

# Guía para el **DOCENTE**

## **Leemos y escribimos TEXTOS** Klofkyna vuelve a la Tierra

Ana María Borzone y Rocío Navarro



Navarro, Rocío Nahir

Leemos y escribimos textos : guía docente / Rocío Nahir Navarro ; Ana María Borzone ; Ilustrado por Martin Azcurra ; Gaia Osikovsky ; Marcelo Sergio Fernández. - 1a edición para el profesor - Ramos Mejía : Rocío Nahir Navarro, 2024.

160 p. : il. ; 25 x 20 cm.

ISBN 978-631-00-3197-2

1. Lectura. 2. Escritura. 3. Educación. I. Borzone, Ana María. II. Azcurra, Martin, ilus. III. Osikovsky, Gaia, ilus. IV. Fernández, Marcelo Sergio, ilus. V. Título.

CDD 407.1

# Introducción

Este material surge de la reflexión sobre la necesidad de enseñanza de la lectura y de la escritura que hoy notamos en niñas, niños y adolescentes de todos los niveles educativos.

Leer y escribir suponen, para las infancias -y para todas las etapas de la vida- herramientas fundamentales para la inserción social y la participación ciudadana. Mediante esta participación los niños logran construir un saber que se corresponde con patrones y reorganizaciones de sus propias experiencias.

La socialización y las experiencias de enseñanza situadas son, en resumen, un aspecto fundamental para el desarrollo de los aprendizajes ya que es en la vida cotidiana en la que tienen lugar una serie de andamiajes que colaboran y ayudan a la realización de distintas tareas.

Si bien podemos decir que existen múltiples aprendizajes y procesos que se dan en el intercambio y la socialización, no son todos de la misma naturaleza y el mismo tenor y no todos se desarrollan de igual manera.

Por ejemplo, el lenguaje oral se desarrolla en el intercambio con otros de forma espontánea: todos los seres humanos tienen la capacidad innata de desarrollar, mediante un estímulo -*input* lingüístico- el lenguaje oral y la lengua de señas, sea cual fuere el idioma. Se entiende por *input* lingüístico el habla dirigida al niño.

Pero el lenguaje escrito no se adquiere de la misma manera. A pesar de tener la capacidad para aprender a leer y a escribir, el ser humano requiere de un proceso de enseñanza intensivo y sistemático que le permita lograr el dominio de la lectura y la escritura.

Este material pretende configurar una propuesta integradora de la enseñanza de la lectura y escritura de textos y aportar actividades y estrategias para que los y las docentes promuevan en los alumnos el aprendizaje de estos procesos.

## ¿Cómo utilizar este libro?

*Leemos y escribimos textos: Klofkyna vuelve a la Tierra. Guía docente* propone, en primer lugar, brindar un marco teórico para el ejercicio docente. Presentaremos, entonces, de forma breve, qué entendemos por lectura y comprensión lectora y qué entendemos por escritura de textos. Asimismo, presentaremos distintas estrategias para abordar la enseñanza de la lectura y la escritura en niños.

### ¿Qué es la lectura?

Desde el punto de vista cognitivo, *leer* se refiere al proceso mediante el cual una persona asocia la forma de una palabra (su grafía y su sonido) con un significado y va construyendo una representación mental de los elementos del texto a través de operaciones que relacionan entre sí los significados de las palabras, reconocen las unidades de información, infieren datos implícitos en el texto y jerarquizan y organizan la información obtenida.

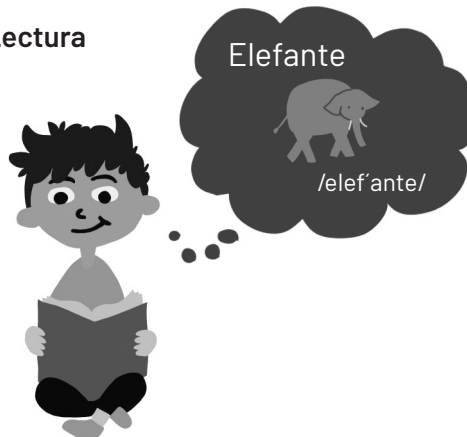
#### Comprensión del lenguaje oral



#### Decodificación



#### Lectura



Para explicar ese proceso, la lingüística y la psicología cognitiva nos han brindado distintos modelos, es decir, distintas representaciones del funcionamiento del proceso y de los factores y variables que intervienen en él.

Para que el proceso de lectura se desarrolle, son necesarias las habilidades de **comprensión del lenguaje oral**, es decir, establecer relaciones entre las palabras y sus significados de forma previa al aprendizaje lector, así como el trabajo de **conciencia fonológica**, la enseñanza explícita de las correspondencias fonema-grafema y la identificación visual de las letras como precursores fundamentales del proceso de lectura. Este conocimiento permitirá el acceso a la lectura de palabras mediante la **decodificación** individual de las mismas.

La articulación de estos procesos, la comprensión oral y la decodificación, es lo que propicia el proceso de lectura, en el que se pueden identificar dos niveles de procesamiento (Perfetti, 1985): la decodificación de las palabras y la integración de éstas en unidades superiores (como las oraciones), es decir, lo que llamamos la construcción de un modelo mental del significado del texto, la comprensión. Estos procesos ocurren de forma simultánea, veamos cómo sucede:

El lector fija su mirada en el texto, avanza palabra por palabra **decodificándola**, es decir, transformando la letra en sonido. De esta manera accede al significado de la palabra leída.

Conforme avanza en la lectura, **relaciona** el significado de las palabras entre sí, integrando esa información y accediendo a la comprensión de oraciones y párrafos.

A medida que avanza con la lectura, irá agregando nueva información proporcionada por el texto y relacionándola con la anterior para poder realizar inferencias y reponer información no explícita en el texto. Veamos un ejemplo.



*El perro que está en el patio persiguió a una paloma. Cuando el perro se acercó, la paloma voló hasta posarse en un árbol.*

En primer lugar el lector leerá *el perro que está en el patio* y se formará la imagen mental de un perro en un patio. Luego, a medida que avance, formará la imagen de un perro corriendo, persiguiendo a una paloma. Si luego la paloma voló y se posó en un árbol, el lector **infiere** que es debido a que la paloma se asustó porque el perro la perseguía y que subió al árbol para protegerse. Eso no está dicho en el texto, no de manera explícita, pero el lector debe reponer y completar esa información.

El lector, como podemos observar, se encuentra realizando múltiples operaciones mentales como reconocer el significado de las palabras, relacionar los significados, formar una representación mental y realizar inferencias.

En el ejemplo encontramos un texto accesible para los niños, muy ligado a su conocimiento y experiencia diaria, y no requiere de mayores explicaciones para que puedan comprenderlo.

Por el contrario, los textos que van a encontrar en este material revisten mayor complejidad. La lectura de estos textos requiere activar e incluso generar conocimientos previos; trabajar sobre el nuevo vocabulario, ya que se integran, de forma progresiva, léxico específico y poco familiar; enseñar a relacionar la información y guiar el proceso inferencial. Para lograr que este proceso se dé de manera exitosa, en esta *guía docente* les brindaremos las estrategias y las herramientas necesarias para abordar el andamiaje de estos procesos.

## **¿Qué es la comprensión?**

La comprensión de textos, como ya mencionamos, implica la construcción de una representación mental del texto que se está leyendo. Pero, ¿a qué nos referimos con una representación mental? Se trata de una construcción, un ordenamiento de la información establecido a través de relaciones entre la información presente en el texto y de esta información con los conocimientos previos que tiene el lector.

Este proceso implica, sin embargo, la puesta en juego de complejas habilidades para poder realizarse.

Con el fin de generar conexiones entre ideas y extraer el significado del texto como un todo coherente, es indispensable que el lector conozca el vocabulario, es decir, el significado de las palabras que conforman el texto.

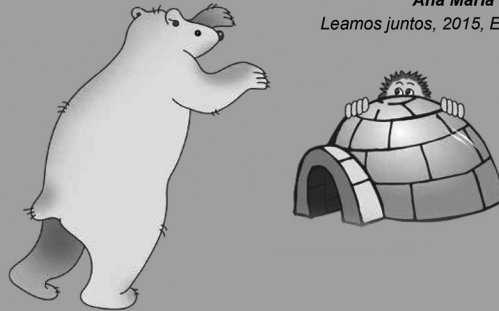
Relacionando la información leída con los conocimientos previos, el lector es capaz de realizar inferencias, recuperar y reponer información implícita del texto para, de forma progresiva, construir el modelo o la representación mental.

**Veamos un ejemplo:**

### Oso al ataque

El oso se acercó al iglú donde se había refugiado el esquimal con su familia. Con sus uñas empezó a romper el hielo del iglú. Era de noche y solo se veían las estrellas. El esquimal, asustado, cavó un pozo en el hielo, se sumergió en el agua y escapó junto a su familia nadando hasta un témpano. El témpano, que es como una isla flotante, los alejó del oso.

**Ana María Borzone,**  
*Leamos juntos, 2015, Ed. Paidós*



Para acceder al significado del texto, el docente debe activar mediante preguntas el conocimiento previo de los lectores. Primero, deberán indagar acerca de su conocimiento del mundo y, en caso de que este fuera insuficiente, deberán reponer y generar el conocimiento necesario: que existen lugares de clima glacial, en donde habitan esquimales que viven en construcciones particulares a las que llaman iglú.

En una instancia posterior a la lectura del texto, se andamia, también mediante preguntas y recuperación de información esencial, la realización de inferencias. En este caso, que el esquimal logra escapar del oso porque realiza un agujero en el hielo sin que el oso pueda verlo y se sumerge para nadar hasta un témpano que, dado que flota arrastrado por la corriente del agua, lo alejará del oso.

### ¿Por qué el vocabulario es tan importante?

Al momento de leer, el conocimiento del vocabulario es de suma importancia, ya que necesitamos conocer el 95 por ciento de las palabras de un texto para poder comprenderlo.

¿Qué implica el conocimiento de una palabra? Como adelantamos, las palabras pueden reconocerse por la forma (grafía y sonido), pero también por su significado y cómo utilizarla de manera adecuada según el contexto y la acepción.

Cuando una palabra (forma, significado, contextos de uso) es almacenada en la memoria, puede ser recuperada de forma inmediata y automática en el momento de la lectura, lo que permite que el proceso de comprensión sea favorecido.

Pero, ¿cómo se consigue que los alumnos incorporen vocabulario? A través de la enseñanza del significado de palabras poco familiares que aparecen en los textos, proporcionando definiciones sencillas y utilizando las nuevas palabras en otros contextos.

**Importante:** los chicos no pueden inferir el significado de una nueva palabra si no tienen mucho conocimiento sobre el tema en el que aparece esa palabra. Es imprescindible que el docente lo enseñe.

Los docentes o adultos a cargo de la enseñanza de la comprensión lectora pueden utilizar las diferentes instancias de la lectura dialógica para activar, reestructurar o generar el conocimiento necesario, del mundo, de los conceptos y las palabras que los nombran, para el abordaje del texto.

# Estrategias para el docente

## La lectura dialógica

Para la construcción de la representación mental que anteriormente mencionamos, el lector debe realizar operaciones mentales muy complejas: reconocer las palabras, activar su significado, relacionarlas entre sí, realizar inferencias. Todas estas operaciones necesitan ejecutarse de forma adecuada para poder comprender un texto. Es por eso que los docentes deben modelar y andamiar esas operaciones.

La lectura dialógica se presenta como una estrategia fundamental que permite introducir y explicar el vocabulario, relacionar la información del texto entre sí, relacionar la información del texto con los conocimientos previos del lector oyente y propiciar y guiar la realización de inferencias.

En la lectura dialógica se distinguen tres momentos fundamentales de andamiaje:

- **Antes de la lectura:** Se presenta el vocabulario indispensable para la lectura; se activa, reestructura o genera conocimiento previo a través de explicaciones e ilustraciones.
- **Durante la lectura:** Se explican brevemente palabras desconocidas o poco frecuentes; se realizan preguntas para recuperar y relacionar información importante, se promueve la realización conjunta de inferencias, se relaciona la información del texto con los elementos paratextuales, es decir, ilustraciones, fotos, gráficos, recuadros.
- **Después de la lectura:** Se propicia la reconstrucción del texto; se recuenta la historia o la información leída; se formulan preguntas para indagar acerca de la información implícita y se promueve una comprensión más profunda.

Veamos cómo trabajar la lectura dialógica en un texto narrativo.

**Antes de la lectura:** En esta instancia el docente indagará sobre los conocimientos previos de los alumnos, se activa el conocimiento y se completa y reestructura en el caso de que fuera necesario.

Si los alumnos no contaran con el conocimiento previo necesario para la comprensión del texto, el docente será el encargado de proporcionar esa información. Es importante utilizar ilustraciones para que los niños incorporen más fácilmente esa información.

Luego, deberá presentar el texto que leerán a continuación.

- \* ¿Conocen otros animales que viven en la selva? Hay muchos. ¿Saben algo acerca de las panteras? Las **panteras** son grandes felinos, es decir, son animales de la familia de los gatos, pero mucho más grandes. Son negras, tienen el pelaje muy brillante. Suelen lavarse mucho el pelaje, como todos los felinos.
- \* Y ¿saben lo que es un **jabalí**? Es como un cerdo, pero salvaje y tiene unos colmillos muy filosos. Tiene un olfato muy sensible y potente y, gracias a eso, puede oler unos hongos llamados **trufas**, que crecen bajo tierra, para desenterrarlos y comerlos. ¡se ensucian mucho!




- \* Vamos a leer una historia sobre una pantera y un jabalí. ¿Se llevarán bien?

**Durante la lectura:** mientras el docente lee el texto, deberá explicar el significado de aquel vocabulario poco frecuente o poco familiar, de manera muy breve, mediante pequeñas definiciones o sinónimos.

*“Por supuesto, no es el mejor lugar para preocuparse por la pulcritud (**limpieza**)”.*

## Las pausas

Durante la lectura, el docente también procurará realizar las pausas necesarias en función de recuperar la información importante del texto.


¿Una pantera prolija en la selva?

**Pausa I**

¿En dónde transcurre la historia?

¿Quién vivía en la selva? ¿Y cómo le gustaba estar? ¿Cómo era? ¿Por qué eso es muy raro? ¿Cómo es la selva?

Es importante que, ante cada una de las preguntas, el docente brinde el tiempo necesario para que los alumnos tengan la oportunidad de responder aquello que se quiere recuperar.

**Pausa II**

¿Qué otro personaje apareció en la historia? ¿Cómo era? ¿Qué le gustaba hacer? ¿Se acuerdan de las trufas? Y cuando el jabalí las encuentra, entonces ¿cómo queda?

Piensen en los dos personajes, ¿se parecen? ¿Por qué?



¡Un jabali muy sucio! ¿Vamos a ver qué hacen la pantera en la tierra y el jabali en las ramas?

### Pausa III

¿De qué hablaban los amigos? ¿Estaban de acuerdo? ¿Por qué?

Finalmente llegaron a un acuerdo, ¿a cuál?



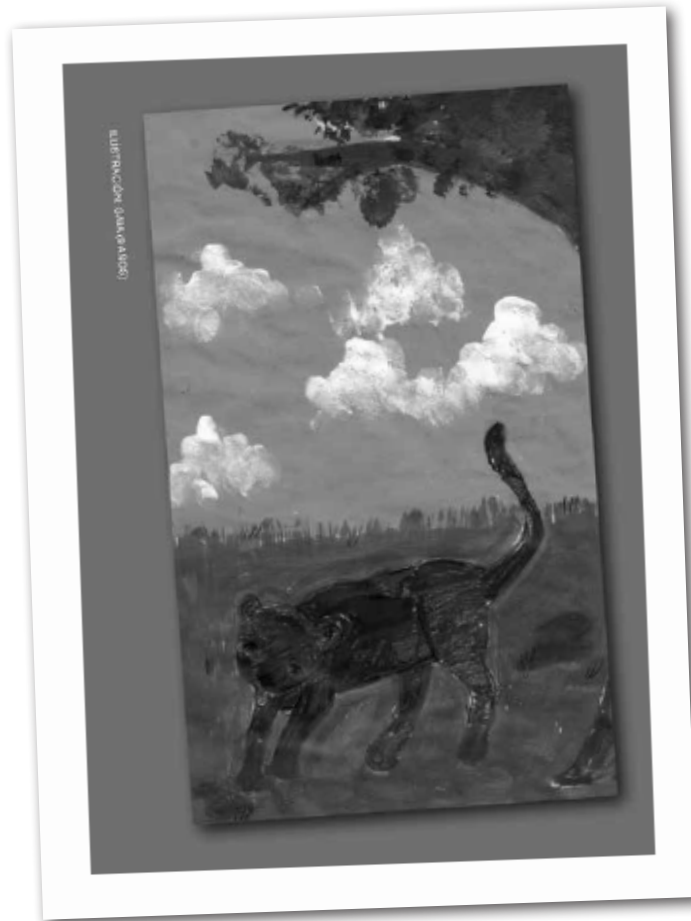
¿Qué difícil fue para el jabali subir al árbol?

### Pausa IV

¿Qué sucedió cuando los amigos cambiaron de lugar? ¿Qué pasó con Groar?

¿Y con Ali?





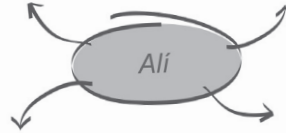
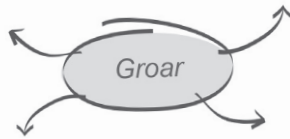
**Después de la lectura:** *El docente deberá realizar preguntas que conduzcan el proceso de realización de inferencias de los alumnos con el objetivo de acceder al significado completo del texto.*

*¿Qué sucedió con los amigos luego de que cambiaran de lugar? ¿Pudo Groar vivir en el barro? ¿Por qué no encontraba las trufas? ¿Y Ali? ¿Qué le pasó cuando se puso los perfumes?*

*¿Qué sucedió al final de la historia?*

### Pensamos juntos

Los amigos tienen características muy distintas.  
Escriban adjetivos para cada uno de ellos.



Escriban en su cuaderno un texto breve  
describiendo a uno de los personajes del cuento.

### Volvemos a leer el cuento

¿Cómo sabemos cuándo habla cada uno de los personajes?

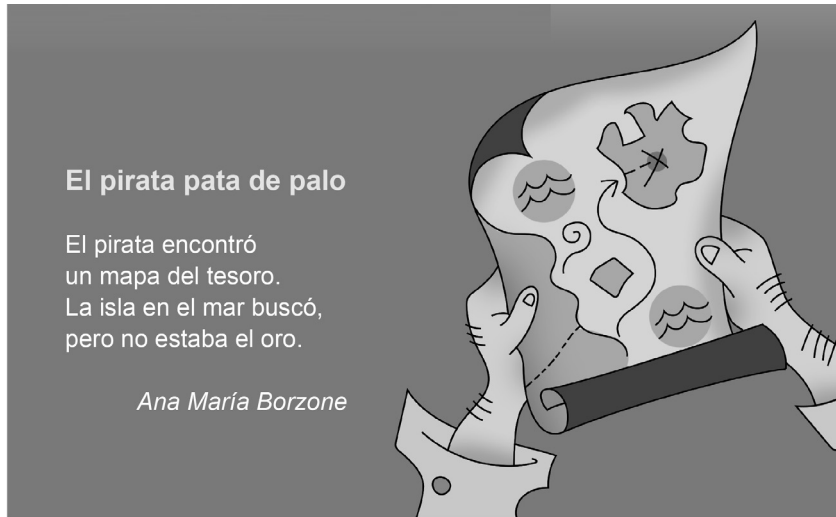
¿Hay algún signo que indique las partes en las  
que aparecen las voces de la pantera y el jabalí?



El trabajo oral realizado durante las tres instancias de la lectura dialógica es completado con una actividad de escritura sobre el texto leído.

## Lectura en eco

Otra de las estrategias presentadas en este material es la lectura en eco. En esta situación, el docente aborda la lectura del texto dividida en oraciones o unidades de información menores, con el objetivo de marcar el ritmo, las pausas y la entonación para que los alumnos puedan repetirla. Vamos a brindar un ejemplo de esta estrategia.



El o la docente leerá el primero de los versos, “El pirata encontró” y luego hará una breve pausa para que los alumnos puedan repetir ese mismo verso, imitando la entonación. Luego, el docente continuará con el segundo verso “un mapa del tesoro.” haciendo foco en la finalización de la oración mediante una entonación muy marcada que los niños imitarán inmediatamente después. Este mecanismo se repetirá en la totalidad del texto.

El objetivo de la lectura en eco es promover la incorporación de la prosodia en función del modelado del docente. El reconocimiento de los rasgos prosódicos (las pausas, el énfasis, la entonación) favorece de manera directa la comprensión del texto.

La lectura en Eco se puede realizar con todos los textos. Los niños tienen que seguir la lectura en su cuadernillo, tanto cuando el docente lee como cuando ellos repiten la lectura. Esta práctica es muy importante porque los chicos nombran las nuevas palabras y estructuras sintácticas.

La lectura en eco promueve la fluidez lectora. Luego de la lectura dialógica, que realiza el docente y a través de la cual los chicos comprenden el texto, la lectura en Eco resulta una instancia de práctica para el reconocimiento de palabras leyendo un texto conocido. Se están articulando los dos subprocesos de la lectura: el reconocimiento de palabras y la comprensión.

## Lectura independiente

Si los chicos pueden ya leer en forma autónoma, luego de la lectura dialógica realizada por el docente, se les pide que participen volviendo a leer fragmentos. Las secuencias de diálogo son interesantes para que uno o más chicos adopten un personaje y lean lo que dice.

Se sugiere también que el docente copie en el pizarrón fragmentos de algún texto y lo lean los chicos solos.

### *¿Cómo trabajar las preguntas que se presentan luego de la lectura de un texto?*

Luego de las actividades sugeridas de lectura y comprensión de los textos se introducen preguntas para profundizar la comprensión.

A lo largo del año, a medida que los chicos avanzan en sus habilidades de lectura, se va modificando la intervención del docente. El docente en un principio lee las preguntas, guía las respuestas y las escribe en el pizarrón. Luego borra el pizarrón y dicta una pregunta, espera que la contesten en sus cuadernos, y continúa hasta terminar la actividad.

Al adquirir los chicos mayor fluidez, leen todos juntos las preguntas, o algunos niños las leen, las van contestando oralmente y finalmente escriben las respuestas en su cuaderno. El docente escribirá en el pizarrón palabras poco familiares y les recordará volver al cuadernillo para releer las preguntas.

Es importante estar atentos a las habilidades de los niños para organizar las actividades y la participación del docente en función de dichas posibilidades.

## La escritura

Es importante diferenciar la escritura de la lectura, ya que se trata de dos procesos que, aunque se encuentran interrelacionados, son muy diferentes, la escritura de textos es más compleja que la comprensión.

La escritura es un sistema, una tecnología que principalmente constituye para el ser humano un medio de comunicación adecuado a distintos contextos sociales. Para acceder al dominio de este sistema, el escritor debe poner en juego una serie de habilidades cognitivas complejas que involucran recursos para poder realizarse de forma efectiva.

En el proceso de escritura, entonces, pueden distinguirse dos subprocesos: el de transcripción (proceso inferior) y el de la composición (proceso superior).


Para que el proceso de escritura pueda desarrollarse sin problemas, es necesario que el subproceso de transcripción, que comprende el conocimiento de la correspondencia fonema-grafema y trazado de las letras, se encuentre completamente automatizado, ya que cuando la habilidad de codificación no se encuentra automatizada, el proceso superior de composición se ve sumamente limitado.

**¿Qué significa automatizado?** Significa que no requiere esfuerzo cognitivo, es decir atención. Es por eso que, también para el proceso de escritura, el desarrollo de la conciencia fonológica resulta fundamental (Sánchez, 2006).

## ¿Cómo enseñamos a escribir textos?


La enseñanza de la escritura de textos debe ser progresiva, situada y andamiada. Y, ¿qué entendemos por “andamiar” el proceso? es nada menos que intervenir de manera directa en el proceso cognitivo de los alumnos de forma planificada, consciente y estructurada.

En el proceso de escritura de textos podemos distinguir tres componentes fundamentales para los cuales la guía del docente será importantísima. Veamos.




**Planificación:** *en esta instancia, el escritor deberá pensar qué escribir, el tema; decidir el estilo, cómo escribirlo y considerar un destinatario final, a quién se le está escribiendo.*

¿Cómo puede un docente intervenir en la planificación? Mediante preguntas reflexivas, primero, sobre el tema que van a abordar, qué datos se deben tener en cuenta a la hora de escribir sobre ese tema determinado y cómo van a organizar esa información para un lector puntual.



**Traducción o textualización:** *Se trata de escribir todas las ideas presentadas en la planificación. Aquí se pondrá en juego el uso de la puntuación, la selección léxica, el uso de conectores lógicos.*

¿Cómo puede intervenir el docente? Mediante preguntas o sugerencias orientadas a organizar la información, establecer relaciones temporales, de orden, de causa y consecuencia. El trabajo con la oralidad se vuelve fundamental en esta instancia.



**Revisión:** *En esta instancia se hace un análisis del borrador escrito. Se detectan posibles errores ortográficos, de puntuación, de estructura; pensar si el hipotético lector del texto podrá comprender lo escrito. Se corrige y se reescribe en caso de ser necesario. Es muy importante que los chicos aprendan la noción de borrador: toda primera instancia de escritura es un borrador que debe ser revisado y corregido varias veces.*

¿Cómo puede darse la intervención? Se realiza una lectura en voz alta y se hacen las preguntas pertinentes para detectar si el texto cumple con los objetivos planteados.

### Veamos un ejemplo:

Se propone la lectura de un texto modelo del tipo o género textual que se abordará.



Mi mascota se llama Naiki y es un perrudín. Un perrudín es un animal muy compañero. Tiene seis patas y su altura no sobrepasa mis rodillas. Su pelo es muy suave, en el lomo es de color celeste, pero en las patas tiene pequeñas manchas violetas. Tiene también una cola corta cubierta de plumas color naranja y, cada vez que la mueve con fuerza, salen volando por toda la casa. Como se porta muy bien, puede dormir sobre mi cama. Cuando está contento realiza un sonido muy agudo con su garganta, muy parecido al sonido que hacen algunas aves en la Tierra. ¡Quiero mucho a mi perrudín!

#### *Texto descriptivo*

Luego de trabajar la comprensión del texto con las estrategias propuestas (lectura dialógica) se finaliza con una serie de preguntas que recogen la información presente en el texto:

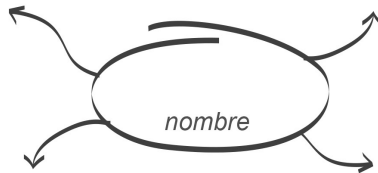
### ¡Qué mascota particular!

- \* ¿Qué animal es la mascota de Klofkyna?
- \* ¿Cuántas patas tiene?
- \* ¿Qué tipo de piel tiene?
- \* ¿De qué color es su pelo?
- \* ¿Dónde duerme?

El trabajo con la comprensión del texto es una instancia necesaria y fundamental ya que esta tiene una incidencia directa sobre los procesos de escritura.

A la hora de escribir, en este caso, un texto descriptivo, el docente podrá intervenir en el proceso de planificación mediante organizadores de información.

**¿Se animan a contarle a Kiofkyra sobre su mascota?  
Escriban las características de su mascota.**



Si queremos que el alumno describa una mascota, deberemos indagar sobre el nombre y las características de esta, que estarán organizadas por las preguntas que se presentaron al momento de la comprensión: ¿qué animal es?, ¿cuántas patas tiene?, ¿de qué color?, etc.

Importante: el docente escribe en el pizarrón lo que los chicos dicen sobre sus mascotas, en este caso, especialmente palabras con dudas ortográficas y palabras y oraciones que pueden ser una guía para todos. Antes de que los chicos escriban su texto, el docente borra lo escrito para que no copien y sea una escritura autónoma.

Una vez finalizada la instancia de planificación oral y escrita, porque el docente escribe algunas emisiones de los chicos en el pizarrón, se pasará a la traducción.

### *Mi mascota*

Escriban un texto breve que describa a su mascota

.....

.....

.....

Se pondrá en texto la información recopilada anteriormente. Para eso, el docente deberá explicitar a quién está dirigido el texto, en este caso a Klofkyna, quien desconoce muchas de las características de los animales terrestres. Se deberá hacer foco en la organización textual: Mi mascota se llama..., es un..., tiene... patas, su piel es..., etc.

Se propondrá la lectura de los textos a modo de revisión: ¿es comprensible el texto? ¿Hay algún error?

## **El dictado y la importancia de la práctica**

El dictado, que pareciera ser una práctica en desuso, es una de las estrategias fundamentales para enseñar y desarrollar procesos cognitivos de mayor envergadura como lo son la comprensión lectora y la escritura de textos. Esto se debe a que la práctica del dictado favorece y fortalece diferentes aspectos que intervienen en los procesos mencionados.

En primer lugar, favorece el aprendizaje de la ortografía. Como señalamos anteriormente, el almacenamiento de representaciones de calidad de las palabras resulta un paso necesario para automatizar el proceso de reconocimiento automático de las palabras. Este proceso, recordemos, es el que propicia la fluidez lectora y la comprensión: sin automatización en la recuperación de palabras no hay lectura posible. Es importante destacar que el dictado debe ser acompañado de una corrección posterior en el caso de que el alumno incurra en un error, de manera que pueda acceder a la forma correcta de la palabra y la almacene de esa manera.

Por otro lado, el dictado permite que los alumnos aprendan e incorporen los rasgos fonéticos de la palabra, la acentuación. Este conocimiento favorece la comprensión textual.

Por último, el dictado de oraciones puede aumentar la capacidad de memoria a corto plazo sobre el que opera la memoria de trabajo. Este aumento tiene una incidencia directa en la cantidad de palabras y conceptos que puede retener el alumno al momento de la lectura, lo que favorece la fluidez y la comprensión.

En esta guía los docentes encontrarán sugerencias de dictado en distintas instancias con el fin de favorecer los procesos de comprensión lectora y de escritura de textos.

## Enseñanza de la gramática

En *Leemos y escribimos textos. Klofkyña vuelve a la Tierra* abordamos la sistematización de la enseñanza de los elementos fundamentales para la comprensión y la producción de textos: la puntuación y las clases de palabras.

Esta enseñanza se da de forma progresiva y acumulativa a medida que la complejidad de las actividades se incrementa.

Además de la explicación presentada en la *Guía docente*, los alumnos contarán con explicaciones breves y accesibles en sus cuadernillos, que complementarán la actividad propuesta.

### Los diálogos

En los textos muchas veces encontramos conversaciones entre los personajes. Algunos dicen o preguntan algo, otros responden. A este tipo de intercambios les llamamos diálogos.

Los diálogos son indicados en los textos con un signo que se llama raya de diálogo o **guion largo** (—). Veamos un ejemplo:

- ¡Martín! ¡A comer! —gritó la mamá desde la cocina.
- Ya estoy acá —respondió Martín—. ¿Qué hay para cenar?
- Milanesas con ensalada —dijo su mamá, que sabía que esa era su comida preferida.

### ¿Cómo son?

Ya aprendimos que las palabras se clasifican y se agrupan en distintas “familias”.

Hay palabras que sirven para indicar cómo son los objetos, los lugares o los animales. Así, decimos que un niño es **bueno**, que una mesa es **antigua** o que un lugar es muy **espacioso**. Estas palabras que indican características se llaman **adjetivos calificativos**.

**¡Importante!** Este tipo de palabras nos ayuda mucho cuando hacemos descripciones.

## Los tipos de texto

La escritura, como ya mencionamos, comprende un proceso orientado, fundamentalmente, a ser la herramienta de comunicación entre las personas en distintos contextos de interacción y situaciones sociales.

Para cada una de estas situaciones encontraremos un tipo o un género textual que contará con las características específicas para alcanzar su objetivo particular: informar, describir, contar una historia, conmovedor, etc.

Es por eso que resulta importante que los alumnos estén en contacto con tipos y géneros textuales variados y que participen en distintas situaciones de lectura con el fin de poder desarrollar las estrategias que cada tipo de texto requiera para su comprensión y también escritura.

En este cuadernillo encontrarán textos descriptivos, narrativos, expositivos y de diálogo, vinculados con los contenidos establecidos en los diseños curriculares vigentes, modelados para trabajar cada una de las particularidades textuales ya sea el vocabulario específico, la estructura textual, el objetivo.

## La importancia del marco narrativo

*Leemos y escribimos textos. Klofkyna vuelve a la Tierra* (Borzone y Navarro, 2024) le otorga un lugar de relevancia al marco narrativo de las actividades presentadas.

El cuadernillo encadena actividades de comprensión lectora y práctica de escritura dentro de la continuación de la historia del personaje de Klofkyna, presentada en *Klofkyna lee y escribe* (Borzone y Lacunza, 2022). En la historia, los alumnos tendrán la posibilidad de involucrarse e identificarse con las aventuras que la protagonista vive en el planeta Tierra junto a un grupo de niños y niñas estudiantes de una escuela que bien puede ser cualquier escuela de nuestro país. Dentro del relato, se presentan diferentes unidades temáticas en los que se abordan contenidos de áreas como Historia, Formación ciudadana, Ecología, Biología, Literatura. Cada tema es tratado con diferentes tipos y géneros textuales que los alumnos deberán leer para continuar con las aventuras del personaje.

Esta forma de presentar las actividades supone, en primer lugar, una herramienta de suma relevancia para el ejercicio docente, ya que pretende funcionar como modelo para abordar la comprensión de textos en cada una de las áreas educativas obligatorias. Segundo, y no menos importante, la presentación de las actividades enmarcadas en una narración está

concebida con el fin de propiciar motivación intrínseca, esto es, favorecer el interés por una determinada actividad (en este caso, la lectura y la escritura) de forma autónoma e impulsado por metas propias y personales.

Si bien el propiciar la motivación en el alumno muchas veces no es tenido en consideración, resulta una variable insoslayable en el proceso de aprendizaje del sujeto (no solo en la infancia, sino en todas las etapas vitales) ya que existe una relación directa y determinante entre la motivación y el aprendizaje y el éxito académico. De hecho, investigaciones sugieren que la motivación resulta ser una variable más relevante que el conocimiento previo del sujeto lector o de sus características cognitivas (Lu Lo Hsueh, 2007).

Un alumno con motivación intrínseca, que halla placer o disfrute en la práctica de la lectura, muestra una disposición mayor a la lectura de distintos géneros, aumenta la capacidad de comprender textos, mejora sus habilidades de lectura y escritura y aumenta el rendimiento académico.

### **Bibliografía**

Borzone, A. y Lacunza, M. (2022). *Klofkyna lee y escribe*. Ed. Esdrújula.

Hsueh Lu Lo. (2007). "Influencia de la motivación y el uso de estrategias en la comprensión lectora" *Lectura y Vida* Vol. 28 n° 3, pp. 32-39; Ulrich Schiefele, Ellen Shaffner, Jane Moller y Allan Wigfield.

Sánchez Abchi, V. (2006). La escritura de palabras en las etapas tempranas de aprendizaje. Un estudio del subproceso de transcripción. XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Ulrich Schiefele, Ellen Shaffner, Jane Moller y Allan Wigfield. (2012). "Dimension of Reading motivation and their relation reading behavior and competence" *Reading Research Quarterly* Vol. 47 n° 4, pp. 427-463.

Perfetti, C. (1985). *Reading Ability*. New York: Oxford University Press.

# Comencemos

## Lectura dialógica

---

### Antes de la lectura

- \* Sugerimos al docente comenzar contextualizando el marco narrativo de las actividades del cuadernillo. Proponemos realizar preguntas acerca del personaje (en el caso de que se haya trabajado en años anteriores con los cuadernillos de Klofkyna), el tema que se trabaja en el relato y los acontecimientos que se relatan:
- \* ¿Conocen a Klofkyna? ¿saben quién es?
- \* ¿Y saben cómo se llama este planeta? ¿Es el único planeta que conocen? ¿Hay más?

### Durante la lectura

*Una mañana, en su planeta, Klofkyna recordaba todas las aventuras que había vivido en el planeta azul y cómo había logrado reparar su nave.*

#### Pausa I

El planeta azul se le llama a nuestro planeta Tierra. ¿Por qué se le llama planeta azul? Porque la gran mayoría de su superficie está cubierta por agua y se ve de color azul.

¿Qué le había sucedido a Klofkyna en la Tierra? Se le había roto la nave. ¿Logró repararla?

*De pronto, sintió una enorme nostalgia por aquel lugar y por todo lo que había aprendido sobre lugares, animales, planetas. Luego de tomar su desayuno, Klofkyna programó su nave para dirigirse nuevamente al planeta Tierra.*

## Pausa II

¿Saben qué es la nostalgia? Es un sentimiento de pena, tristeza o añoranza (extrañar) que se tiene sobre eventos o lugares del pasado. ¿Y por qué sentía nostalgia Klofkyna? Extrañaba el planeta Tierra. ¿Ustedes sienten nostalgia, extrañan algún lugar? ¿Un juguete, mascota? El docente promueve el uso de la palabra por parte de los niños. Recordar escribir en el pizarrón las palabras nuevas.

¿Qué hizo Klofkyna, entonces? Decidió volver a ese planeta.

\* ¿Qué hizo Klofkyna durante su viaje? Recordó todo lo que le había pasado en la Tierra.

Durante su viaje, recordaba todas las experiencias vividas en el planeta: la avería de su nave, el aterrizaje de emergencia, su paso por la casa embrujada, la peligrosa caída en las arenas movedizas mientras trataba de encontrar las partes de su nave, ¡hasta había presenciado la erupción de un volcán! Todo eso, sin embargo, había valido la pena. No solo había podido reparar su nave, sino que había aprendido una gran cantidad de conocimientos.

¿Qué aventuras nuevas la esperaban esta vez en el planeta?



## Después de la lectura

- \* ¿Por qué Klofkyna quería regresar al planeta?
- \* Se sugiere al docente indagar o proponer como lugares posibles aquellos que para los niños pueden ser comunes: la escuela, una feria o un circo (puede ser también un festival regional), etc.
- \* Se trabajará de forma oral y se incentivará que los alumnos dicten aquellos lugares posibles al docente para que se escriban en el pizarrón en imprenta minúscula.

*Bienvenida a la escuela*



## Lectura dialógica

---

### Antes de la lectura

- \* ¿Cómo se llama el lugar en el que estamos ahora? Una escuela.
- \* ¿Qué sucede en las escuelas? Docentes y alumnos conviven. Se enseñan y se aprenden muchas cosas.
- \* ¿Saben lo que es una feria? ¿Fueron alguna vez a alguna? ¿Qué tipos de ferias conocen?

### Durante la lectura

*De forma muy veloz, Klofkyna llegó a la Tierra, porque su nave viaja tan rápido como la luz. Esta vez, aterrizó sin problemas, pero en un lugar completamente desconocido. Pudo divisar (ver) una modesta construcción con una bandera en la entrada. Muchos niños y niñas salían del lugar, llevando en sus espaldas mochilas que parecían muy pesadas. Los niños estaban contentos y hablaban entre ellos; parecían amistosos, de manera que Klofkyna se acercó a hablar con un grupo de ellos.*

### Pausa I

¿Por qué la nave de Klofkyna viaja tan rápido como la luz? ¿Es rápido? Es muy rápido. Se estima que la velocidad de la luz es de 300.000 km por segundo. Eso es muy veloz.

¿Y qué hizo Klofkyna después de aterrizar? **Divisó, pudo ver una construcción, un edificio.** Y, ¿qué tenía el edificio? La bandera.

¿Qué sucedía en ese edificio?

Los niños, luego de conversar un rato, la invitaron a vivir un día con ellos y mostrarle el lugar en el que vivían.



Caminando por el pueblo, observaron que una gran feria itinerante había llegado al lugar.

## Pausa II

¿Qué le pasó a Klofkyna?

¿A dónde la invitaron los niños?

### Después de la lectura

- \* Se sugiere que el docente retome el conocimiento de lo que es una feria, cuántos tipos diferentes de ferias se pueden reconocer (de alimentos, de ropa, en una kermes, en un circo, con actividades, etc.). Retomar la palabra *divisar* y preguntar a los niños qué divisan desde la puerta de sus casas. Los chicos usan la palabra en su respuesta.

### Lo contamos otra vez

- \* El docente puede proponer la narración de la historia de forma oral por parte de los alumnos. “¿Recuerdan qué sucedió en la narración?” ¿Por qué Klofkyna quiso volver a la tierra? ¿Con quiénes se encontró?

## ¡Qué hambre!

La feria había llegado al lugar con grandes camiones llenos de curiosidades: carpas con adivinos (**personas que adivinan hechos pasados presentes y futuros**) que leían el futuro, mesas con juegos y competencias, enormes afiches (**carteles o pósters de papel o cartón que nos da información o muestra algo**) con imágenes extrañas y muchas jaulas con animales. En las jaulas, encontraron algunos animales que parecían muy hambrientos.

¡Qué terrible! Los chicos habían escuchado que, algún tiempo atrás, algunos circos y ferias incluían animales en sus espectáculos. Ellos nunca habían visto algo semejante. Decidieron, entonces, ayudar a todos esos pobres animales que se encontraban encerrados.

- \* Se sugiere que el docente introduzca la actividad mediante la **lectura dialógica** del marco narrativo.
- ¿Qué curiosidades traía la feria?
- ¿Quiénes eran los adivinos?
- ¿Qué son los afiches? ¿Qué imágenes tenían estos afiches?
- ¿Dónde estaban los animales? ¿Y eso está bien? ¿Por qué?
- \* Se sugiere que el docente trabaje con el concepto de animales encerrados

### Actividad bonus

- ↓ Escuchen y lean la canción “El oso” de Moris.
- ↓ Escaneen y compartan la canción y el video con sus alumnos.



↓ Mauricio Birabent es un cantante, músico y compositor argentino. “El oso” es una de sus canciones más reconocidas. ¿Saben lo que son las piruetas? dar vueltas, girar el cuerpo, pegar saltos. ¿Ustedes hacen piruetas? ¿Y conformarse? Quiere decir que uno acepta una situación, aunque no le guste mucho. Por ejemplo, tienen un vecino que canta fuerte, es molesto, pero es muy alegre y bueno. Entonces ustedes se conforman, se acostumbran al canto.

### Letra de "El oso"

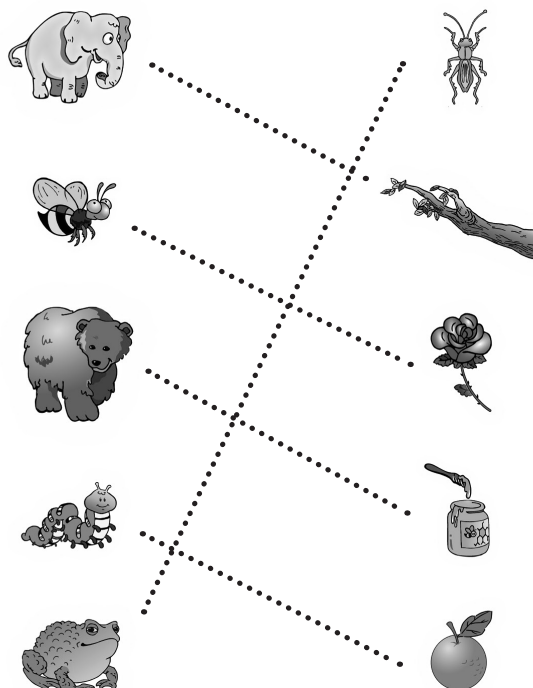
Yo vivía en el bosque muy contento,  
caminaba, caminaba sin cesar.  
Las mañanas y las tardes eran mías,  
por la noche me tiraba a descansar.  
Pero un día vino el hombre con sus jaulas,  
me encerró y me llevó a la ciudad.  
En el circo me enseñaron las piruetas,  
y yo así perdí mi amada libertad.  
"Conformate" -me decía un tigre viejo-,  
"nunca el techo y la comida han de faltar,  
sólo exigen que hagamos las piruetas  
y a los niños podamos alegrar".  
Han pasado cuatro años de esta vida,  
con el circo recorrí el mundo así.  
Pero nunca pude olvidarme de todo,  
de mis bosques,  
de mis tardes y de mí.  
En un pueblito alejado,  
alguien no cerró el candado,  
era una noche sin luna,  
y yo dejé la ciudad.  
Ahora piso yo el suelo de mi bosque,  
otra vez el verde de la libertad.  
Estoy viejo, pero las tardes son mías,  
vuelvo al bosque,  
estoy contento de verdad.

- \* Luego de escuchar la canción y ver el video se trabajará de forma oral:
  - **¿De quién habla la canción?**
  - **¿Qué le pasó al oso? ¿Cómo vivía antes?**
  - **¿Después de que se lo llevaron, qué hacía en el circo?**
  - **¿Qué hecho cambió la vida del oso?**
  - **¿Cómo se siente el oso ahora?**
  
- \* Realizar una **lectura en eco** de la canción.

**Recuerden:** *el o la docente lee un verso y los niños repiten el mismo fragmento. Pueden alternar los alumnos que realizan el eco. Como los chicos no tienen el texto, el docente escribe en el pizarrón un verso, lo leen mirando el pizarrón y continúa escribiendo y haciendo lectura en eco de los versos siguientes.*

- \* El docente dirigirá la actividad: observen las imágenes, los dibujos. ¿Qué encontramos? Se trabaja en primer lugar de forma oral, promoviendo que los alumnos mencionen el nombre de cada imagen (elefante, hierba, abeja, polen/flor, etc.). Según los requerimientos de cada grupo y en el caso de ser necesario, el docente escribirá los nombres de los animales y otros elementos en el pizarrón.
  
- \* Se tomará un animal para realizar un ejemplo de la resolución de la actividad en el pizarrón:

**¿Qué come el elefante? plantas, hierba, brotes tiernos. Buscamos la hierba. Unimos con una flecha "elefante" con "hierba".**



Unan con flechas cada animal con la comida que les corresponde. Luego, escriban los nombres de las imágenes en el cuaderno.

**Importante:** a la hora de resolver la segunda parte de la actividad que corresponde a la escritura de las palabras que refieren a cada una de las imágenes, el docente deberá previamente borrar las palabras escritas en el pizarrón.

- \* **Sistematización. Los sustantivos.** Se sugiere que el docente lea junto a los alumnos la explicación teórica de las clases de palabras que se trabajan en la actividad.

### Palabras nuevas

En español tenemos muchas palabras, ¡un montón!  
 Pero, ¿sabían que hay clases de palabras? Sí. Son pequeñas familias de palabras que comparten algunas características.  
 Una de esas clases es la de los sustantivos.  
 Los sustantivos son aquellas palabras que nombran objetos, animales, personas, lugares, ideas o sentimientos.  
 Hay muchos, muchísimos sustantivos, pero vamos a darles algunos ejemplos:



\* La rana verde.  
 (Rana es un sustantivo,  
 nombra a un animal)

\* Me gusta la escuela.  
 (Escuela es un sustantivo,  
 nombra a un lugar)

\* El amor es complicado.  
 (Amor es un sustantivo,  
 nombra a un sentimiento)

\* María baila tango.  
 (María es un sustantivo,  
 nombra a una persona)

¿Conocen más sustantivos?

- \* El docente puede recurrir a los elementos que se encuentran en el espacio en el que se desarrolle la actividad. Se puede solicitar a los niños que den ejemplos de sustantivos que vean en ese momento o que se hayan trabajado en la actividad anterior "¡Qué hambre!" El docente escribe en el pizarrón todos los sustantivos que los chicos nombren. Si los chicos ya pueden hacerlo, pasan al pizarrón y los escriben ellos.
- \* Para abordar la siguiente actividad se sugiere que el o la docente indique que continuarán el trabajo con sustantivos.

Completen las siguientes oraciones con la palabra correcta:

- plaza - jardín - Valentín - amor - trabajo - tornillos - Martina - cariño
- \* El ...*jardín*... de la casa de mi abuela siempre está prolijo.
  - \* Los amigos siempre se reúnen en la ...*plaza*.....
  - \* En el ...*trabajo*... de su tío había grandes máquinas que hacían *tornillos*.....
  - \* *Martina* y *Valentín* se reunieron para hacer la tarea juntos.
  - \* En las clases se hablaba de ...*amor*, *cariño*... y otros sentimientos.

- \* Para desarrollar la actividad, el docente explicará en qué consiste el juego del intruso. Hay un grupo de palabras que forman una familia o una clase, en este caso, se trata de sustantivos. El objetivo es reconocer aquella palabra que no pertenece a la clase.

#### El intruso

Encuentren la palabra intrusa, la que no es un sustantivo, y señálenla.

juguete - escuela - jarrón - mesa - cuadro - jirafa - lindo - agenda.

La palabra intrusa es lindo. ¿Por qué? Porque todo este grupo está formado por palabras que son sustantivos. ¿Lindo es un sustantivo? Noooo, claro, lindo no es un sustantivo, entonces no pertenece al grupo. Es un intruso

- \* **Sistematización: homónimos.** Se sugiere que el docente lea con los alumnos la explicación del recuadro. Las palabras pueden ser leídas en voz alta por los alumnos. Se indagará sobre sus significados. En el caso de trabajar con más ejemplos aportados por el o la docente o los alumnos, se escribirán en el pizarrón con sus correspondientes acepciones.

### Las palabras nos confunden

A veces, una misma palabra puede tener significados distintos. A este tipo de palabras se las llama homónimos y ¡pueden generar muchas confusiones! Vamos a ver algunos ejemplos.



• Banco



• Llama



• Hoja



• Cara



Ahora ya saben, algunas palabras tienen distinto significado.  
¿Se animan a usar las distintas acepciones?

- \* Se sugiere que el docente indique la escritura de oraciones utilizando los distintos significados de las palabras trabajadas en la actividad anterior.
- \* El docente pregunta de forma oral si recuerdan qué es un afiche.
- \* ¿Qué imagen aparece en el afiche? El docente le pedirá a los alumnos que **describan** la imagen con palabras u oraciones. ¿Qué animal es?

**Urraca:** Es un ave, parecida al cuervo, pero su plumaje es negro y blanco. ¿Saben que puede hacer la urraca al igual que el cuervo? Remedar, repetir, palabras que escuchan. Por eso, en Argentina y otros países de habla hispana, se llama urraca a una persona que habla mucho. ¿Lo sabían?

6

**¡Un nuevo afiche!** 

El grupo de niños caminaba por la enorme feria cuando se encontró con un divertido afiche. ¿De qué se trata?



*urraca*

Escriban en cada una de las puntas del dibujo palabras u oraciones que describan la escena.

¿Qué está haciendo la urraca?  
Escríbanlo en el cuaderno.

- \* Se sugiere que el docente trabaje la resolución de la actividad de forma oral y escriba en el pizarrón la información que proporcionan los chicos. Luego se borra para que no copien. Finalmente, se indica la escritura en el cuaderno:
- \* Se indica que se escriba el título "Un nuevo afiche".
- \* Se debe recordar a los alumnos que la oración que escribirán comienza con letra mayúscula y finaliza siempre con un punto (.).
- \* En el caso de ser necesario, según el diagnóstico del docente, se puede escribir la oración, en primer lugar, en el pizarrón, mientras los alumnos dictan. Se enfatiza el sentido de la escritura, de izquierda a derecha, el uso de la mayúscula y el punto.

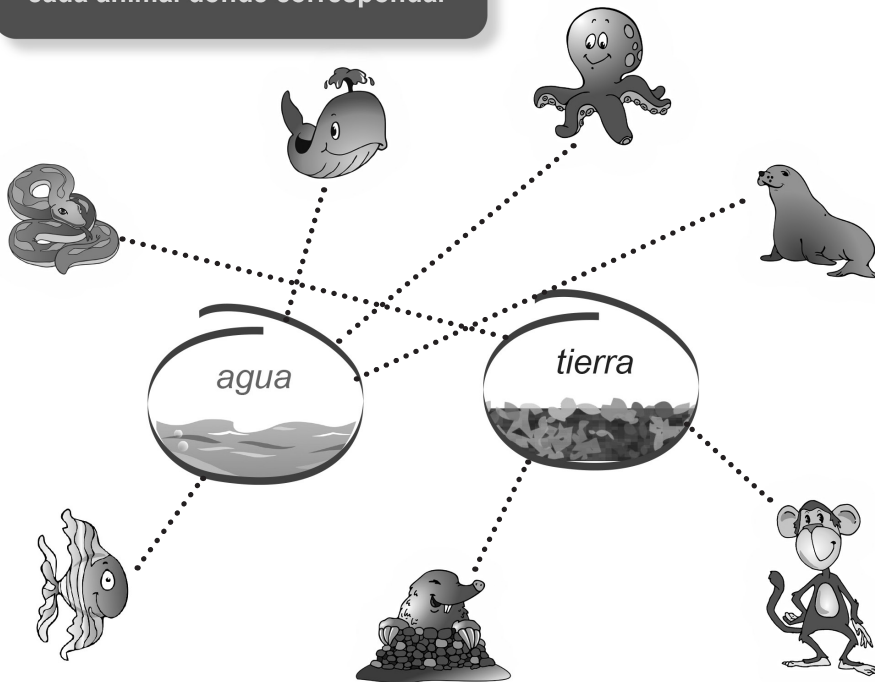
Luego, la oración debe ser borrada para evitar el copiado de parte de los alumnos.

\* Para realizar esta actividad, se sugiere a los docentes activar conocimientos previos sobre los diferentes animales.

- ¿Qué tipos de animales conocen?
- ¿Todos los animales viven en un mismo lugar?
- ¿Qué sucede si a un pez lo dejamos en la tierra? No puede respirar, porque no es su hábitat natural. Cada animal tiene su hábitat.
- ¿Qué animales ven en las imágenes? **(se mencionan oralmente).**

El grupo de amigos vio una jaula muy particular en la que había animales que pertenecían al agua y otros a la tierra. ¡Todo estaba mezclado!

Ayuden a Klofkyna a devolver a cada animal donde corresponda.



- \* Se sugiere que el docente indique completar la oración, primero, dando un ejemplo de forma oral: "La ballena se alimenta de plancton. La ballena vive en el océano".

¡Cuántos animales conocieron!  
Elijan uno y cuenten de qué se alimenta y dónde vive.

..... se alimenta de .....

..... vive en .....

- \* Se sugiere que el docente trabaje de forma oral la descripción de la imagen. ¿Qué ven en la imagen? ¿Cómo está el niño? ¿Qué tiene en su mano? ¿Por qué puede estar triste? Y vaya escribiendo en el pizarrón lo que dicen los niños. Después de leerlo, lo borra.

8

¡Un nuevo afiche!

Klofkyna y sus amigos continuaron caminando entre los puestos de la feria y se toparon con un afiche distinto.


¿Por qué el niño está triste?

Juan está triste porque .....

.....

.....

.....



- \* Es importante destacar el uso del por qué y porque.

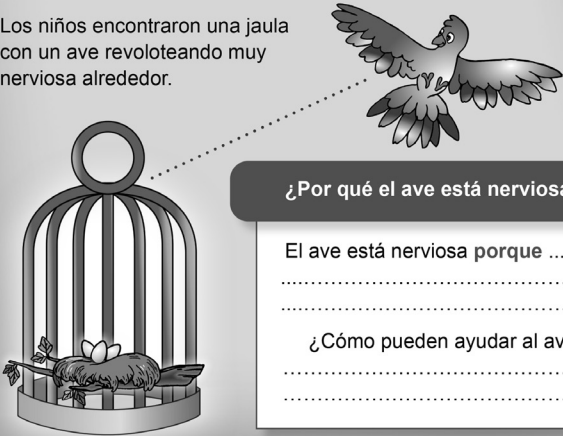
**Por qué:** Se utiliza para oraciones interrogativas.

**Porque:** es una conjunción que sirve para indicar una **causa**.

- \* El docente mira junto con los chicos la ilustración y explican por qué el ave está nerviosa. Si en esa explicación se introduce una palabra o más palabras poco familiares o con dificultad ortográfica, el docente las escribe en el pizarrón y las leen. También conversan sobre cómo ayudar al ave, luego de escribir la primera oración.

**Plumas y más plumas**

Los niños encontraron una jaula con un ave revoloteando muy nerviosa alrededor.



¿Por qué el ave está nerviosa?

El ave está nerviosa porque .....

.....

.....

¿Cómo pueden ayudar al ave?

.....

.....

- \* Sistematización. El punto.
- \* El docente lee junto a los alumnos la explicación del uso del punto.

### ¡Es así y PUNTO!

¿Se dieron cuenta de que, cuando escriben una oración, esta comienza con una letra mayúscula y finaliza con un **punto**? Este signo es muy importante, así que debemos saber cuándo usarlo.

Los **puntos** sirven para **separar oraciones**, es decir, separan dos momentos en los que se expresan ideas diferentes, aunque relacionadas.

Ejemplo: A María le gustan mucho las novelas policiales. A su hermana Malena, por el contrario, no le gusta leer.

Presten mucha atención y coloquen el **punto** cada vez que finalicen una oración.

- \* Se reflexiona sobre las actividades anteriores. ¿Terminaron la oración con el punto? Revisamos.

Por suerte, los niños pudieron ayudar al ave, ¡estaba muy lejos de su nido! Ellos sabían que los pájaros son muy muy protectores con sus huevos. “¡Como los teros que vemos camino a la escuela!” dijo Felipe, uno de los amigos de Klofkyna. Ella los miró sin comprender. ¿Qué eran los teros? Y, sobre todo, ¿qué era una escuela?



*descampados – ahuyentar – estridente*

📌 **Vocabulario.** Trabajamos las palabras desconocidas que aparecen en el texto.

- **Descampados:** Un descampado es un campo o terreno limpio, sin construcciones, árboles ni malezas.
- **Ahuyentar:** Es una acción que se refiere a hacer huir o escapar a una persona o un animal.
- **Estridente:** Se refiere a un sonido muy fuerte, agudo. Que se escucha mucho.

## Lectura dialógica

---

### Antes de la lectura

- \* ¿Conocen a los teros?
- \* ¿Qué tipos de animales son?

### Durante la lectura

GONZALO ESTEBAN - UNESP/USH



### Los teros

Los teros son aves típicas de los países de América del Sur. Se ven mucho en Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia y Ecuador, por ejemplo. Suelen vivir en terrenos descampados o grandes jardines. Sus patas rojas son largas y delgadas, por eso decimos que es un ave zancuda. Tienen plumas grises, aunque alrededor de los ojos toman color negro y blanco, dibujando un pequeño antifaz. Son excelentes guardianes de sus nidos: mientras uno de ellos cuida los huevos, el otro corre velozmente y vuela para ahuyentar a los enemigos, mientras grita de forma estridente.

### Trabajamos de forma oral

- ¿Cómo son los teros? Son aves zancudas, es decir, tienen patas largas sin plumas.
- En el cuerpo sí tienen plumas. ¿De qué color?
- ¿En dónde viven?
- ¿Qué hacen con sus nidos? Los cuidan mucho, los vigilan. ¿Cómo lo hacen?
- \* Ahora vamos a responder las preguntas en la carpeta. Se sugiere al docente estructurar el modelo de respuesta tomando la primera pregunta como ejemplo.

Si nos encontramos con la pregunta “¿Qué tipo de animal es el tero?”, para responderla, comenzamos escribiendo el objeto, en este caso el animal, del que se habla: “el tero”. Luego, nos fijamos en el verbo utilizado para poder responder de forma adecuada: “El tero es”. Una vez que ya tenemos la primera parte de la oración, continuamos con la respuesta: “El tero es un ave zancuda”.

- \* ¿Qué tipo de animal es el tero?
  - \* ¿Cuál es su hábitat?
  - \* ¿Por qué decimos que es un ave zancuda?
  - \* ¿De qué color son sus plumas?
  - \* ¿Qué hacen para cuidar sus nidos?
- \* El o la docente abordará el trabajo con el vocabulario desconocido. En primer lugar, se indagará sobre el conocimiento de los alumnos: *¿saben qué quiere decir ahuyentar?* Se repondrán los significados de las palabras que desconozcan.

Leemos las palabras destacadas del texto.

- \* Trabajamos con ayuda. ¿Conocen las definiciones de las palabras? El docente nos explica el significado de cada una.

- \* La siguiente actividad se trata de una propuesta lúdica para el trabajo con el vocabulario en distintos contextos de uso.

\* Uso las palabras.

Les proponemos realizar el siguiente juego: escriben las palabras en hojas distintas y las colocan boca abajo en una mesa. Los alumnos pasan por turnos al frente. Toman una tarjeta y utilizan esa palabra en una oración. ¿Es correcta? La corrección de la oración se da de forma colectiva.

- \* Trabajo oral con vocabulario. El docente les pregunta a los chicos, si se acerca un mosquito a sus caras, ¿qué hacen? Sí, mueven las manos y brazos para ahuyentar al mosquito, para que se vaya. ¿Qué otros animales ahuyentan y cómo lo hacen?

## ¿Y la escuela?

Le contamos a Klofkyna qué es y qué se hace en una escuela.



¿Qué es una escuela?

Una escuela es .....

.....  
 .....  
 .....

¿Qué se hace en la escuela?

En la escuela .....

.....  
 .....  
 .....  
 .....

- \* Activamos conocimientos previos
- ¿Qué es o cómo es una escuela?
- ¿Quiénes venimos a la escuela?
- ¿Qué hacemos en la escuela?

Leemos las siguientes palabras:

**regla – cartuchera – hojas – lápices – lapicera – corrector  
mapas – tijera – adhesivo – borrar – escribir – dibujar – medir**

\* Trabajamos con ayuda: ¿Conocen las definiciones de las palabras? El docente brinda los significados de cada una.

- \* Se sugiere que el docente aborde la actividad recordando la definición de los homónimos, palabras que se escriben o pronuncian igual y tienen distintos significados. ¿Encontramos algún homónimo en las palabras de la lista? ¿hay palabras que pueden usarse para decir cosas distintas?

\* Utilizamos las palabras para completar las siguientes oraciones

Al jugar un juego de mesa, cada uno tiene su turno, eso es una .....*regla*..... del juego.

Durante el otoño, los árboles pierden sus .....*hojas*.....

Muchas veces, las personas deben .....*medir*..... sus palabras.

- \* Se sugiere trabajar de forma oral cuáles son los elementos que se llevan en la mochila y para qué se utilizan. Por ejemplo: regla, se usa para medir y trazar líneas rectas; hojas, se utilizan para escribir y hacer ejercicios que indican los docentes. Recordar escribir en el pizarrón lo que los chicos dicen para que vean las palabras escritas, las lean, el docente señale si tienen alguna dificultad ortográfica.

Klofkyna comenzaba a entender un poco más de este mundo lleno de curiosidades. Los niños iban a la escuela a aprender, a descubrir, a jugar. Por eso llevaban esas pesadas mochilas en sus espaldas. Pero, ¿qué llevaban?



**Ustedes, ¿qué llevan en la mochila?**

.....  
 .....

**¿Para qué usan esos elementos?**

.....  
 .....

- \* El docente trabajará de forma oral las diferentes maneras de acceso a las escuelas de cada lugar: escuelas en ciudades, se puede llegar en automóvil, moto, bicicleta, etc.; escuelas en el campo, se puede llegar en automóvil, pero también a caballo o en auto. ¿Cómo son los caminos? Hay calles de asfalto, pero también calles de tierra. Se promueve el intercambio sobre la información del lugar donde viven los chicos.

¡Cuántas cosas! Las mochilas se veían realmente pesadas. A Klofkyna se le ocurrió preguntarles a sus amigos cómo llegaban a la escuela.



Yo soy Felipe  
y voy a la  
escuela en  
el auto de mi  
papá.



Yo soy  
María y voy  
a la escuela  
a caballo.

**¿Cómo vas a la escuela?**

.....  
 .....

## Lectura dialógica

---

### Antes de la lectura

- \* Como vimos, existen muchas maneras de llegar a la escuela.
- \* Vamos a leer ahora un relato de una experiencia personal. ¿Saben lo que es una experiencia personal? Es un relato de algo extraordinario que le sucedió a una persona.
- \* Ya vimos que los teros son un poco territoriales y cuidan sus nidos. Vamos a ver qué le sucedió a una niña como ustedes con un tero camino a la escuela.

### Durante la lectura

#### Una mañana con mucho barro

*Una mañana como cualquier otra, me dirigía a la escuela caminando despacito.*

*Tenía que recorrer un largo camino de tierra. La noche anterior había llovido, de manera que andaba con mucho cuidado, para no patinarme.*

*En un momento, vi que un tero venía corriendo a toda velocidad hacia mí por un descampado (**un terreno limpio, sin árboles**). Me asusté y quise salir corriendo, pero, cuando di el primer paso, hundi la pierna hasta la rodilla en un charco de barro enorme. No podía salir de ahí, ¡y el tero seguía acercándose! Tuve mucho miedo.*

*Por suerte, mi amigo Juan, que iba a la escuela a caballo, vio que yo necesitaba ayuda y vino a socorrerme. Ahuyentó (**alejó**) al tero con gritos mientras galopaba. Luego, me tendió la mano, me sacó del lodo (**barro**) y me llevó a la escuela en el lomo de su caballo, Pancho.*

*Llegué toda embarrada. Por suerte, la maestra me consiguió ropa seca, me dio una taza de chocolate caliente y un fuerte abrazo porque, las maestras saben: hay que combatir el frío, pero también reconfortar (**consolar, confortar**) el corazón.*

## Después de la lectura

- \* ¿Qué le sucedió a la protagonista de la historia? ¿Por qué hundió la pierna en el barro? porque la noche anterior había llovido, claro. ¿Cómo logró salir del barro? ¿Cómo la ayudó la maestra?

**Indiquen si las oraciones son verdaderas o falsas. Justifiquen la respuesta.**

- La protagonista del relato iba a la escuela en bicicleta. **F**
- A la protagonista del relato la corrió un tero. **V**
- La protagonista del relato vive en una ciudad llena de autos. **F**
- La protagonista del relato quedó enterrada en el barro. **V**
- La nena pudo salir sola del lodazal. **F**
- La nena estuvo todo el día mojada y nadie la ayudó. **F**

## Sistematización. El relato de experiencia personal.

- \* Se sugiere que los docentes lean en voz alta para los alumnos la explicación de lo que es una experiencia personal y cómo se estructura.

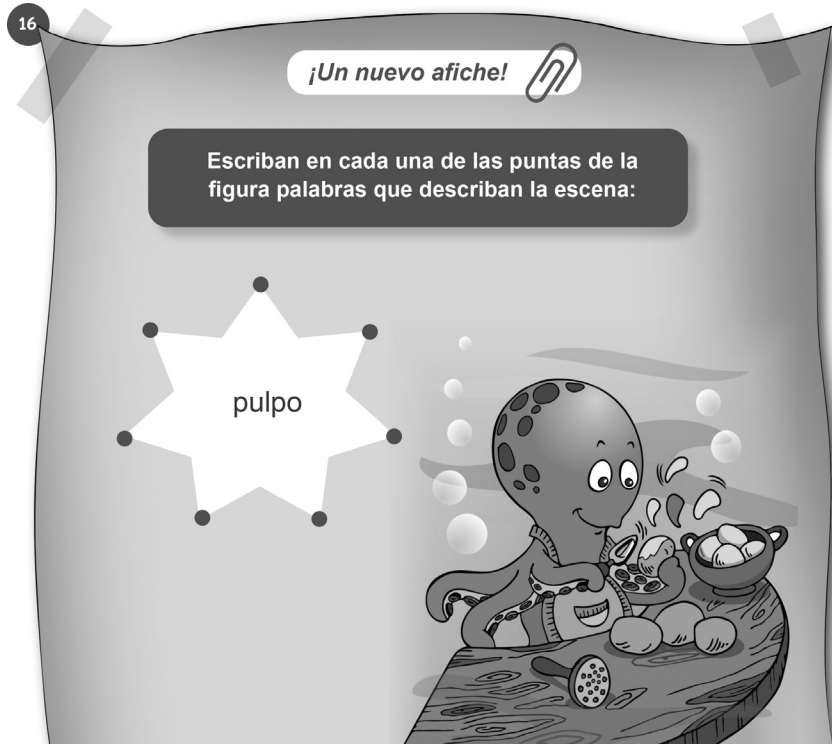
### Me sucedió algo extraordinario

Cuando contamos algo que nos pasó, o algo que le pasó a otra persona, debemos recordar, primero, escribir cuándo pasó, dónde, qué estaba haciendo en ese momento, con quién estaba.

Luego, escribimos qué sucedió. Eso que nos sucedió es un evento extraordinario, algo distinto a lo que hacemos todos los días. Si contamos, por ejemplo, que un día nos lastimamos, escribimos también con qué nos lastimamos, por qué, etc.

Finalmente, para terminar el relato, escribimos qué hicimos para resolver el problema, a quién llamamos, quién nos ayudó.

- \* Luego, se recomienda indagar sobre algún acontecimiento extraordinario que les haya sucedido a los alumnos e indicar la escritura de ese evento siguiendo las indicaciones del cuadernillo y utilizando el texto leído anteriormente como modelo.



- \* Se sugiere la presentación de la actividad de la siguiente manera:
  - Los niños siguieron caminando por la feria y encontraron otro afiche en una carpa.
  - Veamos el dibujo. ¿Qué encontramos?

- \* Se sugiere trabajar con la descripción de la imagen.
- \* La o el docente promoverá el dictado de diferentes adjetivos de parte de los alumnos. Se escribirán las palabras o las oraciones en el pizarrón.

### Una orientación:

Podemos propiciar el trabajo descriptivo planteando una serie de preguntas relacionadas con el tema de la ilustración.

- ¿Dónde viven los pulpos?
  - ¿Cómo se llaman sus brazos?
  - ¿Cuántos tentáculos tiene?
  - ¿Qué tiene en los tentáculos?
  - ¿Para qué está pelando papas?
  - ¿Cuándo o para qué pelamos papas?
- \* Antes de que los niños se dispongan a resolver la actividad en el cuadernillo, es importante que el o la docente borre todo lo escrito en el pizarrón, con el fin de evitar prácticas como el copiado.
  - \* Una vez que hayan finalizado la escritura de características, la o el docente indicará que se escriba una oración para describir qué está haciendo el pulpo.



Escriban qué está haciendo el pulpo

.....

.....

.....

.....

En el caso de que algún alumno pueda escribir la oración sin dificultad, se podrá indicar que completen la actividad con otra oración que justifique por qué o para qué lo está haciendo. Ejemplo:

“El pulpo pela papas porque está preparando la cena”. Pueden escribir también un texto más extenso.

- \* Para comenzar esta actividad se sugiere activar conocimientos previos y ampliar los conceptos trabajados en la actividad anterior.
- ¿Está bien tener a los animales en jaulas?
- ¿Ustedes viven con animales?
- ¿Están en jaulas? ¿Por qué?

### Parte de la familia

A Klofkyna le sorprendió mucho ver a tantos animales en jaulas; todavía debía comprender cómo era vivir en la Tierra. Sus amigos le contaron que, algunos de ellos, también vivían con animales: perros, gatos, caballos y otros. ¡Qué nostalgia! Klofkyna recordó su planeta y a su mascota, porque ella tiene mascota, ¿sabían?  
Leemos el siguiente texto para saber cómo son las mascotas en el planeta de Klofkyna.



## Lectura dialógica

---

### Antes de la lectura

- \* Vamos a conocer cómo son las mascotas en el planeta de Klofkyna y, particularmente, cómo es su mascota.

### Durante la lectura

*Mi mascota se llama Naiki (**el nombre de la mascota**) y es un perrudín. Un perrudín es un animal muy compañero. Tiene seis patas y su altura no sobrepasa mis rodillas. Su pelo es muy suave, en el lomo es de color celeste, pero en las patas tiene pequeñas manchas violetas. Tiene también una cola corta cubierta de plumas color naranja y, cada vez que la mueve con fuerza, salen volando por toda la casa. Como se porta muy bien, puede dormir sobre mi cama. Cuando está contento realiza un sonido muy agudo (**un sonido muy alto, finito**) con su garganta, muy parecido al sonido que hacen algunas aves en la Tierra. ¡Quiero mucho a mi perrudín!*

### Después de la lectura

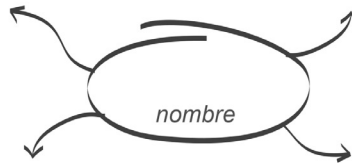
- \* Se trabaja de forma oral la información de las respuestas a las preguntas que se presentan a continuación. Escribir en el pizarrón la información que proporcionan los chicos, recordar señalar dudas ortográficas. Luego, se les solicita a los alumnos que respondan por escrito en sus carpetas.

### ¡Qué mascota particular!

- \* ¿Qué animal es la mascota de Klofkyna?
- \* ¿Cuántas patas tiene?
- \* ¿Qué tipo de piel tiene?
- \* ¿De qué color es su pelo?
- \* ¿Dónde duerme?

- \* Se sugiere proponer, primero, un intercambio oral acerca de las mascotas de cada uno de los alumnos. Puede empezar la o el docente a describir a su animal. Luego, puede escribir el nombre de su mascota en el pizarrón y, mediante flechas, indicar algunas de sus características: tiene cuatro patas, tiene pelo blanco y negro, tiene cola larga, mueve la cola, ladra todo el día.

**¿Se animan a contarle a Klofkyna sobre su mascota?  
Escriban las características de su mascota.**



- \* El docente indicará que cada uno de los niños cuente alguna característica del animal que vive con ellos. Luego, pedirá a los niños que completen ellos mismos el cuadro que figura en el cuadernillo.
- \* Para continuar con la escritura del texto descriptivo, se sugiere que el docente recomiende el uso de las características que ya escribieron en el cuadro anterior. De todas maneras, es importante, explicitar de forma oral las siguientes preguntas guía:

***¿De qué tamaño es? ¿cómo es su piel? ¿de qué color es su pelo? ¿cuántas patas tiene? ¿qué sonidos hace? ¿qué come? ¿duerme dentro de la casa o afuera? ¿los acompaña a algún lugar?***

*Mi mascota*

Escriban un texto breve que describa a su mascota

.....  
 .....  
 .....

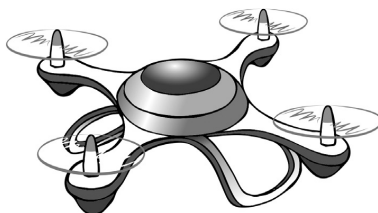
- \* Se sugiere para la siguiente actividad que el docente la presente de la siguiente manera:

**¿Alguna de sus mascotas hace una travesura, una acción equivocada, que no lastima ni daña a nadie? Por ejemplo, mi perro, de vez en cuando, hace pozos en el jardín para enterrar un hueso, ime arruina todas las florcitas!**

- \* Luego del intercambio oral se propone la escritura en el cuaderno, indicando siempre la estructura:

***Mi perro / gato siempre .....***

*¿Qué travesuras hacen sus mascotas? Escribanlas en el cuaderno.*



## Lectura dialógica

---

### Antes de la lectura

¿Ustedes saben qué es un dron?

**Recordatorio:** siempre habilitar el espacio para la respuesta de los niños.

- \* Vamos a leer un texto en el que nos van a explicar qué es un dron y para qué se puede utilizar. ¿Saben qué es un dispositivo? Es un aparato como un celular, una tableta, un dron con el que se pueden hacer distintas cosas.

### Durante la lectura

*Klofkyna quiso mostrarles a los chicos, también, algo que traía en su nave. ¡Era un dron! Ella les contó a sus nuevos amigos todo lo que podía hacer con ese dispositivo en su planeta, para qué lo usaba y las cosas maravillosas que podía ver.*

*Un dron es como una nave pequeña que puede volar por cualquier lugar. Tiene una cámara con la que se puede tomar todo tipo de imágenes. **Es decir, sacar fotos o grabar videos.** Klofkyna veía a través del control que tenía una pantalla en la que, además, podía buscar información de cada paisaje, animal u objeto que captara **(que recibiera)** la cámara.*

## Después de la lectura

- \* ¿Qué hizo Klofkyna? ¿Para qué?
- \* ¿Qué es un dron? ¿Qué se puede hacer con él?
- \* Para realizar la siguiente actividad, se sugiere al docente que modele la construcción del relato de forma oral.
- \* Se pueden utilizar algunas preguntas para organizar el texto: *¿para qué quieren el dron? ¿Qué podrían ver con él? ¿Lo mandarían a una ciudad, a un campo, a la montaña? ¿Lo usarían en el país o conocerían otros lugares? ¿Hay algún animal o algún paisaje en especial que quisiesen conocer?*

¿Qué harían si tuvieras un dron como el de Klofkyna?  
¿Dónde lo usarían?  
Escriban un texto para contarle a Klofkyna qué harían con su dron.

- \* Luego, se trabajará el orden del texto. Proponemos el siguiente abordaje:

### ***Mi dron y yo***

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Leamos el título del texto que tenemos que escribir, “Mi dron y yo”, entonces, los protagonistas del texto van a ser ustedes. Ustedes son los que le van a contar a Klofkyna qué harían con su dron. Recordemos que ella no conoce tanto nuestro planeta, así que debemos ser muy precisos para que entienda.

Podemos empezar con la frase “Si yo tuviera un dron lo mandarí a....”, luego, podemos continuar con “para ver o conocer....”.

## Lectura dialógica

---

### Antes de la lectura

- \* ¿Ustedes fueron de viaje alguna vez? ¿Conocen a alguien que haya viajado a algún lugar, cerca o lejos? Y ¿qué vemos cuando viajamos?
- \* Vamos a leer juntos cómo conocía Klofkyna los paisajes de su planeta.

### Durante la lectura

*Klofkyna no para de divertirse y aprender en el planeta Tierra. Junto con sus amigos conoce todos los días algo nuevo. Pero ella también les enseña sobre su mundo.*

*¿Se acuerdan de su juguete preferido? Sí, el dron con el que veía los más hermosos paisajes (**partes de un lugar muy bonito**) en su planeta. A todos los chicos del grupo les gustó mucho este artefacto (**esta máquina**) tan novedoso y se sorprendieron cuando Klofkyna les contó que podía viajar miles de kilómetros en cuestión de segundos. ¿Miles de kilómetros? ¡Claro! Ahora podían conocer lugares que nunca antes habían visto.*

*¡Los chicos querían conocer el mundo entero! Los Andes, los glaciares, la selva, los bosques, el mar, los ríos...tenían que ponerse de acuerdo. Rápidamente, decidieron comenzar por conocer una isla: ¿Cómo sería?*

### Después de la lectura

- \* ¿Cuál era el juguete preferido de Klofkyna?
- \* ¿Qué cosas podía hacer Klofkyna con él?
- \* Y, en planeta Tierra, ¿qué querían hacer los chicos con el dron?

## Las islas



### Lectura dialógica

---

#### Antes de la lectura

- \* Los niños decidieron ir a la isla más cercana. Veamos qué les sucede.

#### Durante la lectura

Klofkyna programó el dron para dirigirse (**para ir**) a las islas más cercanas que pudiera encontrar. Ella y sus amigos verían todas las imágenes por una pantalla que tenía el controlador del dispositivo.

Así, rápidamente, el dron partió (**se fue**). En seguida, los niños comenzaron a ver las primeras imágenes: todo era agua. ¿Cómo? ¿Sólo verían agua?

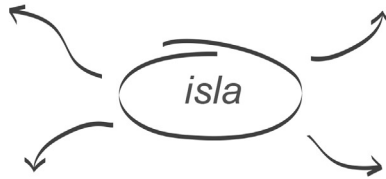
## Después de la lectura

- \* ¿A dónde enviaron los niños el dron?
- \* ¿Y qué veían? ¿Por qué?
- \* Se sugiere que el o la docente presente la actividad de la siguiente manera:

*Ahora que los chicos mandaron el dron a una isla, vamos a describir qué es una isla.*

(Escribir la palabra isla en el pizarrón)

Klofkyna y otros niños no sabían exactamente qué era una isla.  
¿Los ayudan? Cuéntenle al grupo de amigos qué es una isla.



- \* ¿Qué características tiene una isla?
  - *porción de tierra*
  - *rodeada por agua*
  - *separada del continente*
- \* Se sugiere escribir las descripciones en el pizarrón mientras se trabaja con los alumnos de forma oral.

Es importante recordar que, para continuar con la actividad, el docente debe borrar lo escrito anteriormente en el pizarrón.



Los amigos comenzaron a explorar la isla mediante el dron: ¡qué paisaje nuevo!



Se comienza luego a producir de forma oral el texto “Una isla es...” para que los alumnos escriban en el cuaderno.

***“Una isla es una porción de tierra separada del continente, completamente rodeada por agua”***

- \* Se sugiere que el docente observe con los alumnos el dibujo:

***¿Qué vemos en la isla? ¿Qué ven los chicos con el dron?***

- \* Se trabajará de forma oral, de manera que las respuestas no sean palabras sueltas. Por ejemplo:

- *¿Qué ven los chicos en la playa?*
- *Una palmera.*
- *Entonces, los chicos...*
- *Los chicos ven una palmera.*



***Este es un ejemplo de andamiaje posible.***

- ¿En dónde?
- En la playa.
- Los chicos ven una palmera en la playa. Muy bien, ¿y qué más?  
Una playa, un tucán...

¿Qué pueden ver los chicos en la isla?



En la isla los chicos ven .....

.....

.....

\* Se sugiere que el docente aborde la explicación del uso de la coma, leyendo para sus alumnos el recuadro a continuación.

Uno, dos, tres...

Quando escribimos una lista de elementos, hay un signo que no puede faltar. ¿Saben cuál es? La coma.

En los textos, la coma se usa para separar. En este caso, les contamos que sirve para separar los elementos que enumeramos en una lista, por ejemplo, lo que necesitamos para hacer una fiesta:

Globos, manteles, vasos de plástico, guirnaldas, etc.

También podemos enumerar actividades que debemos realizar: Ordenar la habitación, hacer la tarea, ayudar a levantar la mesa.

Quando contamos también estamos enumerando: Uno, dos, tres.

Primero, segundo, tercero.

¡Ya lo saben! ¡No se olviden de las comas!

- \* Se solicita revisar la actividad anterior: *¿Qué escribieron? Una lista de elementos que están en la playa. ¿Qué usamos para separar esos elementos? Una coma. Revisamos lo que escribimos y ponemos la coma en el caso de que nos haya faltado.*
- \* Se sugiere que el docente observe la imagen con los alumnos. Describen de forma oral y entre todos, las diferentes escenas que se ven en la playa.

El grupo de niños veía asombrado la inmensa playa que tenía la isla. Parecía desierta. Klofkyra, entonces, hizo un zoom con la cámara del dron, es decir, acercó mucho la imagen para ver con más detalle qué sucedía.



- \* Es importante nombrar todos los elementos y participantes de las escenas. En el caso de que se use alguna palabra desconocida, se sugiere escribirla en el pizarrón y proporcionar el significado, por ejemplo:
- \* "¿Qué es este elemento? ¿Alguien lo conoce? Es un instrumento musical, ¿saben cómo se llama? Es un ukelele. Es un instrumento de cuatro cuerdas, parecido a una guitarra, pero más pequeño". El docente escribe en el pizarrón la nueva palabra.

## Ejemplo de descripciones posibles

- *En la playa hay una serpiente que quiere comerse al sapo*
- *En el mar/agua hay un buzo que estudia una foca.*
- *En la playa hay unos monos traviesos que quieren jugar con las personas que tocan el ukelele.*
- \* Luego el docente indica a los alumnos que escriban la oración o las oraciones descriptivas en su carpeta
- *serpiente – sapo* (la serpiente cerca del sapo para comerlo)
- *buzo/ mar/ foca* (el buzo está estudiando a la foca)
- *monos traviesos/ personas en la playa/ ukelele* (los monos quieren robar el ukelele de los chicos)

En la playa, además, había mucha gente.

¿Quiénes están en la playa?  
¿Qué están haciendo?

- \* Se sugiere al docente que presente la actividad de forma similar a la anterior, que trabaje la descripción de forma oral, ordenando la descripción con las siguientes preguntas: ¿Quién está en el agua? ¿Qué está haciendo? y mientras la chica hace surf, ¿qué pasa en la playa?
- \* Luego, se debe indicar que escriban la descripción de todo lo que sucede en la playa. Es importante hacer foco en trabajar en un texto y no en oraciones sueltas.



Escriban en su cuaderno una descripción de lo que sucede en esa playa.

- \* Escribir entre todos un ejemplo en el pizarrón.

**Texto posible:** *Mientras la chica practica surf en el mar, en la playa un chico toca el ukelele. También hay unos niños haciendo castillos de arena.*

## La selva



### Lectura dialógica

---

#### Antes de la lectura

- \* Para esta actividad, el docente debe seguir el marco narrativo. Se puede presentar de la siguiente manera: "Vamos a ver qué más pudieron conocer los chicos con el dron. Leamos juntos para saber cómo sigue la historia"

#### Durante la lectura

*Los niños pudieron ver que, más allá de la playa, había una espesa selva (**una selva espesa, ¿A qué se refiere? ¿Cómo es la selva? Tiene muchos árboles y plantas muy juntos y apretados**)*

*Decidieron enviar el dron para saber qué podían encontrar allí.*

#### Después de la lectura

- \* ¿Qué pudieron ver los chicos?
- \* ¿La selva estaba en la misma isla?
- \* Se sugiere al docente realizar una **lectura en eco del texto leído**. Se recomienda enfatizar las pausas y la entonación de la interrogación.

## Lectura dialógica

---

- \* Vamos a ver ahora con qué se encontraron los niños en la selva.

### ◀ Durante la lectura

*¡Estaba lleno de monos! Estos animales tienen fama de ser muy curiosos (**interesados por muchas cuestiones**), pero también traviesos (**muy revoltosos**). Afortunadamente, la pantalla del dron les brindaba a los niños mucha información sobre las imágenes que captaba.*

### ◀ Después de la lectura

- \* ¿Qué vieron los niños en la pantalla? ¿Qué había en la selva? Monos. ¿Y cómo eran esos monos? Muy curiosos y traviesos.



Los niños tenían el controlador del dron con la pantalla y allí, además de ver los videos y las fotos, ¿qué podían ver? ¿qué pasaba en la pantalla? Aparecía información sobre los animales y paisajes que podían ver en las imágenes, como cuando buscamos en un celular o en una computadora.

## Lectura dialógica de texto expositivo

### Antes de la lectura

- \* Ustedes, ¿conocen a los monos?
- \* Vamos a leer, entonces, la información que les brindaba el dron sobre los monos

### Durante la lectura

Los monos son animales muy particulares (**muy especiales, singulares**). Su tamaño es muy variable (**que varía, que puede cambiar**): hay monos muy pequeños y otros muy grandes. Pero todos comparten una característica muy importante, ¿saben cuál es? Tienen pulgares (**uno de los dedos -señalar el dedo para que todos lo vean**) como nosotros, lo que les permite utilizar herramientas y treparse a los árboles, donde vive la mayoría y son muy hábiles (**muy talentosos, pueden hacer muchas cosas bien**)!

#### Pausa

¿Cómo son los monos? Son animales muy especiales. ¿Y son grandes o pequeños? Depende, hay algunos grandes y otros chicos, claro. Pero, ¿Cuál es la característica más singular que tienen? Es que tienen estos dedos pulgares, como los humanos. ¿Y qué nos permiten hacer estos dedos? A ver, tomen una botella, una taza, un lápiz o una cartuchera. ¿Qué dedos usan? Bien. Ahora, intenten tomarlo sin utilizar los pulgares, ¿pueden? Claro que no. Los pulgares nos permiten agarrar cosas, herramientas y agarrarnos de algo, de los juegos de la plaza, de las ramas de los árboles.

### Sigamos con la lectura

Muchos de ellos tienen colas que también utilizan para treparse y balancearse (**hamacarse**) por las ramas. Son muy juguetones y viven en familias numerosas. Se comunican mediante sonidos que se llaman chillidos. Esto es muy importante, ya que en la selva es difícil verse entre las plantas.

## Después de la lectura

- \* Se intentará reconstruir la información leída en el texto de forma oral.
- \* Luego, se indicará a los alumnos que respondan las preguntas en sus carpetas. Cuando el docente modele la actividad, lea las preguntas y las contesten oralmente entre todos, se sugiere atender a la última pregunta cuya respuesta requiere de la realización de una inferencia, los chillidos les permiten comunicarse aunque no se puedan ver. Generalmente los chillidos indican que hay peligro y los pone en alerta.



### Respondan:

- \* ¿Dónde viven los monos?
- \* ¿Por qué pueden usar herramientas?
- \* ¿Por qué pueden treparse a los árboles?
- \* ¿Viven solos o acompañados?
- \* ¿Por qué chillan?

### Eventos extraños



- \* Luego de esta actividad se puede retomar la palabra curioso, recordar que se dijo que los monos son animales curiosos y preguntar ¿Qué haría un chico curioso si ve un animal raro que no conoce?
- \* Se sugiere la presentación de la actividad utilizando el marco narrativo:

Escriban qué está sucediendo en la imagen

.....  
.....  
.....

*Parece que en la selva encontraron eventos raros, extraños. ¿Qué se ve en la imagen?*

- \* Se trabajará la descripción de la imagen de forma oral. Luego, se propondrá que escriban la descripción en sus carpetas



## Lectura dialógica

---

### Antes de la lectura

- \* “Vamos a continuar con el recorrido que los niños están haciendo con el dron. Es como un paseo, pero sin caminar. ¿Qué otras criaturas van a encontrar en la selva? Leamos juntos”.

### Durante la lectura

*Continuando el paseo, los niños vieron una rana verde con manchas anaranjadas y azules muy brillantes. Se acercó un pájaro de garras fuertes y pico enorme. Parecía tener hambre. La rana lo vio, pero siguió saltando como si nada malo sucediera. Cuando estuvo a punto de atacar, el ave remontó vuelo (**se elevó en el aire**) y se alejó de allí. Sucede que los animales de la selva saben que las criaturas de colores fuertes y brillantes son venenosas, tienen mal olor o carne de sabor horrible.*

- \* Trabajamos de forma oral:
  - ¿Qué vieron los niños?
  - ¿Por qué el ave se acercó primero a la rana?
  - ¿Y por qué la rana estaba tan tranquila, si se la podían comer?
  - ¿Por qué se alejó el ave?
  - ¿Qué indican los colores fuertes en los animales de la selva?
- \* Las siguientes preguntas se responden por escrito en la carpeta. Sugerencia para el docente: Se indicará la escritura de la fecha y el título de la actividad “Paseo por la selva”, así como una referencia a la página en la que se encuentra.

#### Respondan

- ¿Por qué la rana estaba tranquila?
- ¿Por qué el ave no comió a la rana?
- ¿Qué indican los colores fuertes en los animales de la selva?

## Lectura dialógica

---

### Antes de la lectura

- \* “Seguimos el recorrido del dron por la selva, pero ¿ustedes saben lo que es un zarpazo? Un zarpazo es un golpe que se dan los animales con las garras. Los gatos a veces dan zarpazos y tiran, con sus manos pequeñas, objetos que están apoyados en una mesa o en un estante. ¿Imaginan el zarpazo de un animal más grande?”

Vamos a continuar con la lectura:”



¡Cuántas cosas estaban aprendiendo los niños en aquella selva! Hay que dirigir el dron con mucho cuidado por ese lugar ya que pueden cruzarse con cualquier animal que los derribe de un zarpazo o peor: que los monos lo usen para sus juegos.

### Después de la lectura

- \* ¿De qué tenían miedo los niños?
- \* ¿Qué podía pasarle al dron?
- \* ¿Cómo podían proteger al dron los niños?

### Actividad Bonus

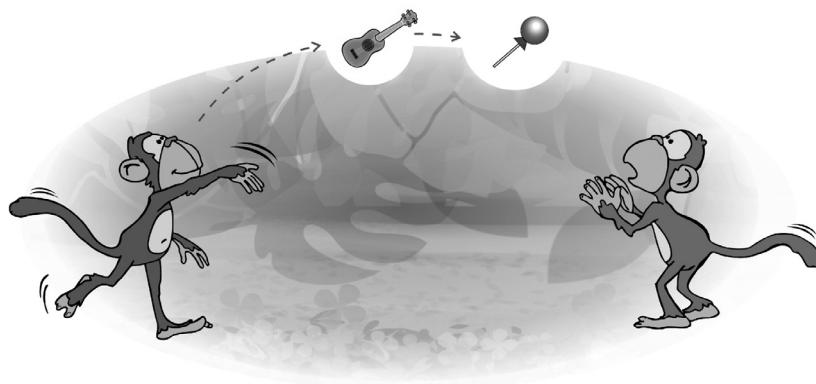
- \* En el caso de que el docente lo considere adecuado, sugerimos trabajar con la lectura del cuento "La abeja haragana" del libro *Cuentos de la selva* de Horacio Quiroga.

↓ Escaneen el qr para acceder al cuento.



**Sobre el autor:** Horacio Quiroga fue un escritor argentino de renombre. En 1918 publicó *Cuentos de la selva*, una antología de cuentos en los que hombres y animales conviven en escenarios selváticos y nos invitan a reflexionar sobre los valores, la moral y la ética.

- \* Sugerimos abordar la lectura del cuento con la estrategia de Lectura dialógica.



- \* Se sugiere que la docente trabaje la descripción de la escena de forma oral mediante las preguntas “¿qué están haciendo los monos?, ¿qué objetos se están arrojando?, ¿de quién pueden ser los objetos que los monos tienen en sus manos?, ¿qué les pasa a los niños al ver lo que sucede?”
- \* Luego, se indicará que los niños escriban la descripción de la escena en el cuadernillo, utilizando el espacio para completar.

### ¡Monos traviesos!

Describan lo que están haciendo los monos en la escena.

Los monos están .....

.....

.....

.....

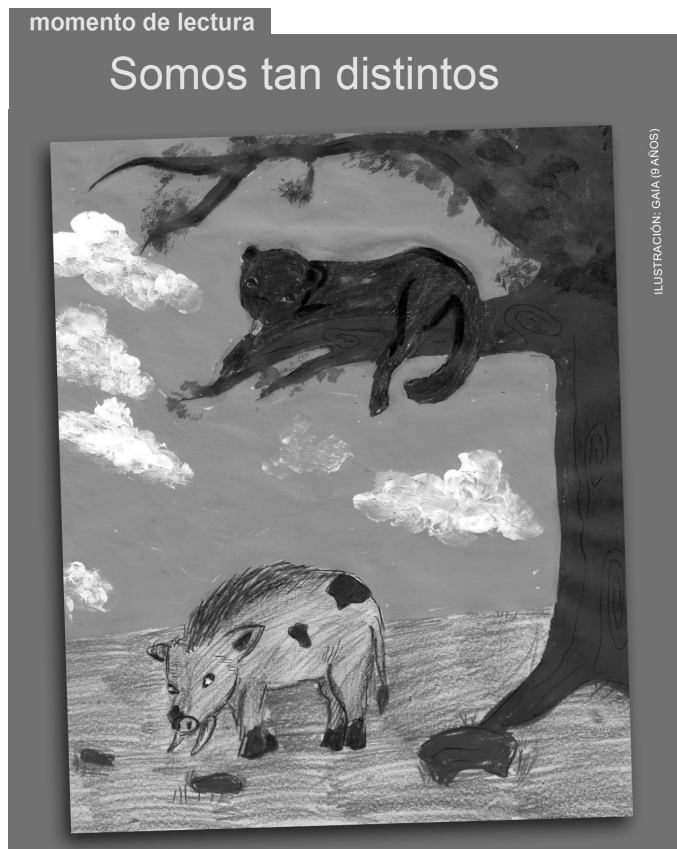
.....

## Lectura dialógica

---

### Antes de la lectura

- \* ¿Conocen otros animales que viven en la selva? Hay muchos. ¿Saben algo acerca de las panteras? Las **panteras** son grandes felinos, es decir, son animales de la familia de los gatos, pero mucho más grandes. Son negras, tienen el pelaje muy brillante. Suelen lavarse mucho el pelaje, como todos los felinos.
- \* Y ¿saben lo que es un **jabalí**? Es como un cerdo, pero salvaje y tiene unos colmillos muy filosos. Tiene un olfato muy sensible y potente y, gracias a eso, puede oler unos hongos llamados **trufas**, que crecen bajo tierra, para desenterrarlos y comerlos. ¡se ensucian mucho!



- \* Vamos a leer una historia sobre una pantera y un jabalí. ¿Se llevarán bien?

**Docentes: no se olviden de escribir en el pizarrón el nuevo vocabulario.**



*pulcritud – azabache – opaco – ahuyentar  
trufas – altiva – desalineado*

### ◀ Durante la lectura

*En lo profundo de la selva espesa habitan todo tipo de animales salvajes. Ellos viven en medio de la humedad, el barro, rodeados de moscas, gusanos y demás insectos. Por supuesto, no es el mejor lugar para preocuparse por la pulcritud (**limpieza**). ¿A quién se le podría ocurrir querer estar limpio en ese lugar?*

*El caso es que, por más ridículo que nos pueda parecer, había un habitante que sí quería estar prolijo. Su nombre era Groar, la pantera negra. Su pelaje era negro azabache (**muy intenso**) y brillaba como si recién lo hubiesen lustrado con pomada para zapatos. Y es que Groar era así, se pasaba horas y horas colgado de una rama, lejos del suelo húmedo, y se lamía (se pasaba la lengua) toooodo el cuerpo hasta quedar impecable (**sin ninguna mancha**).*



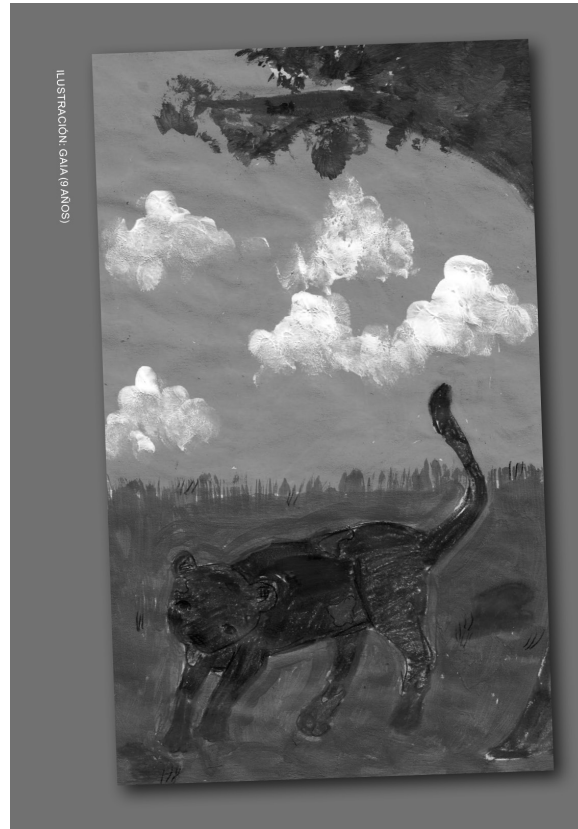
¿Una pantera prolija en la selva?

### Pausa I

¿En dónde transcurre la historia?

¿Quién vivía en la selva? ¿Y cómo le gustaba estar? ¿Cómo era? ¿Por qué eso es muy raro? ¿Cómo es la selva?

Pero como sabemos, los opuestos se atraen, y el mejor amigo de Groar era Alí. Alí era un jabalí de los más salvajes. Pasaba el día buscando trufas, por eso sus patas y cara siempre estaban embarradas. Su piel era gruesa, pero irregular, y estaba cubierto de un pelaje opaco (**sin brillo**), duro y muy oloroso.



ILUSTRACION: GANA (@ANOS)

- No sé cómo puedes ir así de desalineado por la vida -solía decirle Groar a su amigo- no cuesta nada estar limpio y prolijo.

Alí lo miraba panza arriba, resoplando de vez en cuando para ahuyentar (**alejar**) las moscas que se posaban en su cuerpo, atraídas (**se acercaban a él**) por los restos de barro húmedo que lo cubrían.

- Yo sé disfrutar de la vida. La limpieza no es para mí. Yo encuentro tesoros bajo tierra. Las trufas son mi pasión. Con eso me alcanza- respondía Alí muy tranquilo.

## Pausa II

¿Qué otro personaje apareció en la historia? ¿Cómo era? ¿Qué le gustaba hacer? ¿Se acuerdan de las trufas? Y cuando el jabalí las encuentra, entonces ¿cómo queda?

Piensen en los dos personajes, ¿se parecen? ¿Por qué?

*Groar lo miraba con cara de desaprobación (**rechazo**) mientras continuaba lamiendo su renegrido pelaje.*

*- Tendrías que bajar de esas ramas un día - dijo Alí- así verías que no es tan fácil mantenerse limpio cuando se trabaja sin cesar (**sin parar**)... y tampoco es tan importante.*

*- Un día en las ramas a vos no te vendría nada mal -agregó Groar- probarías el placer inmenso que es estar limpio todo el día -tomó una gran inhalación por la nariz- ¡Ahhhhhh! Que bien huelo. Te dejaría usar mi colección de perfumes especiales. No hay nada mejor.*

*Así sería: Groar bajaría a la tierra mientras que Alí subiría a las ramas de los árboles. Todo sonaba bien... en teoría.*



¡Un jabalí muy sucio! ¿Vamos a ver qué hacen la pantera en la tierra y el jabalí en las ramas?

## Pausa III

¿De qué hablaban los amigos? ¿Estaban de acuerdo? ¿Por qué?

Finalmente llegaron a un acuerdo, ¿a cuál?

Cuando Groar tocó el suelo, hundió sus patas en un sitio pantanoso (**un lugar con mucha agua y barro**) y tibio, ¿qué era eso que tocaba su piel?, ¿acaso sería...excremento? Tanta repulsión (**asco**) le generó la idea que no pudo contener el vómito. ¡Qué desastre! ¡Había vomitado su hermoso pelaje!

Mientras tanto, Alí miraba la rama, todavía acostado panza arriba. Mmmm, complejo (**difícil**), muy complejo -pensaba- ¿cómo subir al árbol? Intentó aferrarse (**agarrarse fuerte**) al tronco con sus patas y subir como un gusano, pero sus patas eran tan cortas y regordetas que no podía abrazar el árbol.



ILUSTRACIÓN: GAIA (9 AÑOS)

- ¡Ya sé, voy a escalar con ayuda de mis pezuñas! -pensó, y trató de clavar una a una las pezuñas en pequeños surcos del tronco.

¡Lo estaba consiguiendo! Una vez que alcanzó la altura de la rama que quería se quedó paralizado. ¿Cómo saltaría? Tomó coraje y trató de impulsarse con todas sus fuerzas. ¡Lo consiguió! Ahora estaba en el lugar privilegiado de su amigo, con los perfumes especiales y todo el tiempo del mundo para no hacer nada.



¡Qué difícil fue para el jabalí subir al árbol!

#### Pausa IV

¿Qué sucedió cuando los amigos cambiaron de lugar? ¿Qué pasó con Groar?

¿Y con Alí?

Mientras tanto, allá abajo, Groar estaba al borde del ataque de pánico (**un estado de mucho miedo y terror**). Excremento, insectos, vómito... todos esos olores invadían (**entraban de golpe**) su nariz. ¡Así nunca iba a encontrar ninguna trufa!

Las horas pasaban, Alí se aburría en la rama, los perfumes le habían dado alergia y no paraba de rascarse contra el tronco. Groar lloraba al sentirse tan sucio. El cambio no era para ellos.

La pantera regresó al árbol derrotada,

- Amigo mío -le dijo a Alí- no pude encontrar ni una sola trufa en la tierra. ¡No sé cómo sobrevivir aquí en el barro! Te admiro mucho, es imposible mantenerse limpio.

Alí miró hacia abajo, que era el único lugar al que podía mirar porque, como todos sabemos, los cerdos no pueden levantar la cabeza (lo sabían, ¿verdad?) y dijo: amigo mío, de verdad admiro tu capacidad para estar tantas horas de tu día haciendo nada. Yo no puedo. Y, además, los perfumes me dan alergia! Esta vida no es para mí, necesito volver a mi amado lodo (**barro**).

Y así volvió cada cual a su lugar: el jabalí, con la cara al barro y la pantera, altiva (**orgullosa**) en las alturas.

### Después de la lectura

- \* ¿Qué sucedió con los amigos luego de que cambiaran de lugar? ¿Pudo Groar vivir en el barro? ¿Por qué no encontraba las trufas? ¿Y Alí? ¿Qué le pasó cuando se puso los perfumes?
- \* ¿Qué sucedió al final de la historia?

#### Sistematización: los adjetivos

Proponemos a los docentes que lean la explicación para los alumnos.

¿Qué otros adjetivos conocen? ¿Pueden mencionar algunos?

Proponer un trabajo descriptivo con elementos del espacio en el que se encuentren.

#### ¿Cómo son?

Ya aprendimos que las palabras se clasifican y se agrupan en distintas "familias".

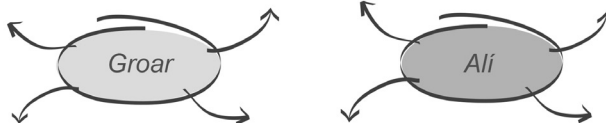
Hay palabras que sirven para indicar cómo son los objetos, los lugares o los animales. Así, decimos que un niño es **bueno**, que una mesa es **antigua** o que un lugar es muy **espacioso**. Estas palabras que indican características se llaman **adjetivos calificativos**.

¡Importante! Este tipo de palabras nos ayuda mucho cuando hacemos descripciones.

- \* Se recomienda que el docente propicie un trabajo de descripción oral entre todos.
- \* Puede sugerir volver al cuento para encontrar adjetivos y marcarlos con un color.
- \* A medida que los alumnos mencionen las características, las escribirá en el pizarrón. Luego, borrará las palabras para indicar a los alumnos que realicen la actividad de escritura en el cuadernillo.
- \* Para la escritura del texto breve, el docente debe indicar el uso de las palabras, los adjetivos, que los alumnos escribieron en la actividad anterior.

### Pensamos juntos

Los amigos tienen características muy distintas.  
Escriban adjetivos para cada uno de ellos.



Cada uno de ellos debe elegir un personaje y escribir un texto descriptivo breve.

El docente deberá indicar cómo comenzar la escritura del mismo.

Por ejemplo: *Alí es un ..... vive en..... Sus patas son ..... y su cuerpo.....*

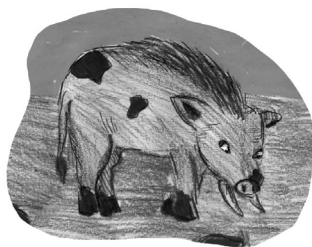
Escriban en su cuaderno un texto breve  
describiendo a uno de los personajes del cuento.

- \* El docente indicará que, al releer el cuento, presten atención a las intervenciones de los personajes. ¿Cómo nos damos cuenta de que un personaje está hablando?

### Volvemos a leer el cuento

¿Cómo sabemos cuándo habla cada uno de los personajes?

¿Hay algún signo que indique las partes en las que aparecen las voces de la pantera y el jabalí?



Mediante la raya de diálogo, que es un signo especial que indica que un personaje está hablando.

- \* El docente leerá para sus alumnos la explicación que aparece en “Los diálogos” y dará ejemplos en los que se utiliza el recurso. ¿Dónde encontramos personajes que dialogan? En cuentos, en obras de teatro, en historietas, etc.

### Los diálogos

En los textos muchas veces encontramos conversaciones entre los personajes. Algunos dicen o preguntan algo, otros responden. A este tipo de intercambios les llamamos diálogos.

Los diálogos son indicados en los textos con un signo que se llama raya de diálogo o guion largo (—). Veamos un ejemplo:

- ¡Martín! ¡A comer! —gritó la mamá desde la cocina.
- Ya estoy acá —respondió Martín—. ¿Qué hay para cenar?
- Milanesas con ensalada —dijo su mamá, que sabía que esa era su comida preferida.

- \* Para la siguiente actividad se sugiere que el docente aborde nuevamente la explicación de las palabras poco frecuentes o desconocidas presentes en el texto.

\* Trabajamos con ayuda. ¿Conocen las definiciones de las palabras? El docente nos brinda los significados que no conozcan.

\* Uso las palabras.

Les proponemos realizar el siguiente juego: colocan las palabras boca abajo en una mesa. Los alumnos pasan por turnos al frente. Toman una tarjeta y utilizan esa palabra en una oración. ¿Es correcta? La corrección de la oración se da de forma colectiva.

- \* Para la siguiente actividad, se sugiere que el docente vuelva a leer el cuento con los alumnos.

### Ordena los acontecimientos que aparecen en el cuento

7. Cada uno de los amigos volvió a su lugar.
4. El jabalí tuvo problemas para trepar al árbol.
1. Los amigos conversan.
3. La pantera bajó al barro y se sintió mal.
5. La pantera no pudo encontrar ninguna trufa.
2. La pantera y el jabalí llegan a un acuerdo de cambiar de lugar.
6. El jabalí tuvo alergia a los perfumes y se aburrió sin hacer nada.

- \* Se recomienda para la siguiente actividad que el docente indique que los alumnos vuelvan a leer los diálogos del cuento, guiándose por los guiones para encontrar las intervenciones de los personajes.

### Indica qué personaje dijo las siguientes frases

- Mmmmm, complejo. Muy complejo –pensaba **Alí/el jabalí**– ¿cómo subir al árbol?
- No sé cómo puedes ir así de desalineado por la vida –dijo **Groar/la pantera**.
- ¡Ahhhh! Qué bien huelo. Te dejaría usar mi colección de perfumes especiales. No hay nada mejor –comentó **Groar/la pantera**.
- Yo sé disfrutar de la vida. La limpieza no es para mí. Yo encuentro tesoros bajo tierra. Las trufas son mi pasión. Con eso me alcanza –aseguró **Alí/el jabalí**.

- \* Se sugiere que el docente recuerde cómo utilizar las rayas de diálogo presentes en la sistematización.

¿Qué dirían si hablaran?

- Imaginen que su mascota hablara. ¿Qué les dirían? ¿Sobre qué conversarían?
- Completen el texto y escriban un breve diálogo entre ustedes y su mascota.

Recuerden utilizar las rayas de diálogo.

Un día mi perro/gato/conejo habló. .... –me dijo–.

..... –respondí yo– .....

**Sistematización:** *estilo directo y estilo indirecto.*

*El docente leerá para los alumnos la explicación sobre el estilo directo y el estilo indirecto. Luego, se propondrá que utilicen las oraciones de la actividad anterior y que las reescriban en estilo indirecto.*

#### Diferentes maneras de decir

Las conversaciones y los intercambios entre personajes de un cuento, los dichos de una figura pública comentados en una noticia o lo que nos dijo un amigo ayer son formas habituales en las que aparecen las **distintas voces en los discursos**.

En los textos escritos, los diálogos pueden aparecer de dos maneras diferentes:

- \* **Estilo directo:** Aparece de forma textual exactamente lo que dijo uno de los personajes del relato.

Ejemplo: Me encantan las papas fritas, **–dijo Fabián–** son mi comida preferida.

- \* **Estilo indirecto:** El discurso del personaje aparece referido por el narrador del texto. Los estilos indirectos son precedidos de un verbo de decir (dijo, sostuvo, afirmó, gritó, exclamó, preguntó, pensó, reflexionó, etc.) y la palabra que.

Ejemplo: Fabian dijo que le encantan las papas fritas.

## Trabajamos con los adjetivos

- \* Para el trabajo con las tarjetas de palabras se sugiere que el docente indique mirar la ilustración: ¿Cómo se presenta al personaje? Luego, se trabajará con la definición del adjetivo para poder escribir un texto como respuesta a la consigna de cada tarjeta. Se hará énfasis en la descripción que explique el adjetivo propuesto y en la acción del personaje frente a la situación hipotética propuesta.

### Trabajamos con los adjetivos



Come dulces - le gusta el chocolate.  
Cuenten cómo es Nico y qué haría si encuentra una caja de alfajores.



Terror a las arañas - ojos desorbitados - pelos parados.  
Cuenten cómo es María y qué haría si entra una araña enorme a su habitación.



No se enoja - sabe esperar - no es ansioso.  
Cuenten cómo es Juan y qué haría si un compañero le saca las figuritas.



No tiene miedo - le gusta la aventura.  
Cuenten cómo es Romina y qué haría si la invitan a un safari.

## Eventos extraños



- \* *Los chicos siguieron recorriendo la selva con el dron y encontraron otra situación muy rara.*
- \* *¿Qué sucede en la imagen?*
- \* *Se trabajará la descripción de forma oral entre todos. ¿De qué animal se trata? ¿qué está haciendo? ¿Por qué la situación es extraña?*

Describan la imagen en un texto breve.

.....

.....

.....

El grupo de amigos piensa que ya ha visto suficiente de esa selva.  
¿A qué lugar distinto podrían enviar el dron?



# El Ártico

## Lectura dialógica

---

### Antes de la lectura

- \* ¿Qué lugares fríos de la Tierra conocen? ¿Conocen lugares con nieve? Vamos a leer el texto para ver si los amigos de Klofkyna conocen la nieve.

### Durante la lectura

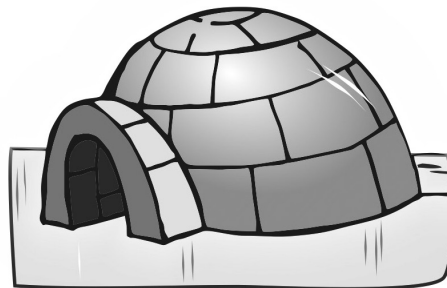
*“Yo no conozco la nieve”, exclamó uno de los niños. Klofkyna, que tampoco conocía los lugares más fríos del planeta Tierra, pensó que era una buena oportunidad para explorarlos (**conocerlos**). Sacaron el mapa y buscaron el lugar que más color blanco tenía en su superficie. Decidieron enviar el dron al polo norte.*

*El dron llegó en menos de un minuto. Era increíble: un enorme paisaje de color blanco llenaba la pantalla.*

### Después de la lectura

- \* ¿A dónde mandaron los chicos el dron?
- \* ¿Por qué buscaron el lugar que más color blanco tenía en el mapa?

Los chicos se encontraron  
con esta imagen.  
¿Qué podrá ser?  
El dron tiene la respuesta.



## Lectura dialógica

---

### Antes de la lectura

- \* ¿Qué ven en el dibujo? ¿Conocen qué es? Es un iglú.
- \* Leamos juntos el texto que apareció en la pantalla de los chicos.



### *iglú - glacial - nómadas*

Un iglú es una casa o refugio construido con nieve por los habitantes de las zonas más heladas del mundo, como el Ártico. Las personas que viven allí se llaman esquimales. Aunque la nieve es muy fría, los esquimales la usan para hacer sus casas ya que los protege del clima glacial, es decir, de temperaturas muy bajas.

Los esquimales no viven siempre en un lugar, sino que se mueven por el territorio: son nómadas. Cada vez que se mudan, construyen un nuevo iglú para vivir. Como en esa zona casi no hay plantas, los esquimales se alimentan de los animales que cazan.

### Después de la lectura

- \* Se recuperará de forma oral la información del texto, haciendo foco en el nuevo vocabulario que se explica.
- \* ¿Quiénes viven en las zonas polares? ¿Cómo se llaman sus viviendas? ¿De qué están hechas? ¿Cómo le llamamos a un clima de muy bajas temperaturas?

Los esquimales se mudan todo el tiempo, ¿cómo les llamamos a los pueblos que se mueven por el territorio?

- \* Podrán leer el texto cuantas veces lo necesiten.
- \* Una vez que se recuperó la información de forma oral, se indica que respondan las siguientes preguntas por escrito en sus carpetas.

**Respondan**

- ¿Qué es un iglú?
- ¿Quiénes viven en esas casas?
- ¿Por qué se alimentan solo de animales?

- \* No olviden colocar el título "El Ártico".
- \* Veamos la imagen. Este es un esquimal. Está muy abrigado, porque hace mucho frío. Se viste con las pieles de los animales que cazan, para protegerse.



Él es Alek, un esquimal que vive en el ártico. Todos los días sale a buscar su comida.

¿Qué caza Alek?

**Animales del Ártico**

- \* ¿Qué animales caza Alek? Los que viven en las zonas frías.
- \* En sus carpetas, escriban la respuesta a la pregunta. Pueden comenzar con Alek, el esquimal, caza .....

- \* No olviden usar las comas para separar los elementos y el punto al finalizar la oración.

Leemos las siguientes palabras:

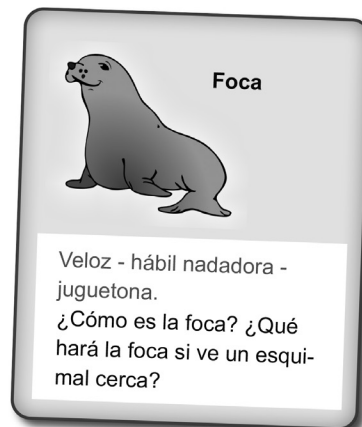
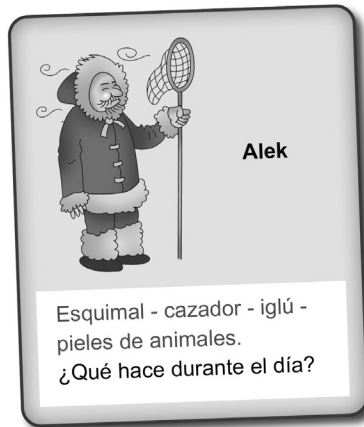
**iglú - glacial - nómadas**

- \* Trabajamos con ayuda: ¿Conocen las definiciones de las palabras? El docente brinda el significado de cada una.
- \* Utilizamos las palabras en oraciones. Las corregimos entre todos.

- \* Para la siguiente actividad, se recomienda, primero, trabajar la historia de forma oral utilizando las palabras que aparecen en cada una de las tarjetas. Luego, se indicará la escritura del relato en la carpeta.

**Tarjetas de palabras**

Elijan una tarjeta de palabras. ¿Qué historia pueden contar del personaje? Relátenla y escríbanla en la carpeta.



### Eventos extraños

Miren esta foca. ¡Se escapó del ártico!



- \* Se sugiere que el docente observe la imagen junto a los alumnos y trabaje la descripción de forma oral.
- \* ¿Qué ven? Hay una foca, un faisán. ¿Qué están haciendo? La foca vive en los climas fríos. ¿Y el faisán? ¿Vive en el Ártico? ¿Por qué esta imagen es extraña?
- \* Indicar la escritura de la descripción de la imagen en las carpetas.

Describan qué está haciendo.

.....

.....

.....

.....

## Lectura dialógica

---

### Antes de la lectura

- \* Vimos que los esquimales cazan varios animales para sobrevivir. ¿Conocen a todos? ¿Saben algo acerca del oso polar? Vamos a leer qué les pasó a los chicos.

### Durante la lectura

*El grupo de amigos no conocía todos los animales que cazaban los esquimales, de manera que le pidieron ayuda al dron, que les brindó **(les dio)** información sobre un espléndido **(hermoso)** animal. En la pantalla leyeron lo siguiente:*

*Los osos polares son animales muy robustos **(muy fuertes)**. Esto se debe a que viven en regiones heladas **(lugares helados)** y necesitan una gruesa capa de grasa debajo de la piel para que los proteja del frío. Son excelentes nadadores y se alimentan principalmente de las focas que cazan. Debido a la destrucción de hábitat **(lugar en el que viven)** y el deshielo **(descongelamiento)** de los glaciares, estos hermosos animales se encuentran en peligro de extinción.*

### Después de la lectura

- \* ¿Qué encontraron los chicos en la pantalla? Un texto con información sobre el oso polar. ¿Y qué decía?

#### Respondan:

- \* ¿Por qué el oso polar es tan robusto?
- \* ¿De qué se alimenta el oso polar?
- \* ¿Por qué están en peligro de extinción?

- \* ¿Cómo son los osos polares? ¿Por qué? ¿Por qué están en peligro de extinción?

- \* Ahora van a responder las preguntas en la carpeta. Recuerden escribir las oraciones completas, vamos a comenzar con la primera: ¿Por qué el oso polar es tan robusto? El oso polar es robusto porque....
  - \* Se sugiere que el o la docente retome la información trabajada sobre el oso polar en las actividades anteriores, así como también la información sobre los esquimales.
- ¿Recuerdan a los osos polares? ¿Dónde viven? ¿Y quiénes más viven en esos lugares? ¿Cómo se llamaban las casas de estas personas?*

## Lectura dialógica

---

### Antes de la lectura

- \* ¿Saben lo que es un témpano? Es como una isla de hielo flotante. Se encuentra siempre en zonas muy frías, con mucha agua. Son pedazos de hielo que se desprenden y se van flotando. En las zonas donde viven los esquimales hay muchos témpanos.
- \* Vamos a leer un relato corto sobre un esquimal y su experiencia con un oso polar.

### Durante la lectura

#### **Oso al ataque.**

*El oso se acercó al iglú donde se había refugiado (**resguardado, escondido**) el esquimal con su familia. Con sus uñas empezó a romper el hielo del iglú. Era de noche y solo se veían las estrellas. El esquimal, asustado, cavó un pozo en el hielo, se sumergió en el agua y escapó junto a su familia nadando hasta un témpano. El témpano, que es como una isla flotante, los alejó del oso.*

### Después de la lectura

- \* ¿Les gustó el relato? ¿De qué se trata? De un esquimal que es atacado por un oso polar. ¿Y qué sucede con el esquimal? Se da cuenta de que el oso quiere romper el iglú para entrar. ¿Qué hace entonces? Un agujero en el hielo para tirarse al agua y nadar. ¿Hasta dónde nadan el esquimal y su familia? Hasta el témpano. ¿Por qué logran escaparse? ¿Qué pasa con el témpano? Flota y se aleja.

## ● Lectura a coro

- \* Se sugiere al docente realizar la lectura en Eco o a coro de este texto.
- \* Ahora, van a responder las preguntas por escrito en sus carpetas.



- \* El relato que leímos cuenta una experiencia. Una experiencia de una huida, de un escape. Ustedes, alguna vez, ¿escaparon de algo? ¿De qué?
- \* Se sugiere que el docente trabaje de forma oral y modele el relato. “¿Cómo contamos algo que nos sucedió? un día ... entonces...finalmente ....”.
- \* Puede elegir un relato de experiencia personal de un alumno y pedir que lo dicte mientras lo escribe en el pizarrón. A medida que se realiza el dictado, el docente debe modelar el relato y corregirlo en el caso de ser necesario, con el fin de presentar un ejemplo adecuado de relato de experiencia personal. En el relato deben incorporar información sobre cuándo pasó, qué estaba haciendo, con quién estaba, qué pasó, cómo se solucionó el problema o finalizó la experiencia.
- \* Luego, se indicará la escritura del relato de experiencia personal en la carpeta, poniendo el foco en la estructura indicada en el cuadernillo.

Pensamos juntos

¿Alguna vez huyeron de algo?

Un día estaba .....

.....

De pronto .....

.....

.....

- \* Los niños siguieron recorriendo el Ártico con el dron. Veamos qué encontraron ahora.

El dron seguía su recorrido por el ártico, hasta que se topó con un grupo de niños esquimales que estaban jugando con nieve.



¿Qué están haciendo los niños? Describan la escena en un breve texto.

.....

.....

.....

- \* Se sugiere que el docente guíe la descripción de la escena mediante preguntas como ¿Qué están haciendo? ¿Con qué le hicieron los brazos al muñeco? ¿Qué le pusieron de nariz? ¿Con qué se pueden hacer los ojos?
- \* Luego de haber trabajado la descripción de la escena de forma oral, se indicará la escritura de un texto descriptivo breve.

**ATENCIÓN:** Es importante que el docente recuerde a los alumnos que para poder describir es importante el uso de adjetivos. También se hace foco en el uso correcto de los signos de puntuación explicados hasta el momento: el punto y la coma.

- \* ¿Ustedes viven en un lugar con nieve? ¿Con qué elementos podrían hacer un muñeco?

Los niños miraban la pantalla del dron asombrados.  
 ¡Donde ellos vivían no caía nieve!  
**¿Ustedes viven en un lugar con nieve? ¿Con qué elementos podrían hacer un muñeco?**

Dibujen el muñeco que les gustaría construir con sus amigos. Luego, relaten, ¿de qué está hecho? ¿Qué nombre le pondrían?

# h

**¡Atención! Palabras con trampa**  
 Algunas palabras se escriben con **h** inicial.  
*hielo – hierro – hueso – huir – huevo*

- \* Para abordar la actividad, sugerimos trabajar, primero de forma oral sobre los elementos que se podrían usar para hacer un muñeco según la zona en la que los alumnos habiten (barro, arena mojada, madera, piedras, etc.). Los elementos mencionados por los alumnos serán escritos en el pizarrón. Otra posibilidad es proponer la escritura en el pizarrón de los elementos y qué partes del muñeco podrían hacer.
- \* Luego, se pedirá a los alumnos que dibujen el muñeco que podrían construir. Una vez realizado, se pedirá que escriban un texto breve contando cómo harían el muñeco, con qué materiales y qué nombre le pondrían. Es importante que el docente andamie esta actividad brindando estructuras para la redacción del texto como “mi muñeco se llama.....realicé el cuerpo con...los brazos con...y para la cara usé....”.
- \* Se sugiere al docente presentar la actividad de la siguiente manera: *Los niños seguían explorando con el dron. Habían aprendido que existen otros lugares con el clima muy similar, muy parecido, al del Ártico. ¿Alguno de ustedes conoce esos lugares? Vamos a leer cómo y en dónde continúan las aventuras de los amigos.*

## Lectura dialógica

### Antes de la lectura

- \* ¿Ustedes saben quiénes eran los yámanas? Los yámanas eran, como los esquimales, pobladores de lugares con climas helados, pero no poblaban el Ártico, sino la región más austral del mundo, es decir, la región más al sur.
- \* Vamos a leer el texto y a conocer cómo vivían estos pobladores de climas helados.

### Durante la lectura



austral - cuclillas - adoración

Existen, además del Ártico, otros lugares con climas helados en donde viven otros pobladores que no son esquimales. Muy al sur de Sudamérica, en la región más austral del mundo, existían pobladores llamados yámanas. Ellos navegaban todo el día y prendían en la playa grandes fogatas para calentarse. Es por eso que la región donde los yámanas vivían se llamó Tierra del Fuego.

*“Volvían a encender el fuego noche a noche con el antiguo deseo de alejar el miedo y la oscuridad. Los hombres de cubierta (**el piso del barco**) lo veíamos cada vez más alto, más imponente. Una figura agachada se acerca y lo alimenta y después otra y después otra. Mujeres, criaturas y perros amontonados, acurrucados en cuclillas (**como agachados**) alrededor de las llamas, que brotaban como por arte de magia de entre sus dedos, a pesar de la lluvia y las ramas empapadas. Admirados por su obra, sin emitir sonido, como si su vida y su alma dependieran de que el fuego siguiera vivo. Los ojos llenos de humo eran la prueba de esa adoración (**admiración**)”.*

*Silvia Iparraguirre, La tierra del fuego, Buenos Aires, Alfaguara, 1998 (Adaptación).*

### Después de leer

- \* Se sugiere que el docente distinga la introducción primero y guíe la reconstrucción mediante las siguientes preguntas: ¿quiénes eran los yámanas? ¿Dónde vivían? ¿Qué hacían para calentarse? ¿Por qué el lugar se llamaba Tierra del Fuego?

- \* Luego, se debe mencionar que el fragmento siguiente es una adaptación breve y que corresponde a un libro que trata sobre la vida en el lugar. El fragmento en particular cuenta cómo los veían otras personas. Guiar la comprensión de la siguiente manera:
- \* Volvamos a leer la primera oración, ¿de quién se habla? De los yámanas. ¿Qué hacían? ¿Por qué?
- \* Vamos a leer juntos la segunda oración. ¿Quién está hablando? dice “los hombres de la cubierta del barco” hay personas que están en un barco y están viendo a los yámanas encender fogatas. ¿Qué es lo que está cada vez más alto e imponente? El fuego de las fogatas.
- \* *Continuemos. “Una figura agachada se acerca y lo alimenta”. ¿A quién alimenta? Al fuego, es una metáfora, se dice que lo alimenta porque le agrega madera y el fuego crece. Así que veían figuras de personas que iban haciendo crecer las fogatas.*
- \* *¿Qué hacían las mujeres, las criaturas y los perros? Se amontonaban y acurrucaban cerca del fuego. ¿Por qué? Para mantenerse calientes.*
- \* *¿Cómo estaba el clima? Llovía, pero el fuego seguía encendido.*
- \* *¿Y los yámanas qué hacían? Miraban el fuego. ¿Por qué el texto dice “como su obra”? Porque ellos lo habían creado, ¿no? Y adoraban al fuego, lo admiraban, porque era su fuente de calor, evitaba que murieran de frío y los protegía de los animales salvajes.*
- \* Luego de la puesta en común, el docente indica que respondan por escrito las preguntas que figuran en el cuadernillo del alumno.



¿Para qué usaban el fuego los yámanas?

Piensen en la vida en sus hogares.

¿Cómo utilizan ustedes el fuego? ¿Para qué?

- \* Para abordar esta respuesta, el docente puede promover el intercambio con diferentes preguntas: ¿De dónde sale el fuego en su casa? (puede ser de la cocina, de un anafe, de un hogar a leña, de una estufa, una salamandra. Se considerarán todas las opciones propuestas por los alumnos para hacer las siguientes preguntas) ¿Cómo usan ese fuego? ¿Para qué? (brindar opciones)

Los jóvenes siguieron explorando el territorio de los yámanas y encontraron más información.

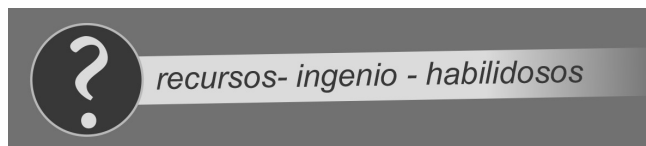
## Lectura dialógica

---

### Antes de la lectura

- \* Ya conocemos a los yámanas. ¿Dónde vivían? en Tierra del Fuego, muy bien. Ahora vamos a conocer un poco más sobre cómo era su vida.

### Durante la lectura



#### ¿Cómo vivían los yámanas?

*En la actualidad, cuando hace mucho frío, prendemos las estufas de la casa o nos vestimos con camperas muy abrigadas, pero hace cientos de años, los yámanas no contaban con estos recursos (**medios o elementos disponibles para usar**). Al vivir en un clima helado, esta comunidad debía encontrar la forma de guardar el calor, de manera que con mucho ingenio (**inteligencia, capacidad**) aprovecharon todos los recursos que la naturaleza les brindaba.*

### Pausa I

¿De qué nos habla el texto? ¿En la actualidad tenemos los mismos recursos que tenían los yámanas? ¿Qué tenían que hacer ellos?

*Eran habilidosos (**muy buenos, competentes**) pescadores y cazadores, sus presas más habituales eran focas, lobos marinos y peces, pero no solo se alimentaban de ellos: las pieles de lobo marino eran usadas para confeccionar (**hacer**) su vestimenta y, ¿quieren saber algo muy curioso? Para aislar (**separar**) su cuerpo del frío se untaban con la grasa de estos animales. La grasa les permitía, por ejemplo, sumergirse en aguas con temperaturas bajo cero para pescar sin sentir demasiado frío.*

### Pausa II

¿Qué actividades realizaban? ¿Qué animales pescaban o cazaban? ¿Qué hacían con ellos? ¿Cuál era la manera de cuidar su cuerpo del frío?

*El método (**la manera**) de pesca también resulta interesante: con ayuda de herramientas hacían agujeros en las capas de hielo que cubrían el agua y por allí ingresaban al mar para pescar. Otra curiosidad era el método de baño para los bebés. Las mujeres yámanas llenaban sus bocas con agua y la mantenían allí hasta que estuviese lo suficientemente tibia como para lavar a sus hijos.*

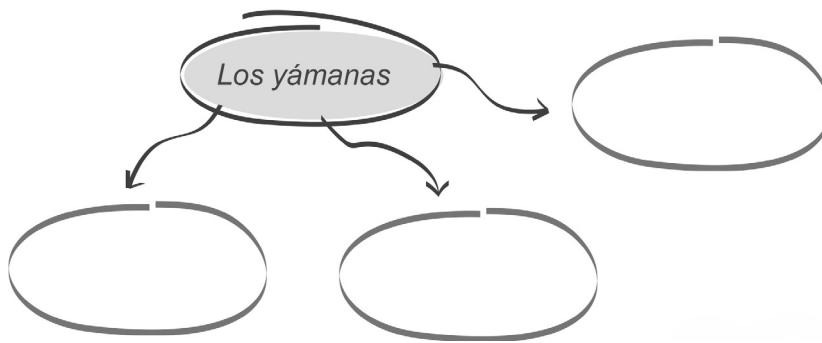
### Pausa III

¿Cómo pescaban los yámanas? y las mujeres, ¿cómo bañaban a sus bebés? ¿Por qué?

## Después de leer

- \* Lo volvemos a contar: el docente propicia el recuento del texto. ¿Sobre qué trata? ¿Cómo se cuidaban del frío?
- \* Luego de la narración, se invita a los alumnos a completar el cuadro.

Completen el siguiente cuadro con la información del texto



Leemos las palabras:

**recursos - ingenio - habilidosos**

- \* Trabajamos con ayuda: ¿Conocen las definiciones de las palabras? El docente nos brinda el significado de cada una.

- \* Para abordar la siguiente actividad, se sugiere que el docente trabaje sobre la definición de la palabra habilidoso/habilidosa. Luego, guiará la respuesta de la pregunta escrita en la tarjeta: ¿qué hace Miriam con una tela? Se orientará a los alumnos acerca de las posibilidades (mira la tela, piensa qué puede hacer, la mide, la corta para hacer un vestido, un pantalón, un mantel, etc., le pone alfileres, la cose, la plancha).

Tarjeta de palabras:



- \* El docente puede presentar la lectura del marco narrativo invitando a continuar con las aventuras y los aprendizajes del grupo de amigos, Klofkyna y su dron.

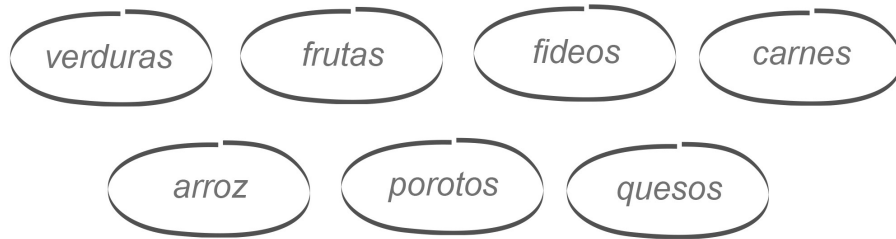
Vamos a continuar aprendiendo con el grupo de amigos y el dron. ¿De qué se alimentaban los esquimales y los yámanas? De muchos animales que tenían mucha grasa, ¿recuerdan? Leamos juntos qué cosas nuevas sobre la alimentación aprendió Klofkyna.

## Los alimentos

¡Qué interesante! Klofkyna había aprendido sobre la alimentación de los habitantes de los climas helados. Ellos se alimentaban fundamentalmente de los animales que cazaban y pescaban. Pero, ¿todos nos alimentamos de la misma manera?



- \* El docente sugiere que hay otras formas de alimentarse. ¿Cuáles son? Algunas personas comen solo frutas y vegetales, los vegetarianos. Otras personas no pueden comer demasiados azúcares ya que padecen alguna condición, otros no comen lácteos o huevos.



Lean en voz alta los carteles.

- \* El docente debe propiciar que todos los alumnos participen de la lectura en voz alta de los carteles. Se pregunta si quieren agregar algún otro alimento y lo escriben en el pizarrón. Luego, se intercambia de forma oral sobre el tipo de alimentación que cada uno lleva en sus casas, considerando la diversidad que puede existir en el aula, SIN PONDERAR QUE UNA ALIMENTACIÓN ES MEJOR QUE OTRA EN NINGÚN SENTIDO ¿Qué tan lejos estamos de la dieta de los esquimales? Proponer varios puntos de diferencia.



Conversen entre todos:

- \* ¿Qué comen en sus casas?
- \* ¿Encuentran alguna diferencia con la alimentación de los esquimales?
- \* ¿Cuál?

Escriban las respuestas en sus carpetas.

- \* El docente propondrá la escritura de las respuestas en la carpeta a modo de texto breve. Debe indicar que escriban un título, por ejemplo, "mi alimentación", describir qué comen en sus casas, por ejemplo "en mi casa comemos.... lo preparamos.... de postre.... y tomamos.... y establecer alguna diferencia o similitud con la dieta de los yámanas o los esquimales.

## Lectura dialógica

---

### Antes de la lectura

- \* ¿Ustedes saben de dónde salen los alimentos? ¿De dónde sale una manzana, por ejemplo? ¿y un trozo de carne?
- \* ¿Y ustedes piensan que siempre fue igual?
- \* Vamos a leer juntos un texto que nos cuenta cómo se consigue la comida ahora y cómo se hacía antes.

### Durante la lectura

#### ¿Cómo conseguimos nuestra comida?

*En nuestras casas, abrir la heladera o la alacena para conseguir algo para comer parece lo más normal del mundo, pero no siempre fue así.*

*Hace cientos de años, las comunidades vivían de la caza, la pesca y la recolección de frutos y otras plantas comestibles. ¿Qué cambió? Las sociedades evolucionaron (**se desarrollaron**), cada vez había más personas, de manera que tuvieron que encontrar la forma de generar alimentos para todos los habitantes.*

*Comenzaron, entonces, a trabajar la tierra para cultivar (**hacer crecer**) frutas, verduras, cereales y legumbres. A esta actividad se la llamó agricultura y fue clave para el desarrollo de las sociedades.*

*De la misma manera, para no depender solo de la caza, se desarrolló la cría (**el cuidado para producción**) intensiva de vacas, ovejas, cerdos y demás animales. Para esto, se coloca a los animales dentro de grandes corrales o campos con cercas, allí se los cuida y alimenta. Esta actividad se denomina ganadería.*

*Todos los productos de estas actividades hoy los encontramos en los mercados, pero, ¿eso es todo? Claro que no. Otras industrias utilizan estos productos como materia prima para fabricar fideos, panes, galletas, yogur, quesos y otros alimentos.*

## Después de la lectura

- \* ¿De qué se trata el texto? ¿En qué se diferencia el modo de conseguir alimentos antes y ahora?
- \* Para la resolución de las actividades de escritura, se sugiere que el docente andamine la estructura, en el caso de que sea necesario, por ejemplo: "Antes las personas conseguían el alimento..... En la actualidad, existen otras actividades como....."

### ¿Cómo cambió la forma de conseguir los alimentos con el paso del tiempo?

Completen el siguiente cuadro:

Agricultura	Cultivar	.....
Ganadería	Criar	.....

- \* Se sugiere que el docente considere todas las formas de conseguir los alimentos según la comunidad a la que pertenezca el alumno antes de que lo escriban en su cuaderno.

### Distintos reinos

Klofkyna estaba asombrada por la producción de los alimentos en la Tierra. Los animales crecían en los corrales mientras las personas los alimentaban, pero, ¿cómo crecían las plantas? ¿cómo se alimentaban?

## Lectura dialógica

---

### Antes de la lectura

- \* ¿Conocen cómo crece una planta? ¿Realizaron alguna vez una germinación?
- \* Este texto habla de la germinación y del crecimiento, pero de una forma narrativa y más poética. Es una historia.

- \* Vamos a leer juntos.

## ◀ Durante la lectura

### Historia de una planta que nace

*En el corazón de una semilla pequeña, yacía (**descansaba**) una planta que dormía en paz bajo la tierra. Al abrigo de la oscuridad y la humedad, despertó la planta al llamado de las fuerzas de la naturaleza. Con increíble potencia rompió la cáscara de la hermética (**cerrada, impenetrable**) semilla y se estiró, curiosa, hacia arriba. Vestida de verde, sus tallos y hojas asomaron al sol para tomar de él vida y luz. Esta es la breve historia de todas las plantas que nacen.*

## ◀ Lectura en eco

## ◀ Después de la lectura

- \* ¿De qué se trata la historia? ¿Qué sucede cuando la semilla está en la tierra? ¿Qué quiere decir con “vestida de verde”?

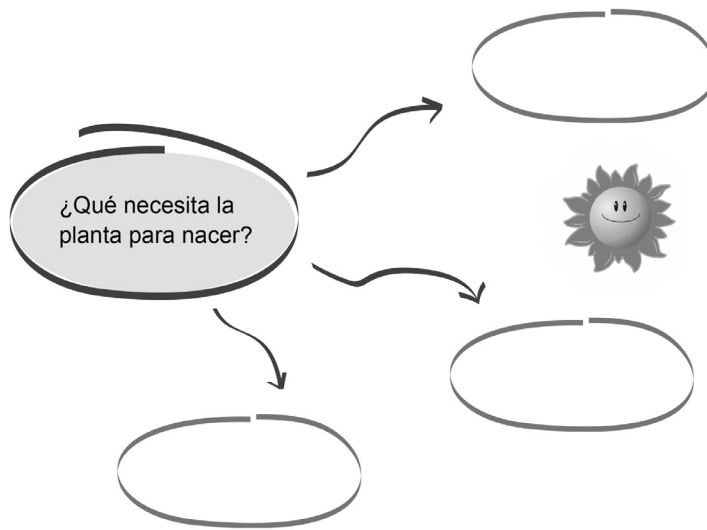
**Sugerencia para el docente:** *puede ayudarse de un organizador para ordenar los cambios que se dan desde la semilla hasta la planta en el pizarrón.*

- \* El docente pedirá a los alumnos completar el cuadro de forma escrita en el cuadernillo. Luego escriben en su cuaderno cómo nace una planta.

### Ordenamos los pasos

3. Buscó la luz del sol para poder vivir.
5. Le crecieron hojas.
4. La planta se estiró hacia arriba.
2. Rompió la cáscara.
1. La semilla estaba bajo la tierra.

Luego de leer el texto, completen:



## Lectura dialógica

### Antes de la lectura

- \* Vimos que las plantas necesitan humedad y oscuridad para romper la semilla y luego luz de sol para poder crecer. Pero, ¿Saben por qué las plantas necesitan luz de sol? ¿Conocen qué es la fotosíntesis? Es el proceso por el cual se alimentan las plantas. Hoy vamos a leer un texto sobre el tema.

### Durante la lectura

#### La fotosíntesis

A diferencia de los animales, que para poder vivir necesitan ingerir (**comer**) alimentos externos (carnes de otros animales, verduras, frutas, semillas), las plantas fabrican su propio alimento. Sí, así como lo oyen -o leen-son las encargadas de hacer su propia comida. Esto lo consiguen mediante un proceso que utiliza la luz del sol para convertir material inorgánico (**sin vida**) en su comida. La energía solar es captada por las hojas de la planta y, gracias a la **clorofila** (esa sustancia que les da a los vegetales su color verde característico) la planta puede transformar el dióxido de

carbono y el agua en azúcares o carbohidratos (¿vieron? parece que a las plantas también les gusta el azúcar).

Las plantas están sujetas a la tierra o al medio en el que viven -porque no todas las plantas crecen en la tierra, algunas, hasta pueden crecer sobre otras plantas, ¿no me creen? ya verán- mediante las raíces, que son enormes redes de filamentos que usan para conseguir agua y otros nutrientes. Los animales, por otro lado, tienen piernas, patas, alas o aletas que le permiten movilizarse para ir a buscar su alimento y su agua. ¡Qué distintos son!

### Después de la lectura

- \* ¿Qué diferencia a las plantas de los animales? ¿Cómo se llama el proceso por el cual las plantas fabrican su alimento? ¿En qué consiste?
- \* Completen el cuadro.

	Animales	Plantas
¿Cómo se alimentan?		
¿Cómo es la movilidad?		

Escriban en su carpeta qué es la fotosíntesis

- \* El docente deberá indicar que retomen los pasos de la fotosíntesis que repasaron al finalizar la lectura del texto. Pueden y deben volver a leer para buscar la información.

## Lectura dialógica

---

### Antes de la lectura

- \* ¿Conocen los glaciares? Son enormes masas de hielo que se encuentran en zonas muy frías. Son muy importantes. Algunos glaciares funcionan como lugares turísticos, podemos irnos de vacaciones y visitarlos.

Hoy vamos a leer un relato de un nene que pudo visitar un glaciar.

### Durante la lectura

#### **Una escapada a los glaciares**

*¿Hola! Mi nombre es Manuel. En el verano mi papá y mi mamá decidieron ir de vacaciones al glaciar. ¿Saben qué es un glaciar? Es una enorme masa de hielo. El guía del parque al que fuimos me contó que se forman por nieve compactada. ¿Quién iba a pensar que algo tan suave como la nieve podría formar un hielo tan monstruoso? A veces, en algunas zonas, pedazos del glaciar se desprenden.*

#### **Pausa I**

¿Quién está contando la historia? ¿Qué hizo? ¿Con quién viajó? ¿Qué conoció?  
¿Qué es un glaciar? ¿Cómo se forma? ¿Qué le puede pasar a los glaciares?

*Tuve la suerte de ver uno de los desprendimientos, ¡hace un ruido tremendo! Después, esos trozos de hielo se van flotando en el agua. Se llaman icebergs y son muy peligrosos para las embarcaciones (barcos o botes), porque si uno de ellos choca contra un barco, ¡PUM! el impacto sería tan fuerte que terminaría por hundirse.*

*También me contaron que los glaciares son la mayor reserva de agua dulce del mundo. Es muy importante cuidarlos.*

## Pausa II

¿Qué vio Manuel? ¿Cómo se llaman esos trozos de hielo? ¿Por qué son peligrosos? ¿Por qué debemos cuidar a los glaciares?

### Después de leer

- \* Proponemos responder de forma escrita las preguntas en la carpeta. Recordamos escribir el título de la actividad.



- \* ¿A dónde fue Manuel en sus vacaciones?
- \* ¿Qué es un glaciar?
- \* ¿Por qué los icebergs son peligrosos?
- \* ¿Por qué los glaciares son importantes?

- \* El docente indicará la escritura del siguiente relato en la carpeta, atendiendo a las estructuras que leyeron y trabajaron anteriormente: colocar un título al relato que tenga que ver con el tema que se va a tratar, comenzar con una situación inicial "un día fui a...", continuar con "en ese lugar vi...".

¿Visitaron algún lugar especial alguna vez? ¿Dónde fueron?  
¿Qué vieron? Escriban en sus cuadernos la experiencia.

## Lectura dialógica

---

### Antes de la lectura

- \* Vimos que los glaciares son muy importantes, ya que son las mayores reservas de agua dulce del mundo, pero, ¿saben por qué es tan importante cuidar el agua?
- \* ¿Saben lo que es la biodiversidad? La biodiversidad refiere a todas las variedades de plantas y animales que crecen y viven en un lugar. Por ejemplo, no es lo mismo la biodiversidad de la selva (que vimos que tenía muchos árboles, monos, panteras) que la biodiversidad del Ártico (que tiene animales como la foca, la orca, el oso polar y que no tiene prácticamente vegetación)
- \* Vamos a leer el siguiente texto para comprender mejor.

### Durante la lectura

#### **La importancia del agua**

*Como sabemos, el agua es muy importante: todos los seres vivos la necesitamos para vivir ya sean plantas, animales o seres humanos. Pero también cumple un papel fundamental en muchas actividades como la generación de energía.*

*Además, es vital para sostener la biodiversidad en la Tierra ya que los lagos, ríos y mares albergan (**contienen**) muchas especies. Mediante el ciclo de evaporación, condensación y precipitaciones -lo que llamamos el ciclo del agua- se regula el clima a la vez que se colabora con los ecosistemas selváticos y bosques húmedos.*

#### **Pausa I**

¿Por qué motivos el agua es importante? ¿Por qué puede sostener la biodiversidad? ¿Cómo llega el agua a las selvas y a los bosques húmedos?

Al igual que el planeta, nuestro cuerpo está formado por un gran porcentaje de agua, ¿lo sabían? Esto significa que es de vital importancia consumir suficiente agua de calidad, es decir, que no esté contaminada por bacterias o pesticidas (**venenos que se usan para combatir plagas**) que pueden encontrarse en los desagües de las casas y las fábricas. En el cuerpo, el agua se encarga de regular la temperatura, transportar nutrientes y ayuda a eliminar las toxinas que se almacenan en él.

### Pausa II

¿Qué aprendimos hasta este punto? ¿De qué está formado nuestro cuerpo? ¿Y el planeta? ¿Qué función cumple el agua en el cuerpo?

En algunas zonas, las reservas de agua dulce se agotan o son gravemente contaminadas.

Por eso es muy importante el cuidado del agua, no malgastarla y no contaminarla. En casa, podemos tener algunas consideraciones como cerrar bien las canillas cuando lavamos nuestros dientes o la vajilla, tomar duchas cortas, reciclar el agua para regar las plantas, utilizar productos no contaminantes y biodegradables, así no llenamos de químicos nocivos (**que hacen daño**) las aguas de nuestros ríos.

Ahora ya saben, cuidar el agua es tarea de todos, porque es importante para el mundo entero. ¿La cuidamos juntos?

### Pausa III

¿Qué sucede con las reservas de agua? ¿Qué podemos hacer para cuidar el agua entre todos?

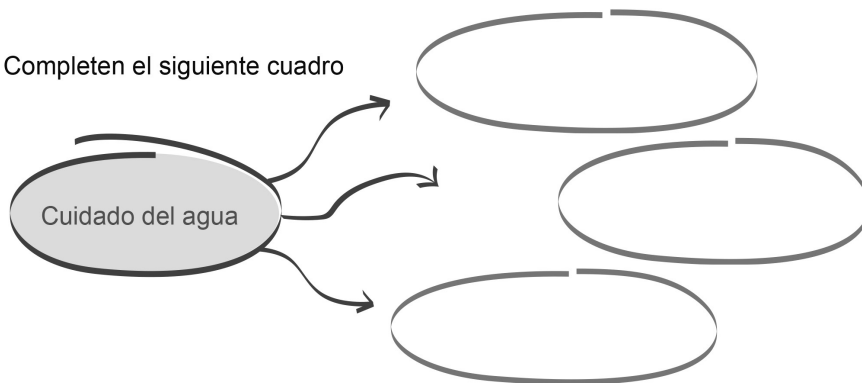
## Después de la lectura

- \* Lo volvemos a contar: se sugiere que el docente propicie que los alumnos cuenten de forma oral el texto leído. De qué trata, por qué es importante el agua para el cuerpo humano, qué funciones cumple, por qué es importante para el planeta, cómo la podemos cuidar.
- \* Luego, se indicará que los niños respondan de manera escrita las preguntas que figuran en el cuadernillo del alumno.

### Reflexionamos juntos

- \* ¿Qué papeles importantes cumple el agua en el planeta?
- \* ¿Qué importancia tiene el agua en el cuerpo humano?
- \* ¿Cómo se puede contaminar el agua?

Completen el siguiente cuadro



## Pueblo fantasma



### Lectura dialógica

---

#### Antes de la lectura

- \* ¿Saben a qué se le llama pueblo fantasma? ¿Cómo es un pueblo fantasma?
- \* Klofkyna siguió su viaje. Vamos a leer sus aventuras en un pueblo fantasma.

#### Durante la lectura

##### **Pueblo fantasma**

*Klofkyna no deja de explorar (**conocer, examinar**) nuestro planeta. Esta vez, decidió detener su viaje en un pueblo muy muy antiguo. En la cima (en la parte más alta) de una colina pudo ver una casa que le llamó muchísimo la atención.*

Decidió entrar a esa tenebrosa casa. El recibidor estaba completamente desordenado y sucio, con mucho polvo y telas tan enormes, que parecía que las arañas habían estado tejiendo durante años.

¿Pueden ayudar a Klofkyna a nombrar las cosas que encontró en la casa?



- \* Se sugiere que el docente trabaje de forma oral todo lo que Klofkyna estaba viendo en la casa. Luego, proponer a los alumnos escribir un breve relato.
- \* Estructurar escribiendo en el pizarrón "Cuando Klofkyna entró en la casa vio..."

*Libro - sombrero - cuadro - armadura - yelmo - arañas - murciélagos - planta carnívora - caldero - calavera - sable - escudo - esqueleto*

Leemos las palabras:

**galera - caldero - araña - cuadro - libro**

**murciélago - calavera - sable - planta carnívora**

- \* Trabajamos con ayuda. ¿Conocen el significado de todas las palabras? El docente nos brinda una definición para cada una.
  - \* Armamos oraciones. Damos vuelta todas las palabras. Los alumnos pasan por turnos al pizarrón y toman una palabra. La leen en voz alta y la usan de forma correcta en una oración. Las oraciones se corrigen en forma colectiva de ser necesario.
  - \* ¿Qué historia podemos contar con estas palabras?
- Escribimos un relato breve.

- \* Se sugiere que el docente aborde la actividad de forma oral, iniciando con la pregunta "¿qué objetos ve Klofkyna en la casa?" y escribiendo luego las palabras en el pizarrón. Asimismo, se sugiere borrar las palabras del pizarrón antes de que los alumnos comiencen la práctica de la escritura en sus cuadernos

Entre todo el desorden, se encuentran escondidos algunos personajes ¿pueden encontrarlos?

- \* La docente analizará la escena con los alumnos mediante las siguientes preguntas: ¿por qué creen que la princesa se esconde? ¿Qué les parece que quiere hacer la bruja? ¿Por qué el ogro se encuentra en una jaula?



**Ayuden a Klofkyna a descubrir qué pasa en la casa**

- \* ¿Por qué se esconde la princesa?
- \* ¿Por qué el ogro está enjaulado?
- \* ¿Qué quiere hacer la bruja?

- \* Luego, indicar la escritura de un texto que describa la escena.

Pueden seguir la siguiente estructura a modo de ejemplo:

- Título
- En la casa había una bruja que quería.....
- para eso tenía al ogro dentro de una jaula. El ogro estaba muy enojado.
- La princesa, que ya sabía el plan, .....

## Hablemos de brujas



- \* El docente propone mirar el dibujo de la bruja.
- \* ¿Cómo son las brujas? ¿Cómo se visten? ¿Qué les gusta hacer?

Klofkyna nunca había visto una persona parecida.

Cuenten con sus palabras, ¿cómo son las brujas?

.....

.....

.....

.....

- \* Se sugiere que el docente indique la escritura de un texto descriptivo breve que esté estructurado por las siguientes preguntas: ¿cómo se visten? ¿cómo son sus caras? ¿qué hacen?

Leemos las siguientes palabras:

**fea - mala - magia - verruga**

- \* Trabajamos con ayuda. ¿Conocen el significado de las palabras? El docente nos brinda una definición para cada una de ellas.
- \* Usamos las palabras que leímos para describir a la bruja.

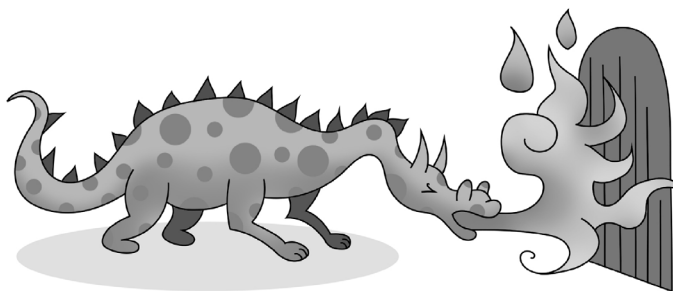
- \* Tan pero tan fea le había parecido aquella bruja a Klofkyna que aquella noche soñó con una. ¡Qué pesadilla!
- \* Hay muchos personajes que pueden darnos miedo.

**Sistematización:** *estructura del cuento. El docente leerá para los alumnos la explicación sobre cómo contar un cuento.*

### Contamos un cuento

Narrar una historia de ficción implica contar una serie de hechos que sucedieron en el tiempo. Parece simple, pero para que las narraciones sean interesantes y puedan ser comprendidas por las personas que las lean o las escuchen, hay algunos secretos que tenemos que tener en cuenta:

- Toda narración tiene una presentación o escena. Esto es una introducción de la situación y de los personajes. En esta parte podemos saber quiénes son los protagonistas de la historia, dónde viven, en qué época, etc.
- De pronto, le sucede algo inesperado al protagonista. Este cambio de situación provoca en el protagonista alguna emoción o sentimiento: miedo, alegría, duda, etc. También, el cambio puede dar lugar a que el protagonista elabore un plan, una serie de acciones para solucionar el conflicto.
- Luego, el protagonista pone en práctica esas acciones que pueden o no lograr el objetivo que se propuso. Es decir, las consecuencias de las acciones son positivas si se logra el objetivo o negativas en el caso de no conseguirlo.
- Cuando no se logra el objetivo, el protagonista tiene que realizar nuevos y diferentes intentos. Cuando se consigue, el protagonista vive una situación o un estado distinto.



**Opción 1:** Un dragón queriendo prender fuego la puerta de un castillo, pero se le extingue la llama.



**Opción 2:** Un ogro arrasa con un bosque entero en un ataque de furia porque no encuentra su pañuelo lleno de mocos.



**Opción 3:** Un fantasma acecha la cocina de un restaurant y se come todo lo que encuentra, ¿la comida no puede llegar a la mesa!

Eliján una de las situaciones y escriban ustedes un cuento.

- \* Se describirá, en primer lugar, cada escena de forma oral. Luego, se escribirán los cuentos en la carpeta.
- \* Se sugiere que el docente aborde esta actividad de forma oral, indicando a los alumnos que, para narrar el sueño deben contar qué paso, qué estaba haciendo, dónde estaba, qué le pasó y por qué. Escribir las preguntas que sirvan para estructurar el texto en el pizarrón. Indicar colocar un título al relato.

- \* ¿Qué harían si se encuentran con alguno de estos personajes en un sueño? Escriban el texto en sus cuadernos.

### **Sistematización:** *los verbos.*

*El docente deberá leer la explicación de los verbos junto a los alumnos. Luego, el docente indicará regresar a la actividad anterior (a la descripción de escenas o al relato del sueño) ¿cuántas acciones realizan? ¿Pueden reconocer los verbos?*

### **Decimos lo que hacemos**

Ya vimos dos familias de palabras. Ahora, vamos a conocer a la tercera.

Hay palabras que nos ayudan a contar qué hacemos, es decir, cuentan acciones. Por ejemplo:

- Eugenia **corre** por el patio
- Matías **se olvidó** la cartuchera
- Daniela **participará** del acto de la escuela.

Estas palabras que indican acciones se llaman **verbos**.

**¿Cuántos verbos usaron en la actividad anterior?**

- \* Se sugiere abordar la siguiente actividad desde el marco narrativo.

*Parece que Klofkyna regresó del pueblo fantasma.*

*Vamos a leer sobre el reencuentro con sus amigos.*

En el reencuentro con sus amigos, mientras Klofkyna les contaba algunas de las experiencias que había vivido en la casa embrujada, uno de ellos vio que tenía la rodilla lastimada. “**¿Qué te pasó en la rodilla, Klofkyna?**”.

👉 Relato de experiencia personal

👉 Lectura en eco

**Me lastimé la rodilla**

Una noche estaba visitando una casa abandonada. Todo estaba a oscuras. De pronto, apareció un fantasma. Me asusté, salí corriendo y me tropecé con una armadura. Me caí al suelo y me lastimé la rodilla. ¡Qué dolor! Todavía tengo la cicatriz.



👉 Después de leer

- \* Trabajamos oralmente el contenido del relato. ¿Qué le sucedió a Klofkyna?
- \* Luego, se responde de forma escrita en el cuaderno.

Responde en tu cuaderno:

- \* ¿Qué pasó?
- \* ¿Qué estaba haciendo Klofkyna?
- \* ¿Dónde estaba?
- \* ¿Qué le pasó?
- \* ¿Por qué?

¿Alguna vez se lastimaron?

- Cuéntenle a Klofkyna tu historia.

- \* Se sugiere que el docente solicite a los chicos que cuenten, en primer lugar, experiencias personales de forma oral. Propiciar el intercambio entre los alumnos. Como alternativa, un alumno puede pasar al pizarrón a escribir su historia o bien dictársela al docente.
- \* El docente modelará y corregirá, en caso de ser necesario, la experiencia escrita.
- \* Luego, indicará que cada alumno escriba su experiencia en el cuaderno.

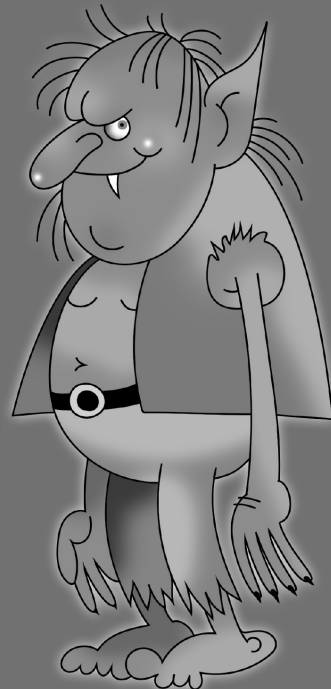
Klofkyna se había quedado muy asustada de ver a un ogro tan horrible en la casa abandonada. Ella conocía ogros, pero los de su planeta, que no eran malos, sino que eran... divertidos.

### ¿Solo en cuentos maravillosos?

Los ogros son criaturas mitológicas, es decir que pertenecen a una explicación sobre el mundo de diferentes culturas. Pero, además, el ogro es personaje de muchos cuentos maravillosos que conocemos hoy en día. Casi siempre se suelen representar de la misma manera.

- \* ¿Qué características tiene el ogro?

Armen una lista de adjetivos para describirlo.  
Luego, escriban un texto para describir al ogro en su cuaderno.



## Lectura dialógica

---

### Antes de la lectura

- \* ¿Saben ustedes qué es un cuento maravilloso? Es un cuento en el que hay elementos y personajes mágicos y mitológicos. Esos objetos o personajes que no podemos encontrar en el mundo real, como princesas encantadas, hadas, dragones y ogros. ¿Saben lo que es un ogro? Vamos a leer el texto para enterarnos.
- \* Se sugiere que el docente aborde esta actividad retomando de forma previa qué es un adjetivo y para que se utilizan. Propone una lista de características que pueden describir al ogro: enorme, pelado, verde, dientes amarillos, serios, ojos rojos y enojados, cabeza pequeña, gordo, piernas cortas, malvado, comen personas.
- \* Luego, escriban oraciones para describir al ogro en sus cuadernos.

Los ogros en el planeta de Klofkyna no eran terribles como en la Tierra.

## Lectura dialógica

---

### Antes de la lectura

Dijimos que los ogros, en nuestras historias, eran terribles. Pero parece que en el planeta de Klofkyna no lo son. Descubramos cómo son los ogros allí.

### Durante la lectura

*Nuestros ogros no dan miedo. Al menos si no aparecen de pronto. Son, ante todo, divertidos. Tienen enormes ojos muy brillantes y sonrisas de dientes muy blancos.*

*No suelen peinarse, de hecho, la cabellera (**el pelo**) de los ogros siempre está suelta, larga y desprende un leve olor, similar a la vainilla. Sus piernas y sus brazos son demasiado largos para su pequeñísimo tronco (**torso**), lo que les da una apariencia*



muy adorable. Pueden alcanzar los platos de los estantes más altos cuando hay que poner la mesa. Esto sería muy bueno, si no fuera porque sus dedos son tan pero tan largos que rozan (**tocan suavemente**) el suelo cuando van caminando.

Los ogros se alimentan de flores, de manera que son una amenaza para todo el que quiera mantener un bello jardín, pero, fuera de eso, son inofensivos.

Después de la lectura

- \* ¿En qué se diferencian los ogros del planeta de Klofkyna y los de la Tierra? Conversen sobre el tema.

¿Cómo son los ogros en el planeta de Klofkyna?  
Dibújenlo en su cuaderno.

¡Qué distintos son!

- \* Se trabajará de forma oral una lluvia de ideas comparativas entre ambos tipos de ogros. Se pueden escribir en el pizarrón. Luego, se borra lo escrito y se pide a los alumnos que resuelvan la actividad de comparación.

Los ogros que conocimos son muy diferentes.  
Escriban las características de cada uno de ellos.



.....	<b>Alimentación</b>	.....
.....	<b>Dientes</b>	.....
.....	<b>Extremidades</b>	.....
.....	<b>Tronco</b>	.....
.....	<b>Pelo</b>	.....

- \* Para esta actividad, se les indicará a los alumnos que utilicen la información del cuadro de la actividad anterior. Asimismo, se sugiere leer el recuadro “Un poco de ayuda” para introducir conectores comparativos.

Muy bien. Ahora vamos a relacionar a estos dos ogros. Usemos las características que ya mencionamos para compararlos.

El ogro de la tierra .....

En cambio, el ogro extraterrestre.....

Un poco de ayuda: en los textos comparativos se buscan similitudes y diferencias entre dos o más elementos. Para poder escribir los textos comparativos, usamos algunas palabras que nos ayudan.

Veamos algunos ejemplos:

- Los niños nacieron en el planeta tierra **en cambio**, Klofkyna no.
- Pedro es **tan** inteligente como Marta.
- Felipe mide 1,30mts, **igual** que Ramiro y María.
- María lee cuentos, **distinto** de Bautista, que lee historietas.

## Lectura dialógica

---

- \* ¿En sus casas leen periódicos o diarios? ¿Dónde se consiguen? En un kiosco de diarios, que son pequeñas construcciones de distintos materiales. ¿Y qué encontramos en los diarios? ¿Saben? Noticias. Las noticias son textos que nos cuentan hechos importantes para la comunidad.
- \* Parece que Klofkyna estuvo leyendo alguna noticia.

*Klofkyna está aprendiendo mucho sobre el planeta Tierra en esta nueva visita.*

*Sus amigos la ayudan a comprender cómo se vive, qué animales y plantas existen, cuáles son las actividades que los humanos hacemos. Esa mañana, Klofkyna iba caminando por la calle de un pueblo, hasta que se encontró con un pequeño gazebo (**una pérgola, un kiosco**) en el que había un señor, con una boina, ordenando un montón de papeles.*

*Eran diarios y revistas. El señor, de forma amable, le dio a Klofkyna algunos números viejos de un diario para que se entretuviera con la lectura. ¡Estaba muy contenta!*

### 🗨️ Antes de leer la noticia

- \* ¿Vieron alguna vez a una ballena? Las ballenas son animales enormes que viven en el océano, pero no son peces: son mamíferos como nosotros y respiran igual, solo que pueden aguantar mucho más tiempo la respiración bajo el agua.
- \* A veces, las ballenas quedan varadas, ¿saben qué significa? que se quedan encalladas, como trabadas en la arena de la playa y no pueden salir.
- \* Vamos a leer una noticia sobre una ballena que tuvo algunos problemas.



varada - biólogos marinos - bautizar

9 de agosto de 2023

## SALVAN UNA BALLENA

Los vecinos de la playa salvaron un ejemplar de ballena franca austral.

FOTO DE FLAVIO JUNSHASH



En la ciudad costera de Playa Verde, los vecinos de la ciudad fueron protagonistas de un verdadero revuelo. El pasado sábado por la mañana, una ballena apareció varada en la costa.

En la ciudad costera de Playa Verde, los vecinos de la ciudad fueron protagonistas de un verdadero revuelo (**alboroto**). El pasado sábado por la mañana, una ballena apareció varada (**atascada**) en la costa. Los niños del lugar decidieron colaborar y mantenerla mojada. Para eso, juntaban agua de mar con sus baldecitos de arena y se la tiraban al inmenso animal.

La ballena no podía volver al agua por sus propios medios, así que los vecinos, para ayudarla, unieron varias lonas que colocaron debajo de su cuerpo para arrastrarla hasta el mar. Todo el pueblo tuvo que ayudar a empujar debido al tamaño y el peso del animal.

Distintos biólogos marinos (**especialistas que estudian seres vivos del mar**) explicaron que, a veces, las ballenas pueden desorientarse (**confundirse, perder la orientación**) por razones desconocidas y terminar varadas en las playas.

Por supuesto, las repercusiones (**las consecuencias**) fueron muchas. Los vecinos de la ciudad bautizaron (**nombraron**) a la ballena con el nombre de Ernestina. Además, buscan cambiar el nombre del lugar a Playa Ernestina, en honor a ella.

## Después de leer la noticia

- \* Recuperamos oralmente la información: ¿Cuál fue el hecho importante? ¿Qué sucedió después?

*Las noticias nos brindan información importante sobre un hecho de interés.*

*En el texto podemos encontrar la siguiente información (copiar en el pizarrón)*

- **¿Qué pasó?**
- **¿Cuándo pasó?**
- **¿A quién o con quiénes pasó?**
- **¿Cómo sucedió?**
- **¿Por qué?**

*¿Podemos encontrar esta información en el texto?*

- \* Se sugiere que el docente trabaje el contenido de forma oral con los niños y lo escriba en el pizarrón, respondiendo las preguntas. Luego borra lo escrito e invita a los niños a escribir un texto contando cómo salvar a una ballena varada en la playa. El título puede ser precisamente Cómo salvar una ballena.
- \* El docente presentará la actividad utilizando el marco narrativo:

*Después de leer la noticia sobre las ballenas, a Klofkyna le dio curiosidad y quiso saber más. Vamos a leer cómo sigue su historia.*

## Lectura dialógica

---

### Antes de la lectura

- \* ¿Conocen algún museo? ¿Saben qué es un museo? Un museo es un lugar en el que se cuidan y se exponen diferentes objetos relacionados con el arte o con la ciencia para que las personas puedan verlos y aprender.

Klofkyna fue a un museo. Leamos.

Klofkyna nunca había visto una ballena real, solo las conocía por las fotografías. Así que decidió visitar el Museo de Ciencias Naturales del lugar. El museo era realmente enorme, pero ella se dirigió primero al lugar que presentaba la parte del mundo que más le interesaba conocer: el mar. Allí, además de un gran esqueleto de ballena, vio otro animal marino que le llamó mucho la atención y sobre el que no sabía demasiado.

### Pausa I

¿A dónde fue Klofkyna? ¿Para qué? ¿Cuál era el lugar del que más quería aprender? ¿Qué encontró?

### Los peces espada

*El pez espada es un gran animal del mar. Tiene un pico largo, aplanado y muy fuerte. Este pico se parece mucho a una espada, y la usan para cazar, intimidar (**asustar**) y defenderse de posibles predadores (**animales que los podrían comer**). Se alimentan de peces como el atún, barracuda, pez volador y calamar. Cuando son adultos llegan a medir 4 metros y a pesar más de 500 kilos. Si bien viven en mares de aguas cálidas (**tibias, no frías**), ellos pueden aumentar hasta 15 grados más la temperatura de su cuerpo gracias a una especie de termostato (**dispositivo que se usa para mantener la temperatura**) que tienen entre sus ojos.*

## Después de la lectura

- \* ¿Qué información encontró Klofkyna en el museo? ¿Sobre qué animal era?
- \* ¿Cómo es este animal? ¿Dónde vive? ¿Para qué usa su pico? ¿Qué sucede con la temperatura de su cuerpo?
- \* Para la siguiente actividad, el docente debe indicar la relectura del texto. Antes, recuerda el uso de la coma para las enumeraciones.
- \* A la hora de trabajar la descripción de otro animal.

Escriban en su cuaderno la descripción de otro animal marino. Usen las comas para relacionar elementos de la misma serie.

¡Cuánta información!



FOTO TODD CRAMERS - UNSPLASH



FOTO DAVID CLORE - UNSPLASH



FOTO GERALD SCHOMES - UNSPLASH

- \* Se sugiere al docente trabajar una lluvia de ideas con los alumnos de forma oral y escribir en el pizarrón las palabras, información que surja en el intercambio. ¿Qué características tienen estos animales marinos?

**Hipocampo:** *es pequeño - postura vertical (parece que están parados) - son biolumiscentes (brillan en la oscuridad) - pueden mimetizarse cambiando su color de piel - se alimentan de pequeños crustáceos.*

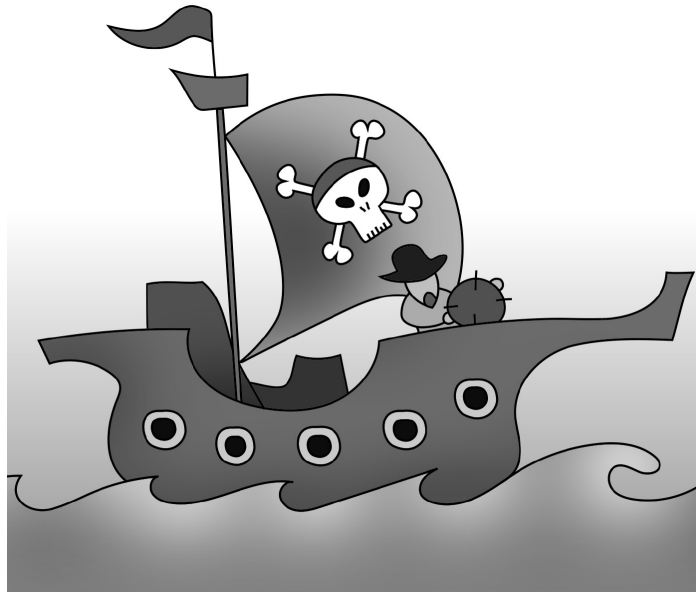
**Tiburón:** *Son peces muy grandes - Su esqueleto está hecho de cartílago - dentadura muy fuerte - se alimentan de peces.*

**Ballena:** *es un cetáceo, un mamífero . No tiene dientes, sino una especie de escobillas - se alimenta de plancton.*

- \* Se sugiere que el docente, una vez finalizado el trabajo oral, indique la redacción del texto en la carpeta usando como guía el texto leído.

- \* Observen con cuidado el uso de las comas en el texto.
- \* Marquen con color las que se usan para enumeraciones.

## Una de piratas



### Lectura dialógica

---

#### Antes de leer

- \* ¡Cuántos animales habitan los océanos! Pero, ¿solo encontramos animales en el mar?
- \* ¿Conocen a los piratas? ¿Quiénes son? ¿Qué hacen los piratas?
- \* Vamos a leer qué más vio Klofkyna en el museo sobre la vida en el mar.

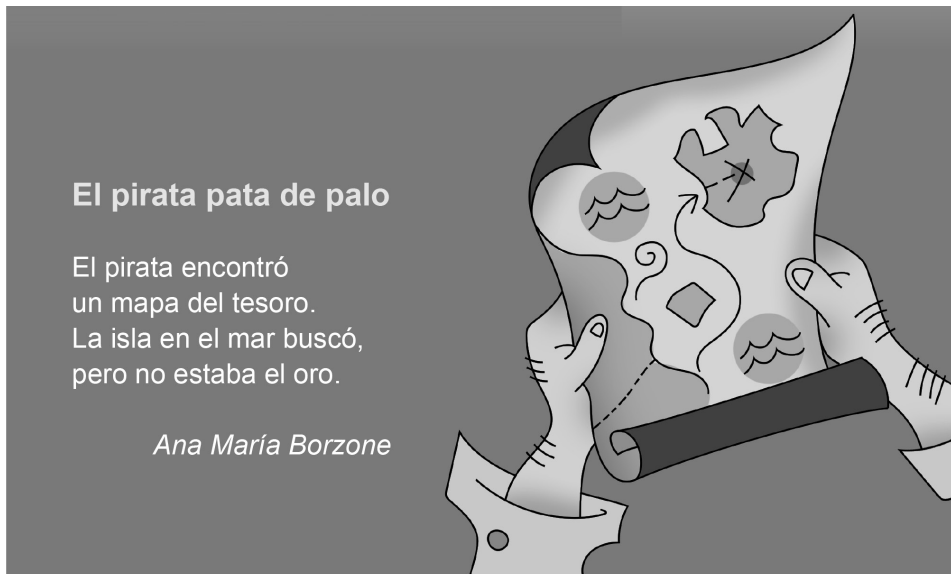
#### Durante la lectura

*Los mares no estaban habitados solo por peces espada y ballenas. Muchos barcos con velas negras surcaban (**cortaban con el paso del barco**) las aguas: ¡eran los piratas!*

*Klofkyna encontró en una mesa muchos libros con historias de los mares, pero las historias de piratas captaron toda su atención.*

## ● Lectura compartida

- \* Lectura en voz alta. El docente indicará que mientras unos leen la oración, otros leen la rima.
- \* Luego, se indicará que observen la imagen, que hablen e intercambien acerca de qué son los piratas, qué hacen, qué pueden estar haciendo los piratas de la imagen, de qué estarán hablando. Pueden leer a coro el verso sobre el pirata pata de palo.



- \* El docente iniciará el intercambio con preguntas acerca del dibujo: ¿De qué estarán hablando estos piratas? Ofrecer opciones como: hablando de un tesoro, peleando por un sombrero, buscando tierra firme, decidiendo qué rumbo tomar, etc.

- \* ¿Qué están haciendo estos piratas?
- \* Imaginen una situación que estén viviendo estos piratas.

- \* Para eso, vamos a leer el siguiente diálogo como ejemplo.



**Sistematización:** *signos de interrogación y exclamación.*

*Se sugiere que el docente lea con los alumnos la explicación y los ejemplos. Es importante hacer énfasis en los cambios de tono según se trate de una exclamación o una interrogación.*

## ¿Es una pregunta?

Cuando hablamos a veces aseguramos lo que decimos, otras veces preguntamos y otras podemos decir algo de manera muy fuerte. Pero, en los textos, ¿cómo se indica que una oración es una pregunta o una exclamación?

Para eso tenemos distintos signos. Veamos cómo se utilizan:  
Interrogaciones o preguntas

Se utilizan los signos ¿? Siempre se usan dos signos, uno de apertura, que se escribe al inicio de la oración (¿) y otro al finalizar (?).

¿Ya terminaste la tarea?

¿Vas a comer otro helado?

## Exclamaciones

Se utilizan los signos ¡! Siempre se usan dos signos, uno de apertura (¡) y otro de cierre (!).

¡Llegó mamá!

¡Qué lindo regalo!

**ATENCIÓN:** el uso de los signos puede cambiar el sentido de las oraciones.

**Vino María** - Aseveración. Se indica que pasó algo.

**¡Vino María!** - Exclamación. Puede indicar sorpresa o alegría por que algo haya sucedido.

**¿Vino María?** - Interrogación. Se pregunta por un acontecimiento (si sucedió o no sucedió).

Ahora les toca a ustedes. Inventen otro diálogo entre piratas.  
¿Qué pueden estar diciendo?



..... -preguntó el capitán.  
 ..... -respondió el marinero.  
 ..... -exclamó el cocinero.

## ¡Qué vida la de los piratas!

Sabemos que viven en los barcos, pero, ¿qué otras cosas hacen?

### ● Lluvia de ideas

- \* Anotamos en el pizarrón todas las cosas que hacen los piratas. Partimos de las preguntas ¿Qué les gusta hacer a los piratas? ¿Dónde viven?, ¿a dónde se dirigen?, ¿qué buscan?, ¿qué usan para navegar?, ¿qué encuentran?, ¿en dónde?, etc.

Hacemos lluvia de ideas  
Escriban las ideas en la carpeta.

- \* Ordenar la escritura comenzando con "Los piratas son..."
- \* Se sugiere que el docente aborde la siguiente actividad mediante la LECTURA DIALÓGICA, respetando las pausas propuestas para recuperar la información anterior.



Momento de lectura

## Trueque de tesoros



### Antes de la lectura

- \* ¿Qué saben sobre los piratas? ¿Cuál es su actividad principal? Buscar tesoros. y, ¿en dónde encuentran y esconden tesoros? En islas.
- \* Cuando los piratas navegan y quieren ver si hay una isla cerca, ¿cómo hacen para mirar a lo lejos? Usan unos dispositivos que se llaman catalejos, son largavistas y sirven para mirar con detalle y aumento objetos que están muy lejanos.
- \* Vamos a leer un cuento sobre piratas que hacen lo que hacen todos los piratas, pero que les pasó algo fuera de lo común.

### Durante la lectura

#### Trueque de tesoros

*Un día, un grupo de piratas que navegaba por el mar, divisó desde su galeón (**barco, nave**) una isla misteriosa.*

*Los piratas habían sobrevivido a una terrible tormenta, con truenos, relámpagos y olas enormes que parecían querer derribar (**tirar**) el barco. Aunque se salvaron de naufragar (**hundirse**), habían perdido los toneles (**barriles**) con toda la comida.*

*Uno de los tripulantes (**marineros**) que miraba desesperado a través de su catalejo (**telescopio**), de pronto gritó con muchísima emoción:*

*-¡Tierra a la vista!*

*Todo el grupo que navegaba se quedó en silencio y miró al capitán, esperando órdenes.*

*-¿Qué esperan? - preguntó el capitán del barco- ¡Prepárense para anclar la nave!*

### Pausa I

¿De quiénes habla el cuento? ¿En dónde navegaban los piratas? ¿Y qué les había pasado antes? ¿Por qué uno miraba desesperado por el catalejo, el telescopio? ¿Qué estaba esperando? ¿Para qué?

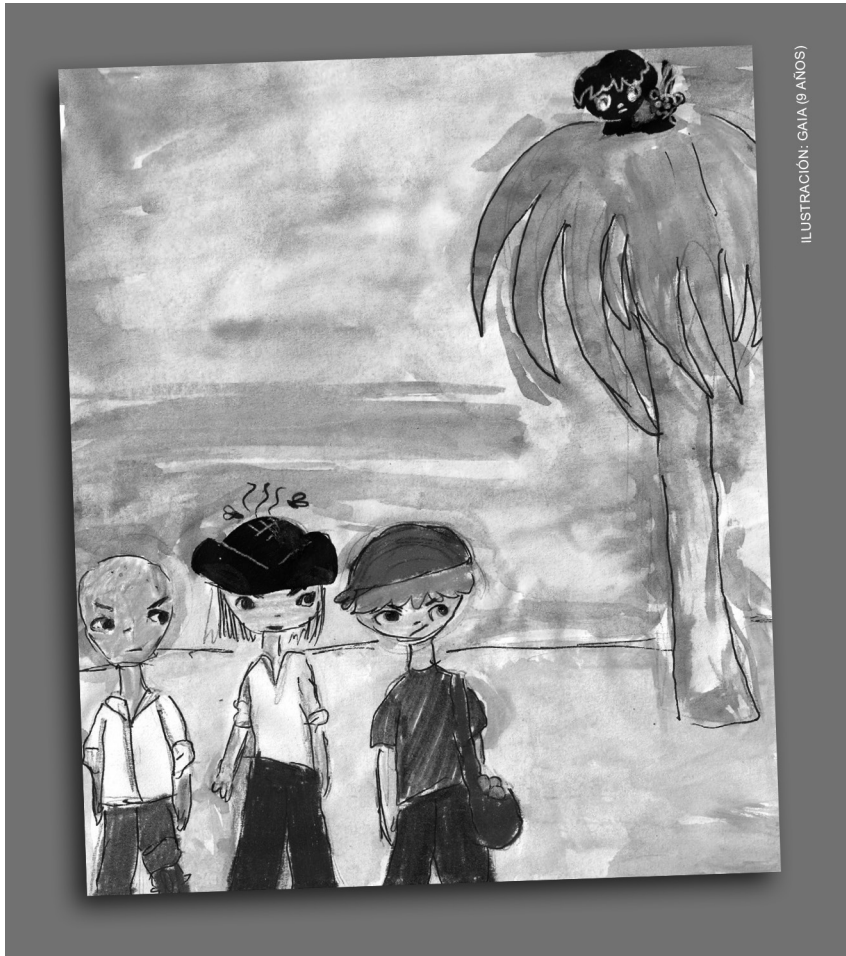


ILUSTRACIÓN: GAIA (9 AÑOS)

Y de forma muy veloz, desembarcaron (**llegaron y salieron del barco**) en las costas de la isla. Lo primero que buscaron fue alimento. Hacía muchos días que no tenían nada para saciar (**calmar**) su hambre y sus panzas hacían ruidos de lo más extraños. La isla estaba repleta de árboles frutales, de manera que llenaron sus estómagos de inmediato (**porque comieron la fruta**). Luego, con retazos (**trozos**) de tela decolorados (**sin color**) por el paso del tiempo, se dispusieron a armar una especie de tienda (**carpa**) para protegerse del viento y de algún posible chaparrón (**lluvia fuerte y corta**). Lo que los piratas no sabían era que, desde lo alto de una palmera, dos pares de ojos miraban todo lo que ellos hacían con suma atención.

### Pausa II

Los piratas habían llegado a la isla con mucha hambre y agotados. ¿Qué hicieron cuando llegaron? ¿Qué comieron? ¿Y luego? ¿Con qué armaron las tiendas las carpas? ¿Para qué? ¿Y qué pasaba mientras hacían eso?

El grupo de bandidos (**ladrones, los piratas**) sacó un mapa que tenía una gran equis roja dibujada y lo desplegó (**lo abrió, lo desenrolló**) sobre una piedra. Es sabido que los piratas buscan tesoros enterrados en todas partes del mundo. ¿Habría alguno en esa isla?

Buscaban y buscaban. Hacían pozos en la arena y en la tierra, derribaron (**tiraron, talaron**) árboles y palmeras donde muchas aves tenían sus nidos. ¡Todo era un caos (**un desorden**)!

Hubieran destruido la isla completa buscando el tesoro, si no fuera porque esos ojos que los observaban atentamente pertenecían a dos habitantes del lugar. Un pequeño niño y su compañero, un monito saltarín que estaba muy ofendido con los bandidos.

### Pausa III

¿Qué estaban haciendo los piratas? ¿Cómo se los llama en el cuento? ¿Por qué les dicen bandidos? ¿Para qué les servía el mapa? ¿Qué hacían mientras buscaban el tesoro? ¿Se acuerdan de que había dos pares de ojos mirándolos? ¿De quiénes eran esos ojos? ¿Cómo se sentían los habitantes de la isla?

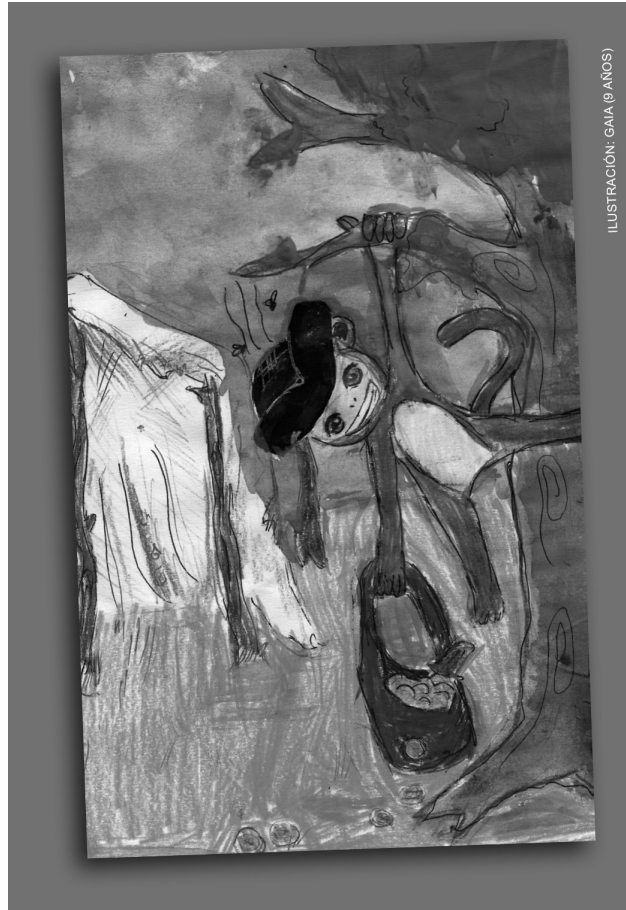


ILUSTRACIÓN: GAIA (9 AÑOS)

Los amigos tomaron la decisión de defender su isla del ataque brutal de los forajidos (**delincuentes que huyen**): iban a lograr que se fueran de allí. Para ello, debían engañarlos de alguna manera.

De manera astuta (**hábil, inteligente**), el monito se acercaba a los piratas y ¡zas! ¡les robaba las pertenencias! Una bolsa con monedas de oro, un catalejo, un sombrero sucio y oloroso, ¡y hasta una pata de palo! Cuando los piratas se dieron cuenta de las desapariciones, comenzaron a acusarse entre ellos:

-¡Tú robaste mis monedas! ¡lo sé! – exclamó uno de los piratas, muy ofuscado (**enojado**) por lo que estaba sucediendo

-¿Yooooooooo? Pero si yo tengo mis propias monedas de oro. Creo que fuiste TÚ el que robó mi sombrero. Siempre envidiaste mi estilo... - respondió el otro.

-¡Devuelvan mi pierna! – gritaba casi llorando otro de los piratas, que había querido pararse luego de dormir una siesta y se cayó de lado, dejando medio cuerpo enterrado en la arena, sin posibilidad de ponerse en pie sin ayuda.

#### Pausa IV

¿Quiénes eran los habitantes de la isla? ¿Qué hicieron? ¿Por qué? ¿Qué objetos robó el monito a los piratas? ¿Y qué pasó después? ¿Qué pensaban los piratas?

El niño y su amigo el mono aprovecharon esa confusa situación para seguir con su engaño. Usaron un coco vacío con algunos agujeros como amplificador de su voz y comenzaron a decir:

-Sooooooooooooos los fantaaaasmas de la iiiiiiiislaaaaa. Váyanse ya mismo o prepáaaaarensen para sufriiiiir. Ahhhhhh (**leer como si fueran un fantasma**).

Al oír estas palabras tenebrosas, los piratas corrieron inmediatamente al barco dejando todas sus pertenencias en la isla.

Cuando el barco estuvo lo suficientemente lejos de la costa, los amigos bajaron de la palmera a descubrir los increíbles tesoros que los piratas les habían dejado.

### **Pausa V**

¿Qué hicieron el niño y el monito? ¿Qué les hicieron creer a los piratas? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué sucedió finalmente?

### **Después de la lectura**

- \* Lo volvemos a contar.
- \* El docente pedirá a los alumnos que vuelvan a contar el cuento, realizando las preguntas necesarias para guiar la narración.
- \* Luego, se indicará la escritura de las respuestas en la carpeta.

### **Pensamos y respondemos:**

- \* ¿Qué estaban haciendo los piratas?
- \* ¿Qué daño provocaban en la isla? ¿Por qué?
- \* ¿Qué hicieron los amigos para proteger la isla?
- \* ¿Qué hubieran hecho ustedes para engañar a los piratas?

Leemos las siguientes palabras:

**divisó - galeón - naufragar - toneles - catalejo  
anclar - decolorados - caos - forajidos**

\* Trabajamos con ayuda. ¿Conocen el significado de las palabras? El docente nos brinda una definición para cada una de ellas.

Usamos las palabras para completar las oraciones.

- Julián estaba parado en la puerta de la escuela cuando *divisó* ..... que a lo lejos venían sus amigos.
- En las costas del sur hay un ...*galeón*..... que *naufragó* ..... en una tormenta.
- Juan pensaba que podía viajar a Marte. Estaba *anclado* ..... en esa idea.
- Un grupo de delincuentes asaltó el banco. Los *forajidos* ..... huyeron de la ciudad.

- \* El docente trabajará esta actividad de forma oral. Los alumnos deberán contar cómo ellos hubieran ahuyentado a los piratas mientras el docente escribe las ideas en el pizarrón. Luego, se sugiere que cada uno de los alumnos elija una de las ideas y que escriba un texto con esa idea en la carpeta.
- \* Se indicará que la producción lleve un título que represente el plan y se guiará la producción escrita con algunas alternativas para construir la estructura. Ejemplo; "Si yo hubiera estado en la isla...", "Yo hubiera hecho...".

## Organizamos los textos

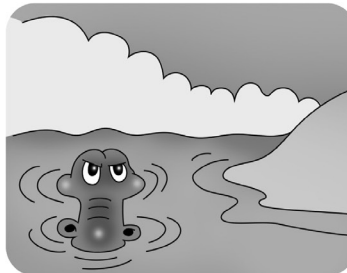
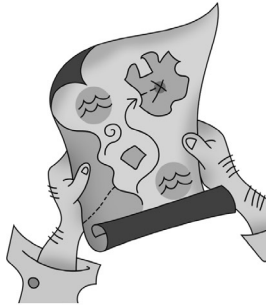
Para que una historia se entienda, las ideas tienen que estar organizadas, conectadas, de manera que podamos leer el texto sin problemas.

Para eso, usamos algunas palabras o expresiones que nos ayudan a ordenarnos.

- \* Se sugiere que el docente lea la explicación sobre cómo ordenamos los textos.
- \* Proponer diferentes conectores para que los niños puedan trabajar la escritura:

- *Un día*
- *Después*
- *De pronto*
- *Finalmente*
- *Había una vez*
- *Entonces*
- *Por eso*

Observen las siguientes imágenes



- \* El docente propone la observación de las imágenes. ¿Tiene sentido? ¿Qué pasa con las imágenes? ¿Las podemos ordenar?
- \* Se puede pedir que coloquen un número a cada una de ellas, para indicar el orden. Luego, se pedirá que los niños relaten qué está sucediendo en cada imagen ordenada, para poder contar la secuencia.

**Pensamos juntos:** ¿cómo podemos ordenar las imágenes?, ¿qué está pasando en esa secuencia?

- \* Luego, se indicará que la historia sea escrita en la carpeta. Para ello se pueden ayudar con las palabras que vieron anteriormente.

Ahora, escribimos en la carpeta la historia que nos cuentan las imágenes. Nos ayudamos con algunas palabras para ordenar el relato. Recuerden utilizar los datos de la lluvia de ideas.

Había una vez .....
Un día, encontró .....
Entonces, .....
Al llegar, .....
De pronto, .....
Finalmente, .....

- \* Se sugiere, para finalizar el cuadernillo, que el docente realice un racconto del marco narrativo que conduce las actividades: ¿Recuerdan cómo había llegado Klofkyna al planeta? ¿Qué le sucedió después? ¿Que hizo con su grupo de amigos? ¿Qué habían conocido?

### Antes de la lectura

- \* ¿Hace cuánto que Klofkyna está en el planeta Tierra? ¿Extrañará su planeta? Un poco, ¿cierto?
- \* Vamos a leer qué sucede con nuestra amiga extraterrestre.

### Durante la lectura

*Klofkyna había quedado realmente maravillada (**admirada, sorprendida**). Pero ver cómo los seres humanos querían al planeta Tierra la hacía extrañar mucho el suyo. De manera que, al terminar el recorrido del museo, decidió ir en busca de su nave y partir (**irse**) hacia su hogar.*

*Como las despedidas le generaban de antemano muchísima nostalgia (**tristeza**), decidió dejar una carta de "hasta luego" y partir sin ser vista.*



- \* Vamos a leer juntos la carta que dejó Klofkyna para sus amigos

### Queridos amigos:

Muchas gracias por darme la bienvenida a la Tierra. Hemos vivido juntos momentos muy divertidos, pero también descubrimos grandes saberes sobre el mundo.

Sin embargo, les confieso que extraño mucho mi casa y a mi perrudín. Ya no puedo estar un minuto más alejada de él, de manera que me voy, pero no para siempre. Me voy por un rato, unos días, unos meses, ¿quién sabe? siempre con la certeza de volver.

Para que confíen en mi palabra les dejo mi dron. Mi deseo es que lo usen para seguir descubriendo lugares, animales y eventos curiosos. Espero que les sea de utilidad. Y ya que ustedes saben cuánto amo a la Tierra, les pido que me escriban relatando los enormes descubrimientos que hagan. El dron tiene un programa especial para eso, conectado directamente con mi super computadora personal.

Gracias por todo, amigos.

¡Hasta pronto!

**Klofkyna**





- \* ¿Recuerdan el dron? Qué hermoso regalo les dejó Klofkyna.
- \* Si ustedes pudieran darle un regalo para que Klofkyna se lleve a su planeta, ¿cuál sería? Escriban una carta para Klofkyna contando qué le regalarían y por qué.
- \* Mencionar la importancia de utilizar el encabezado de una carta: "Querida Klofkyna" y que no se olviden del saludo final y la firma.