



DÍA 11	DÍA 12	DÍA 13	DÍA 14	DÍA 15
Experiencia personal y diario mural	Palabras nuevas Palabras tramposas r rr	Experiencia personal y diario mural	Palabras nuevas Palabras tramposas r rr	Experiencia personal y diario mural
Lectura de palabras	Lectura en eco: El dragón	Dictado de palabras: utilizar las palabras de los juegos 1 y 2.A	Repasar la lectura en eco (del día 12)	Dictado de oraciones breves. Redactar oraciones utilizando las palabras de los juegos.
Segunda lectura capítulo 2 Novela Klofky 1. Renarración	Jugamos al teléfono descompuesto: la información	Lectura dialógica Capítulo 3 Novela Klofky 1.	Ciencias Naturales ¿Los animales y las plantas se comunican?	Segunda lectura Capítulo 3 Novela Klofky 1. Renarración
Cuadernillo de trazado		Cuadernillo de trazado		Cuadernillo de trazado

DÍA 16	DÍA 17	DÍA 18	DÍA 19	DÍA 20
Experiencia personal y diario mural	Palabras nuevas Palabras tramposas bv	Experiencia personal y diario mural	Palabras nuevas Palabras tramposas bv	Experiencia personal y diario mural
Lectura de palabras	Lectura en eco: Bomberos	Dictado de palabras: utilizar las palabras de los juegos 1 y 2.A	Repasar la lectura en eco (del día 17)	Dictado de oraciones breves. Redactar oraciones utilizando las palabras de los juegos.
Ciencias Sociales: La comunicación y sus elementos	Capítulo 4 Novela Klofky 1. Lectura dialógica. Primera lectura	Jugamos: armamos un teléfono con tarritos de yogurt y un hilo	Segunda lectura, por parte del docente. Capítulo 4 Novela Klofky 1. Lectura por parte de los alumnos.	Renarración Capítulo 4 Novela Klofky 1. Dictado al maestro
Cuadernillo de trazado		Cuadernillo de trazado		Cuadernillo de trazado

Lectura dialógica. Capítulos 3. Novela de Klofky 1

CAPÍTULO 3

Antes de la lectura del capítulo, el docente lee el siguiente texto. *Comienza preguntando si saben cómo es un hormiguero y comenta que van a aprender cómo las hormigas lo construyen.*

¡Miren un hormiguero! Es la casa que construyen las hormigas. ¿Saben cómo hacen el hormiguero? Las hormiguitas abren túneles(caminos) debajo del suelo sacando la tierra. ¡Trabajan mucho todas juntas! Las hormiguitas abren muchos caminos, túneles, que se cruzan unos con otros.

También construyen habitaciones donde guardan la comida y en otras guardan sus crías (las hormigas bebés). La tierra que sacan las hormigas va formando una montañita.

¡CUIDADO CON LAS HORMIGAS!

Klofky se durmió pensando en las hormigas y soñó que visitaba un hormiguero. Klofky estaba escondido detrás de un arbusto (planta espesa)y miraba cómo las hormigas salían en fila del hormiguero para recolectar comida(juntar comida). Tenían una cabeza grande,



antenas y poderosas mandíbulas. Klofky en el sueño, decidió conocer el hormiguero por dentro. Pensando que todas las hormigas se habían ido a trabajar y el hormiguero estaba vacío, se acercó a la montaña de tierra que habían formado las hormigas cuando sacaron la tierra para cavar los túneles (hacer agujeros), y buscó la entrada. Vio pedacitos de plástico entre la tierra y pensó: ¡Qué inteligentes son estos animalitos,

sacan la basura fuera de su casa! ¡No contaminan el lugar donde viven, su ambiente!

Klofky entró al hormiguero y avanzó agachado por los túneles subterráneos (que van por debajo de la tierra) que daban vueltas y vueltas y se abrían a otros túneles mientras iba descendiendo a niveles cada vez más profundos. El aire era pesado y húmedo dentro del hormiguero y estaba muy oscuro. ¿Cómo caminaban las hormigas sin chocarse ni perderse en esa oscuridad? - se preguntó Klofky. ¿Se guiaban por el olfato???(por el olor).Tenía que averiguarlo.

Klofky soñó que visitaba un hormiguero. ¿Qué hacía? Miraba, escondido, cómo salían las hormigas. Decidió entrar al hormiguero. ¿Por qué? Porque pensaba que

todas las hormigas se habían ido a trabajar. ¿Cómo avanzó por los túneles? ¿Por qué? Avanzó agachado porque los túneles eran estrechos, chicos. También eran oscuros y Klofky se preguntó: Si eran oscuros, ¿cómo hacen las hormigas para no perderse? Porque tienen buen olfato.

Klofky recordaba que al final del hormiguero había una cámara, un cuarto donde las hormigas almacenaban su comida, y decidió conocerlo. Pero no sabía que en ese lugar le aguardaba una desagradable sorpresa ¡¡ Y ahí estaba vigilando la entrada a la cámara, una gigantesca hormiga soldado!!

¿Adónde va usted? - gritó la hormiga soldado con voz de trueno. Y se acercó amenazante a Klofky mostrando sus terribles y poderosas mandíbulas. Klofky se quedó paralizado (duro, sin poder moverse) por el terror y se puso blanco, blanco de miedo. Intentó correr, pero sus piernas no se movían. La hormiga soldado estaba cada vez más cerca, ¡era un monstruo feroz!!

Finalmente,
Klofky retrocedió
y empezó a
cambiar
rápidamente de
colores: blanco-
negro, negro-
rojo, rojo-
amarillo,
amarillo- verde.
Golpeaba las
antenas entre sí
y producía un
ruido muy agudo



y desagradable. Y de su boca se desprendía un olor inmundable (muy feo). Los colores eran tan fuertes y brillantes que la hormiga soldado quedó casi ciega y sus antenas a punto de estallar por las vibraciones que producían las antenas de Klofky.

Klofky recordó que al final del hormiguero había un cuarto donde guardaban la comida las hormigas. ¿Qué decidió hacer? Ir a conocerlo, pero ¿qué es lo que no sabía Klofky? Que una gigantesca hormiga soldado estaba en la puerta de ese cuarto, ¿Por qué? Para cuidar la comida. ¿Qué hizo la hormiga soldado cuando lo vio a Klofky? Le gritó, le mostró sus horribles mandíbulas y se acercó. ¿Klofky estaba aterrorizado! ¿Y qué pasó con sus colores? Empezó a cambiar de color, brillaban sus colores, eran muy fuertes, y sus antenas se golpeaban y hacía un ruido espantoso.



La hormiga soldado intentó avanzar sin ver nada ni poder reconocer ese inmundito olor y se tropezó con una raíz que atravesaba el túnel. Al caer, se golpeó la cabeza contra la pared y gimiendo de dolor movía sus antenas y patas tratando de atrapar a Klofky. Pero Klofky huía (escapaba) ya a todo correr por otro túnel y no paró de correr hasta que vio a lo lejos unas lucecitas que le indicaban la salida del hormiguero. ¡Justo a tiempo! Las hormigas estaban volviendo a su casa cargadas de comida y Klofky no quería más sustos ni picaduras. En ese momento Klofky oyó a Juan que lo llamaba y le decía: - ¡A despertarse, es hora de ir al Jardín! Y Klofky se despertó alegre y contento porque se había salvado de la malvada hormiga y tenía una interesante aventura para compartir con sus compañeros.

La hormiga soldado quedó casi ciega por los colores brillantes de Klofky. ¿Qué trató de hacer? Trató de avanzar hacia Klofky pero, ¿qué le pasó? Se tropezó con una raíz y se golpeó la cabeza. ¿Y Klofky? Salió corriendo justo a tiempo. ¿Por qué? Porque ya volvían las hormigas y, ¿qué podían hacer? Picarlo y lastimarlo. ¿Qué oyó Klofky en ese momento? La voz de Juan que lo llamaba para ir al jardín.

Extracto de Klofky 1 Dra. Ana María Borzone

Luego de la segunda lectura del capítulo, el docente promueve la re-narración conjunta de la aventura vivida por Klofky. Comenta, pregunta y retoma lo que los chicos dicen, para lograr que todos participen. Se sugieren las siguientes preguntas que retoman los eventos más importantes:

Klofky se durmió pensando en las hormigas. ¿Qué soñó? ¿Cuándo entró al hormiguero? Klofky esperó a que se fueran las hormigas y entró al hormiguero. ¿Por qué Klofky avanzaba agachado por los túneles? ¿A dónde quiso ir Klofky? Al cuarto donde las hormigas guardaban la comida. ¿Qué sintió Klofky? Klofky sintió terror y se quedó paralizado. ¿Qué hizo entonces Klofky? Cambiaba de color, sus antenas hacían un ruido insoportable, y se despedía un olor asqueroso. ¿Qué le pasó a la hormiga soldado? ¿Por qué dice el texto que Klofky salió del hormiguero “justo a tiempo”? Porque estaban volviendo las hormigas que podrían picarlo y lastimarlo. ¿Cómo terminó la aventura? Klofky se despertó de su horrible pesadilla porque Juan lo llamaba. Estaba contento porque se había salvado de las hormigas.

Lectura dialógica. Capítulos 4. Novela de klofky 1

CAPÍTULO 4

KLOFKY Y LOS ROBOTS

¿Conocen a los robots?

Los robots son máquinas que pueden realizar distintas acciones en forma automática, no es necesario manejarlos. Hay robots que cortan el césped, robots que cocinan, robots que mueven objetos pesados, robots que limpian, y robots que hacen otras muchas tareas. El robot que barre, por ejemplo, no es una escoba que tenemos que mover nosotros, sino que se mueve y barre todo por sí mismo. Algunos robots se parecen a las personas, tienen forma de personas. Los robots están programados por una computadora. Vamos a leer una aventura de Klofky y sus compañeros en una fábrica de robots.

Cuando Klofky llegó esa mañana al jardín encontró a los chicos muy inquietos y contentos. Habían ido algunas mamás, papás y abuelos que sonreían y charlaban.

-¿Qué está pasando? Le preguntó Klofky a Pedrito, uno de sus compañeros.

-¡Hoy vamos de visita a la fábrica de robots! –contestó Pedrito emocionado. -Vamos todos en un colectivo naranja.

Klofky recordó que la señorita les había explicado que los robots son máquinas parecidas a los hombres: llenan cajas con objetos, limpian, pueden moverse, usar instrumentos, hablar, cantar y resolver problemas. Algunos hacen tareas más complejas, son los Robots inteligentes que pueden también aprender.

Klofky y sus compañeros estaban ansiosos por conocer a los robots (no podían esperar, querían verlos ya). Subieron al micro haciéndose muchas preguntas. Sentían una gran curiosidad: ¡Iban a ver a los robots en acción!

Cuando llegaron a la fábrica, los chicos se sentaron en un entrepiso, una especie de balcón sobre el lugar en el que estaban trabajando los robots.

A un costado había varios, con gorros y delantales que preparaban raviolos y tallarines. Otros limpiaban el lugar con aspiradoras, mientras en el lado contrario un grupo de robots fabricaban juguetes con materiales reciclados.

El director de la fábrica estaba sentado en un



cuartito alto que parecía una torre, desde su computadora controlaba (dirigía) el trabajo de los robots.

Klofky llegó al jardín y encontró a los chicos muy contentos, ¿Por qué estaban entusiasmados? Porque iban a visitar una fábrica de robots. ¿Qué recordó Klofky sobre los robots? Que son máquinas que pueden moverse, limpiar, hacer muchas cosas. Cuando llegaron a la fábrica, ¿Dónde se sentaron los chicos? En un entrepiso desde el cual podían ver a los robots. ¿Qué estaban haciendo los robots? Unos preparaban ravioles y tallarines, otros limpiaban y otro grupo fabricaba juguetes. ¿Y qué hacía el director de la fábrica? Controlaba a los robots.

Pasaron unos minutos, los niños y los adultos estaban en silencio pensando en esas máquinas que parecían humanas. De repente un nene estornudó, otra nena tosió y a una abuela, que se asomó por la baranda, se le cayó la cartera. La cartera se abrió golpeando con fuerza el piso, y dejó salir papeles, bolsitas de plástico, un viejo teléfono del que se escaparon varios tornillos y restos de galletitas.

Los robots se detuvieron (pararon) y dejaron de trabajar. El director, distraído por el ruido de la cartera al caer, había abierto un programa de música ¡¡ y pasó lo que no tenía que pasar! Los robots empezaron a moverse al ritmo de la música.



Los robots cocineros comenzaron a jugar a la pelota con un melón que estaban cortando. El robot que limpiaba apuntó con la aspiradora a los cocineros y les tiró todo el polvo y la basura que había aspirado: papeles, los restos de plástico, cáscaras de banana. Otro de los robots se subió al cable de la lámpara y comenzó a hamacarse. Los robots que fabricaban juguetes abandonaron su tarea y marcharon bailando por toda la fábrica.

Luego de unos minutos, ¿Qué pasó? Una nena tosió, otra estornudó y a una abuela se le cayó la cartera. ¿Qué pasó con la cartera cuando golpeó el piso? Se abrió y salieron papeles, un viejo teléfono, bolsitas. ¿Y los robots? Dejaron de trabajar. Comenzó a oírse música y los robots se movían al ritmo de la música.

Al principio los chicos se miraron unos a otros con extrañeza, desconcertados, (sorprendidos, no comprendían lo que sucedía) ¿Qué estaba pasando? Luego, contagiados por la música, empezaron ellos también a moverse y reír a carcajadas imitando los movimientos rígidos de los robots. ¡Una verdadera fiesta!



Mientras tanto, el director revisó los programas y encontró el problema: había desconectado el control de los robots. Apagó la música y los robots volvieron a sus tareas.

Todos comentaban la experiencia. Las mamás querían robots para que cocinaran y limpiaran la casa, los papás para que pintaran y arreglaran las canillas y enchufes. - ¿y los chicos? ¿Qué querían? Los chicos solo pensaban en volver a bailar, saltar y jugar entre ellos y con los robots.

Los chicos estaban desconcertados, sorprendidos porque no comprendían qué pasaba con los robots. Pero, ¿qué hicieron luego? Se reían y bailaban como los robots – Se puede pedir a los chicos que bailen duros como robots - ¿Qué hizo el director? Encontró el problema y paró la música. Las mamás y los papás querían robots, ¿Para qué? Las mamás querían robots que cocinaran y los papás querían robots que arreglaran canillas, lámparas, ¿Y los chicos? Querían bailar y jugar con todos.

Extracto de Klofky 1 Dra. Ana María Borzone

Luego de la segunda lectura del capítulo, el docente promueve la re-narración conjunta de la aventura vivida por Klofky. Comenta, pregunta y retoma lo que los chicos dicen, para lograr que todos participen. Se sugieren las siguientes preguntas que retoman los eventos más importantes:

Cuando llegó al jardín, Klofky encontró a sus compañeros inquietos. ¿Por qué estaban todos emocionados? Porque iban a ir a visitar una fábrica de robots. ¿Qué les explicó la maestra sobre los robots? Les explicó cómo eran los robots, que eran máquinas parecidas a hombres que podían realizar distintas tareas. ¿Qué hacían los robots en la fábrica? Algunos cocinaban, otros limpiaban, otros fabricaban juguetes, etc. Y el director controlaba el trabajo de los robots. ¿Qué le pasó a una abuela? Se le cayó su cartera, se abrió y de allí salieron muchos objetos. ¿Por qué los robots dejaron de trabajar? Porque el director, por error, abrió un programa de música que empezó a sonar. ¿Qué hicieron los robots cuando oyeron la música? Se empezaron a mover al ritmo de la música, a bailar y a jugar con los mismos instrumentos con los que estaban trabajando. Hubo un gran lío. ¿Por qué se armó una fiesta? Porque los chicos también se pusieron a bailar, imitando los movimientos duros y rígidos de los robots. ¿Qué pasó cuando



el director apagó la música? Se dio cuenta de cuál había sido el problema anterior y todos los robots volvieron a sus tareas.

Propuesta de contenidos

Área de Ciencias Sociales

(Día 12) Jugamos al teléfono descompuesto: la información

Esta dinámica consiste en experimentar “ruidos” o distorsión de las palabras en la comunicación.

Dinámica: Trabajamos en el patio. Se divide el grupo de estudiantes en dos: un grupo de niños se pone en fila para comenzar a jugar. El resto observa y espera su turno.

El mensaje se lo transmite el docente al primero de la fila: Se lo dice en voz baja para que nadie más lo pueda escuchar. Puede tenerlo escrito para leerlo juntos. Solamente conoce el mensaje real el primer niño de la fila.

Mensajes sugeridos:

“Cecilia sacó un cerdo del cesto con guantes de seda.”

“La rata Raquel corre rapidísimo, se ríe del zorro que se cae de rabia”

(Día 14) Área Ciencias Naturales

¿Los animales y las plantas se comunican?

¿De qué manera nos comunicamos las personas? El docente guiará la clase para que puedan registrar que no solamente nos comunicamos a través de la palabra oral. También podemos comunicarnos con lenguaje de señas, el sistema Braile, los sonidos y los sentimientos, si prestamos atención.

Entre los animales también existen formas de comunicarse, ya sea entre individuos de una misma especie, o de diferentes. Ellos pueden comunicarse a través de señales visuales, químicas, auditivas, táctiles o eléctricas.

Para ver un ejemplo, video sugerido sobre la comunicación de las abejas:

https://www.youtube.com/watch?v=6Lnq_zZlYa4

Más información: <https://www.youtube.com/@NatGeoLA/videos>

(Día 16) Ciencias Sociales: La comunicación y sus elementos

Recordar con el grupo de estudiantes lo que ocurrió en el juego del teléfono descompuesto. Promover un análisis de lo sucedido.

A medida que se identifican los distintos elementos que intervienen en la comunicación, registrarlos en el pizarrón: el que emite (el que da) la información es el “emisor”, el que la recibe es el “receptor”. Se identificarán las situaciones que distorsionaron o deformaron el mensaje original, estableciendo así el “canal” y los “ruidos”.

Se realiza un registro de lo conversado en clase.



(Día 18)

Seguimos comunicándonos con un juego: armamos un teléfono con tarritos de yogurt y un hilo. ¿Qué sucede si tocamos el hilo, o lo hacemos vibrar cuando estamos hablando?

Lectura en eco

1.

Antes de la lectura:

-Activar o generar conocimientos previos sobre: festejo, palmear, llamaradas, dragón.

-Palabras relámpago: dragón, festejo, cocodrilo, palmear, infla, llamaradas

*Se sugiere a los docentes preparar tarjetas con las palabras relámpago que se deben presentar antes de la lectura, en letra de imprenta minúscula, de la siguiente manera:

dragón	festejo	cocodrilo
palmear	infla	llamaradas

Durante la lectura

El dragón

El dragón contento/
piensa en un festejo.
Invita a su amigo/
Un pobre cocodrilo.
Compra una torta/
Le pone cuatro velas.
Infla unos globos/
Todos color rojo.
Empiezan a cantar/
Se ponen a palmear.
El feliz dragón/
se pone a festejar.
Encienden las velas;
Él las quiere apagar.
Pero las llamaradas/
salen sin parar.
Y así terminan los dos/
Poniéndose a llorar.

Adaptación libre de un poema de Liliana Cinetto



Extraído de De Mier, M. V., & Borzone, A.M. (2019). *Programa de fluidez lectora*. CONICET, Argentina.

Después de la lectura:

Proponer un intercambio en torno a las siguientes preguntas:

¿Por qué creen que los dos se ponen a llorar?

¿Les parece que lloran de tristeza, o porque les da risa lo que pasa?

-Invitar a los niños a dibujar la escena.

Lectura en eco 2.

Antes de la lectura:

-Activar o generar conocimientos previos sobre: fuego, incendio, bomberos, autobomba.

-Palabras relámpago: bombero, autobomba, manguera, incendio.

*Se sugiere a los docentes preparar tarjetas con las palabras relámpago que se deben presentar antes de la lectura, en letra de imprenta minúscula, de la siguiente manera:

bombero	autobomba
manguera	incendio

Durante la lectura:

Bomberos

¡Incendio! ¡Incendio!/
Va la autobomba/
y los bomberos.
Por la calle/
van volando.
Por la calle/
van corriendo.
¿Qué se quemó?/
¿Qué se quemó? /
¡Mirá qué llamas!/
¡Mirá qué fuego!
¡Agua! ¡La autobomba!/
¡Agua! ¡Bomberos!/
Traigan mangueras/
para el incendio.
Cuando sea grande/



tendré un autobomba.
Cuando sea grande/
seré un bombero.

Después de la lectura:

¿Por qué la poesía se llama “Bomberos”? ¿Qué pasó? Algo se quemó, hubo un incendio ¿Por qué dice “por la calle van volando”? “Ir volando” significa ir muy rápido, ¿Por qué los bomberos deben ir muy rápido? ¿Qué deben hacer? Apagar el fuego con agua lo más rápido posible.

-Buscamos las oraciones que llevan signos de interrogación y las marcamos con un color. Con otro color, marcamos las oraciones que llevan signos de exclamación. Reflexionamos sobre cómo cambia nuestra entonación cuando nos encontramos frente a una pregunta o frente a una exclamación.

Extraído de De Mier, M. V et al. Adaptación del *Programa de fluidez y comprensión lectora* (2022). CABA: Escuela de Maestros del Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

LECTURA DE PALABRAS

1. El docente propone jugar a leer palabras que riman. Para ello, modela la actividad presentando en el pizarrón una palabra, por ejemplo “correo”, la lee y luego los niños buscan entre listado de palabras una palabra que rime. Por ejemplo “recreo”. (Ver apartado fotocopiable). Aclaración: la palabra que se presenta en el pizarrón tiene que estar escrita en letra imprenta minúscula. Luego del modelado de la actividad, los niños juegan en parejas con la misma dinámica. Al finalizar, cada pareja lee las parejas de palabras con rimas que encontró.

Palabras sugeridas: (ver fotocopiable para los estudiantes)

ama, dama, escama, flama, cama, llama luna, duna, vacuna, cuna, laguna, aceituna, carrera, remera, madera, primavera, bandera, billetera, correo, recreo, mareo, paseo, feo, trofeo, jamón, dragón, algodón, pizarrón, león, ratón, pila, lila, mochila, axila, gorila, afila.

2.

Se propone un juego de lectura de palabras en parejas, en el que, dada una serie de palabras (ver apartado fotocopiable 2.A), cada pareja los niños deberán agrupar las palabras que empiecen con el mismo sonido que el nombre de los dibujos que se encuentran en los recuadros, mientras su compañero toma el tiempo. Tienen un minuto por turno y luego se alternan los roles.

Previamente al juego entre los estudiantes, el docente debe modelar la actividad de la siguiente manera: Presenta en el pizarrón las imágenes que se encuentran en el apartado fotocopiable 2.B y señalando el dibujo del farol pregunta a los niños: *¿Qué ven en este dibujo? Es un ffffarol* (prolongando el sonido inicial). *Ahora vamos a sacar una tarjeta y la vamos a leer.* El docente saca una tarjeta y lee la palabra, prolongando el



sonido inicial, por ejemplo: “fffffuego”. Pregunta a los niños: *¿Les parece que “fffffuego” empieza igual que “fffffarol”? Sí, muy bien, entonces la vamos a colocar sobre el dibujo del farol. Ahora ustedes van a continuar jugando de la misma manera, con el resto de las palabras, en relación con los tres dibujos.*

De esta manera, el docente explica la dinámica del juego a los niños: *De acuerdo a los dibujos que tienen pegados en sus cuadernos (ver apartado fotocopiable 2.C), van a leer la lista de palabras (2.A) y van a decidir cuál van a colocar sobre cada dibujo, de acuerdo a cómo comienza cada palabra. Debajo del dibujo de la ssssserpiente, deberán colocar las palabras que empiecen con “ssss”; debajo del dibujo de la rrrrana, deberán colocar las palabras que empiecen con “rrrrr”, y debajo del dibujo del “fffffarol”, deberán ubicar las palabras que empiecen con “fffff”.*

Posteriormente, se inicia el juego entre las parejas de niños y al finalizar los turnos se realiza un recuento para ver la cantidad de aciertos de cada pareja y descubrir así la pareja ganadora.

Palabras nuevas. Palabras tramposas (Extracto Cuadernillo 5 de Klofkyna Lee y escribe)

R-RR 7

Observamos los dibujos y respondemos, entre todos, la pregunta que está debajo. Las respuestas las escribimos en el cuaderno en letra cursiva.

Colocar el dibujo de la jitanjáfora en el pizarrón (Ver fotocopiable R-RR7) y preguntar a los niños:

¿Qué toman la jirafa y el jabalí? ¿Dónde está el jugo? ¿Dónde está el limón?

Escribimos la respuesta en el pizarrón.

Se sugieren las siguientes respuestas:

- La jirafa y el jabalí toman jugo.
- El jugo está en la jarra.
- El limón está arriba de la mesa.

Luego, entregar a los niños el fotocopiable R-RR8 para pintar y escribir individualmente las respuestas en los cuadernos.

V-B 1

Nombramos los dibujos y miramos cómo se escriben las palabras. (Remarcar con otro color la v corta de las palabras). Presentamos en el pizarrón el recuadro con los 4 tipos de letra “v”, y en las 4 puntas del recuadro, colocamos los dibujos con la palabra escrita debajo: vaso, vaca, vela, violín (Ver apartado Fotocopiable V-B 1).

V-B 2



Atención: Suenan igual y se escriben distinto. Unas con b larga y otras con v corta.

Las nombramos, junto con el docente, y atendemos a cómo se escriben en letra cursiva.

En dos columnas se colocan las imágenes, escribiendo el nombre de cada una en letra cursiva. Escribir con un color la v corta y con otro color la b larga.

Columna 1: violín- vaca- vaso

Columna 2: burro- beso- bota

Fotocopiables V-B 2

V-B 3 y 4

Dibujar en el pizarrón la letra ve corta en cursiva y mostrar cómo es el recorrido para trazarla. Luego indicarles a los chicos que tracen el mismo recorrido en las letras que tienen en la actividad V-B 3. En primer lugar, se realiza el trazado con el dedo índice y en segundo lugar, se realiza con el lápiz. Los niños deben tener la actividad vb3 para pegar en sus cuadernos.

El docente debe modelar el trazado de la letra, es decir, mostrar en el pizarrón cómo se traza la letra ve corta. Mientras se realiza el trazado, el docente describe con palabras cómo es el recorrido. Se recomienda hacer que los niños focalicen la atención de los chicos en la rayita final de la letra.

Se sugiere resaltar que luego de la vueltita de la “ve”, hay una rayita que sirve para “darle la mano” a la letra que sigue. Posteriormente, entregar a los chicos la actividad v-b 4 (trazado de la letra v corta en cursiva). Revisar y acompañar el trazado, si es necesario.