¿Cómo hacemos para sacarlo sin meter la mano y el brazo? ¿Cómo hacemos para que el barco suba y lo podamos

sacar? El barco está sobre el agua, y tenemos papeles, piedras y agua. Si tiramos papeles ¿van a empujar al barco? ¡Hagamos la prueba! Los papeles no modificaron el nivel del agua, tiremos piedras. Ahora si el barco subió, pero no mucho. ¿Y si colocamos más agua? Un niño vierte agua en el tarro y todos observan como sube el nivel del agua y empuja al barco hasta que lo pueden sacar. Luego el docente promueve un intercambio para proponer y realizar explicaciones sobre el experimento realizado y sus resultados.

Un experimento sencillo de realizar, cuando se trata el tópico del ciclo de los seres vivos (Planeta 11), de las plantas que necesitan aire y agua para vivir, consiste en colocar una planta de albahaca o perejil u otro en un lugar oscuro del aula y otra planta en agua, en un lugar con luz. Los niños día a día pueden observar como una planta se va marchitando mientras que la otra se mantiene en buen estado e inclusive crece.

También se puede realizar un experimento que remita a los cambios de estado y las posibilidades que brinda ese fenómeno para nuestra vida diaria. En el texto "De las hojas de palmera a los canastos" (Planeta 14) se describen los pasos, actividades, que hay que realizar para preparar las hojas de palmera y tejer canastos con ese material. Uno de ellos es mojar las hojas y ponerlas al sol para que se sequen. ¿Por qué las hojas se secan al sol? ¿Qué sucede cuando calentamos agua? En este caso se elimina el agua de las hojas porque el agua, con el calor, se transforma en vapor, y las hojas quedan secas. Por eso cogamos la ropa al sol, para que se seque: el agua, en estado líquido pasa a ser vapor, abandona la ropa en forma de vapor. Todos nos ponemos al sol para secarnos.

## A jugar



En esta sección se incluyen juegos variados que pueden dar lugar a la selección, diseño y planificación de muchos otros en el marco de cada secuencia y en diálogo con otras propuestas de enseñanza. El juego se define como una actividad imaginaria y reglada que conlleva ciertos rasgos: placer, sin estar ligado a estímulos externos, con un propósito en sí mismo, flexibilidad y autonomía (Valiño, 2018).

Algunos juegos se organizan a través de reglas anticipadas, explícitas y sistemáticas como los juegos de mesa, y en otros las reglas son implícitas y asistemáticas, como en el juego dramático.

Los juegos de mesa están organizados a través de un reglamento, para jugarlos es necesario apropiarse progresivamente del sistema de reglas, y este proceso de aprendizaje depende de otros. Un niño para poder aprender a jugar estos juegos necesita jugar con otros que lo saben jugar, y que están dispuestos a enseñarle.

En cambio los juegos dramáticos, son la construcción de situaciones sociales (Elkonin, 1980), y por lo tanto de las reglas que rigen esas situaciones. Para poder dramatizar los niños dependen de su conocimiento sobre estas situaciones, logrado a través de la participación directa o por los medios de comunicación. Por su parte, los juegos de construcciones se orientan hacia la producción de un objeto utilizando materiales especialmente diseñados o seleccionados para ese fin. Esta meta favorece procesos de planificación, que a veces se comunican, comparten y negocian y otras se manifiestan a través del uso y organización de los materiales.

## Pensamos



Esta sección propone actividades específicas para el desarrollo de la atención y de las funciones ejecutivas.

Las actividades de esta sección tienen por objetivo desarrollar habilidades cognitivas tales como la memoria, la planificación, la atención, la inhibición de una conducta cuando pensamos cuál puede ser el desenlace de la misma, el cambio de eje ante las dificultades, todas las capacidades fundamentales para un aprendizaje efectivo.

Los educadores manifiestan entre sus preocupaciones la necesidad de trabajar este tipo de habilidades para poder mejorar o potenciar los aprendizajes, por ejemplo, cuando ven a sus alumnos que,

a pesar de las dificultades para comprender los textos y de las que son conscientes, no pueden planificar acciones o tareas para mejorar el proceso de lectura. Cuando observan que siempre cometen los mismos errores al momento de realizar un problema matemático y que no pueden inhibir el procedimiento que los lleva al error, a pesar de haberlo producido varias veces.

En esta sección hemos elaborado actividades específicas para el desarrollo de estos procesos que organizan y modulan la cognición y el comportamiento de todos los seres humanos. Se plantea en las actividades una progresión de complejidad creciente y cada Función Ejecutiva se repite en 4 secuencias.

Para desarrollar la **atención sostenida y selectiva** se presentan actividades en las que los niños tienen que buscar y encontrar diferencias entre objetos similares, y/o discriminar pares de objetos entre distractores. Se trata de que los niños focalicen en determinados estímulos en detrimento de otros, por lo que contribuimos al desarrollo de la atención focalizada y en periodos de tiempo cada vez mayores.

Con respecto al desarrollo de la **memoria de trabajo** que se puede definir como la capacidad de mantener activa cualquier tipo de información en la mente y disponible para poder manipularla mientras se procesa nueva información, se proponen distintas actividades. Los niños deberán, por ejemplo, mantener información viso-espacial (ilustraciones con imágenes) o auditiva (palabras, oraciones, canciones) en la mente mientras se trabaja o se actualiza con nuevos elementos, así como también cuando es necesario realizar una inferencia durante la lectura.

Para trabajar sobre el **control inhibitorio** proponemos el juego llamado *El reino del revés*, que aparecerá varias veces a lo largo de las diferentes secuencias didácticas. Para realizar este juego, los niños deben nombrar los objetos, animales, que ven ilustrados (por ejemplo un fantasma sucio o uno limpio). Luego los niños, al ver un fantasma sucio dirán "limpio" y al ver el "limpio" dirán "sucio". Se trata de aprender a inhibir la respuesta automática a un estímulo. También se desarrollan actividades para el **control comportamental**, es decir, inhibir la respuesta corporal automática, con actividades en las que se tengan que tocar partes del cuerpo diferentes a las señaladas, o bien variantes del juego "Simón dice".

Tomando el mismo tipo de actividad, para el desarrollo de la **flexibilidad cognitiva** se lo invita al alumno a cumplir con una consigna bajo una determinada circunstancia y a cambiar cuando esta es diferente (El juego de "El reino del revés" pero con variantes).

La planificación se puede trabajar con actividades como ordenamiento de imágenes luego de la lectura de un texto, o la secuenciación de pasos para realizar tareas ya que allí se pone en marcha el planteo de objetivos para llegar a una meta o evento final. Pero la actividad que planteamos ad-hoc para el trabajo de esta función en forma sistemática y lúdica es la ejecución de laberintos. En éstos hay que estructurar una respuesta cognitiva matriz para solucionar un problema que consiste en arribar a la salida sin chocar con caminos sin salida ni atravesar paredes, para lo cual se debe integrar diferentes comportamientos en función de una meta, evaluando alternativas.

## ¿Qué aprendimos?



Se propone en esta sección un espacio de reflexión diaria sobre lo que los chicos aprendieron ese día.

Toda situación de aprendizaje motiva a los niños cuando reconocen el propósito de dicho aprendizaje y sienten la satisfacción de avanzar. El tomar conciencia de sus logros constituye una recompensa a sus esfuerzos.

Desde pequeños, los chicos tienen que comprender que todo aprendizaje demanda esfuerzo, disciplina, hábito de trabajo. El docente motiva a los niños a seguir aprendiendo cuando focalizan en el hecho de que sus logros son resultado de ese esfuerzo y los felicita por el empeño y atención que ponen para aprender. Puede también resaltar que los avances se deben a que los niños practicaron, volvieron a realizar la actividad, preguntaron cuando no comprendían o no recordaban cómo se escribía una palabra, por ejemplo y le enseñaron o ayudaron a un compañero.

Una vía para que los niños reconozcan sus avances es comparar sus primeras escrituras con las más recientes o recordar que reconocieron un libro porque pudieron leer el título.

Cada día plantea múltiples situaciones de enseñanza. Se trata de focalizar en una en particular y promover un intercambio sobre lo que los niños perciben que han aprendido y cómo lo han logrado. Se plantea así la sección como un modo de desarrollar metacognición, es decir, reflexión sobre los estados y procesos cognitivos.

En el programa, podemos desarrollar la metacognición a lo largo de diferentes secciones, cuando se resuelve una actividad como el "entrometido" trabajando conciencia fonológica, o cuando los niños se enfrentan con vocabulario que no conocen en los textos, o cuando tienen que pensar cómo resolver un laberinto sin equivocarse. De esta manera empezamos a generar en ellos el hábito de reflexión sobre las propias acciones, así como sobre las formas más adecuadas para monitorearlas y mejorarlas.

## **PARA FINALIZAR, ALGUNAS NOTAS SOBRE LAS PARTICULARIDADES DEL PROGRAMA**

El programa *Queremos Aprender* tiene por objetivo que todos los niños lean y escriban en primer grado. Sabemos que algunos niños, por la estimulación que han tenido en su hogar y/o en el jardín, van a aprender mucho más rápidamente que otros. Para evitar el desfase que se observa entre niños de una misma edad, el programa propone que el docente realice un trabajo muy intensivo articulando las actividades que se realizan en el aula con tareas en grupos de tres o cuatro chicos agrupados por niveles. En estos grupos más pequeños se pueden realizar nuevas actividades de conciencia fonológica y correspondencias, lecturas en eco y comprensión, o volver a hacer las propuestas del cuadernillo. Mientras tanto, los otros niños, también organizados en grupos de tres o cuatro integrantes, pueden realizar algún proyecto o juego cuyos resultados compartirán con sus compañeros (como se sugiere en la segunda parte de esta guía).

*Queremos Aprender* se diferencia de un programa de recuperación porque no se focaliza solo en la enseñanza a los niños que se retrasan en su aprendizaje del sistema de escritura sino que atiende también en forma simultánea la comprensión y producción textual a diferencia de otros programas en los que solo se atiende a la decodificación, dejando la enseñanza de la comprensión lectora y producción textual para más adelante.

La propuesta de *Queremos Aprender* se diferencia también de los programas de recuperación en que la metodología de trabajo no es individual sino grupal. Si bien se pueden organizar variadas instancias de trabajo en grupos pequeños, el programa y el material en el que se concretiza permiten realizar las actividades con el grupo total.

Queremos aprender propone un aula en la que **todos** los niños puedan aprender a **leer** y a **escribir** y en la que los docentes puedan atender a la **diversidad** en el aula.

Asimismo, este programa, por apuntar al desarrollo integral, atiende a todos los aspectos de la alfabetización.

La evidencia empírica recabada estos años a través de experiencias de alfabetización temprana señala que todos los niños pueden aprender en primer grado, si cuentan con la enseñanza adecuada.

### ¿Cómo avanzan los niños con intervención sistemática?



Muestra de escritura de niños de sala de 5, antes y después de 5 meses de intervención (marzo-julio).

Es importante tener presente que las investigaciones muestran que solo entre un 4 y 5% de los niños puede tener dificultades específicas de aprendizaje de la lectura (Cuadro, 2017).

Actualmente, muchos niños sufren retrasos en su aprendizaje, se encuentran niños que no pueden leer o escribir textos en tercero o cuarto grado de la escuela primaria y aún en todo el curso de la escolaridad. Este fenómeno, que se observa desde hace 20 años, ha dado lugar a que nuestros alumnos tengan un bajo desempeño en comprensión, como muestran los resultados de las evaluaciones nacionales e internacionales. Las causas del fracaso responden a metodologías no adecuadas de enseñanza (Lacunza y Borzone, 2017). En efecto, como se señaló, sólo el 4% puede tener una dificultad específica que de cuenta de un retraso en el aprendizaje. Queremos Aprender fue elaborado para revertir esta situación, basándose en la investigación y en la evidencia empírica.



Muestras de escritura en cursiva de niños de primer grado, antes y luego de 5 meses de intervención (marzo-julio).